

陈白尘

选集

CHEN BAI CHEN XUAN JI

第 二 卷

话剧剧本

四川文艺出版社

陈白尘选集

第二卷

话剧剧本

四川文艺出版社

一九八八年·成都

责任编辑：晏开祥

封面设计：陈世五

版面设计：陈 维

书名 陈白尘选集·第二卷

四川文艺出版社出版发行

成都盐道街三号

新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

1988年7月第一版

开本 850×1168 1/32

1988年7月第一次印刷

印张 23.125

印数 1—1500 册

字数 478 千

ISBN7-5411-0147-8/I·142

定 价：（平装）7.30 元

出版说明

该卷收集的剧本系作者解放前后的佳作。
《结婚进行曲》曾数度被搬上舞台，《大地回春》则反映了一九三九年左右大后方生活的一个侧面。为了再现历史，六部作品基本保持了原貌。



作者一九八一年在南京

3.

补选的理由很简单：《恭喜发财》是我写的一个多幕喜剧，听说有人已把它选~~作~~^作三十年代我的代表作，我只好追认。《乱世男女》是我所写剧本中唯一搬上舞台（注）的可怜儿，而准备导演它的贺绿汀同志又不幸早逝，更加偏爱些。《大地回春》台本存在~~些~~，但它到底反映了抗战前期1939年左右大后方的一个侧面。~~这是中篇小说~~
~~我的青春线~~。由于《阿Q正传》的选入，自然是为了纪念鲁迅先生。~~这是~~六个独幕剧，有两个早被许多选本所收錄。其一是《等因奉此》，另一为儿童剧《一个孩子的梦》。但后者被选的是它的初稿本，即刊在《矛盾》上的《两个孩子》，但1936年由澄出版社出版时^出曾作过修改^管至改了名，^{另外四}个独幕剧也都被演出过，^{（按这里指的是修改本）}如此而已。

这些本子在这次校阅时，李思作文字上的

我被当时一些选集选入过。

目 次

大地回春（五幕剧）	1
结婚进行曲（五幕悲喜剧）	193
岁寒图（三幕剧）	311
升官图（三幕讽刺喜剧）	409
大风歌（七幕历史剧）	509
阿Q正传（七幕剧·根据鲁迅原著改编）	633
后记	733

大 地 回 春

(五幕剧)

时 第一幕——八·一三当晚

第二幕——三个多月以后

第三幕——台儿庄胜利之次晨

第四幕——汉口弃守前二日

第五幕——第一场——七七三周年前一星期

第二场——七七三周年

地 第一幕——江南某城之名胜区，黄毅哉别墅内

第二幕——同第一幕

第三幕——黄毅哉的汉口寄庐

第四幕——同第三幕

第五幕——第一场：重庆新中国纱厂近侧黄毅哉的私宅

第二场：同第一场

人 **黄毅哉** 六十岁（依抗战发生年计算，下同）早年留学
生，归国后即在家乡——江南某城经营工业垂二十

年，现为其独资经营之恒丰纱厂总经理。在沿江各地工业中，亦均有投资。住城外名胜区，自建有别墅——毅庐。为人精明、果断、孤傲、好强而有毅力。虽接受西洋文明，犹严守旧有道德。责人苛，律己严。每日按时起身、办公，不稍乱。体壮，声洪：望之如五十许人。

黄树坚 二十九岁。毅哉长子，某教会大学毕业生。爱奢华，喜交游，好运动，贪女色，一十足之现代公子哥儿也。终日以游泳、跳舞、驾车、游猎为生。性暴躁，喜怒无常，不甚爱其妻，常涉足花丛。畏听父训，每见而趋避。

黄树强 十五岁，毅哉幼子。好游玩，懒读书，喜爱零食，不讲穿着。被母溺爱，畏父，不懂人情世故，唯一的好处是背恶向善。

黄树蕙 毅哉次女，二十二岁，嫁钱少华。貌清癯，体弱多病，性悲观，多幻想，缺少勇气。在中学读书时爱其教师李映波，而父将其许于少华，不敢抗拒。中学毕业后即与钱结婚。居母家时多。

冯 兰 毅哉之外甥女。幼孤，与母依舅父居。少聪慧而美，毅哉抚育之，爱如生女，因娶为树坚妇。而树坚不务正业，感情日恶。及母死，益孤苦，与树坚愈水火。性坚韧，耐劳苦，有志上进。但自结婚后，环境迫使为一雍容华贵之少妇，虽有幻想，无从追求。对树坚无爱，对毅哉则敬畏如严父。年二十三岁，虽结婚而对毅哉等之称呼，仍本其旧。

钱少华 二十八岁，树蕙婿。其父钱向华为沪上巨商。性沉着，阴鸷，深计谋，且多疑善妒。在沪时喜作投机事业，为毅哉所不喜。与树蕙感情不睦，而与树坚甚水乳。

黄母 毅哉妻，年五十余。以保养甚佳，未现龙钟态，性多言，好争执，口上无情，心中无恨。望子成龙，但爱子不由其道。对媳则多不满，然心地则慈祥也。

戴妈妈 五十岁。但望之较黄母为老。树强幼时之乳娘也。视树强如亲生子，十余年不稍离。性慈祥，男女仆均呼之为戴干娘，在黄家居于主仆之间的地位。

李映波 约三十岁。某中学教员。性温和，貌文弱，恋爱至上主义者，多空洞理论，缺少勇气，在困难前退缩，但又不甘失败。

洪春峰 原名洪涛，与冯兰、树蕙为同学。抗战后，家乡将沦陷，率地方健儿组游击队牵制敌人前进。求学时与兰友善，相慕悦，但均未倾其心曲也。后离乡久，兰遂嫁树坚。性坚强而貌温和，富于理智而不矫情。

章式如 四十余岁，毅哉之表弟，原在汉口经营工业，一富有进取精神之资本家也。态度谦和，温文尔雅。脸上常挂着一付乐观的笑容，张着一双恳挚的眼睛，使得任何人都对他生不出气来。

刘少泉 四十岁，毅哉恒丰纱厂之管事，忠厚老成，但缺少才干。胆虽小，但对毅哉则竭尽其忠诚。

张队长 汉口妇女工作队队长，二十来岁，豪爽直率，和她的衣着一样：均不类女性。

刘 三 毅哉之贴身听差，四十岁。随毅哉二十年如一日。抗战起随之人川，未有怨言。

奶 妈 冯兰女小兰之乳娘，性轻佻，三十岁。

听差甲、乙、丙等。

女仆甲、乙等。

百姓甲、乙等。

小痞三

医生

护士

工人二人

第一幕

江南某城，是兼有着近代工业和明媚山水的好地方。工业区在城西，紧靠水陆码头；风景区在城东，远离市区约二十多华里。

环绕着风景区，依山傍水，建筑下许多别墅。白天里湖光山色，画阁雕楼。到晚来清风明月，暮露炊烟。确是一派好景色。

这儿是黄毅哉的别墅——毅庐。

透过落地长窗，只见远山如画，灯火掩映。隔壁大客厅里乐声盈耳，跳舞会像才开始。这间兼作毅哉起居之所的小客厅，像蝶花似的奔忙着几个仆役，在接送汽水瓶、酒杯之类。

房间的布置是中西合璧的：最“摩登”的建筑与家具，配合着最古朴的装饰：——古玩字画，但看起来并不恶俗。而每件东西整齐清洁，都被放置

在最合式的地方，简直不可移易。看见这间房子的布置，就仿佛看见它那衣冠楚楚，安详肃穆的主人一样。

幕开时乐声大作，舞影翩翩，仆人正忙碌着。

听差甲 快点！汽水！

听差乙 你自己拿吧，少爷要啤酒哩！

〔进去又出来，嘴里叽咕些什么。刘三——黄家老管家，殷裁贴身的侍役，上。〕

差 甲 （恭敬地）三爷，您用饭了？

刘 三 嗯。——大少爷在里边？

差 甲 正跳舞哩。

差 乙 小姐跟少奶奶还没来，三爷？——大少爷问哩。

刘 三 （察看）嗯嗯。喂，伙计，这些乱七八糟的东西放在这儿，老爷就要来啦！回头又是我碰钉子！

差 甲 老爷回来啦？（忙收拾）好好，我收拾，我收拾。

刘 三 我看干脆就别打老爷这小客厅走，免得大家挨骂，伙计。

差 乙 是是，您放心，我们这就收拾。

刘 三 你们好好儿在这边照应，我到后边照应老爷吃饭去。（要走，又把房间里家具陈设一一整理好）

差 甲 是是，您放心。

差 乙

刘 三 老爷房间里东西别乱碰！走了样儿老爷就发脾气的。（再三察看之后，下）

〔甲乙答应着。树强，黄家二少爷，满头大汗，敞着衬衫，一路嚷进来。〕

黄树强 戴妈妈！戴妈妈！……

刘 三 （在门口）二少爷，戴妈妈不在这儿。

黄树强 哎呀，渴死了！——汽水？给我！（夺过甲手中汽水就着瓶子喝）

差 甲 二少爷，这儿有杯子！

黄树强 不要！——还有什么吃的？（张望）

差 甲 后边在开饭啦！（下）

黄树强 （作色）老爷在后边哩！

差 乙 二少爷您不进去？大少爷请客哩。（下）

黄树强 又跳舞！——我才不见那些鬼客人。（转身就跑）

戴妈妈！——哦，我找你哩，找你半天了！

〔戴妈妈捧了一盘点心，蹬着一双小脚，急急忙忙赶来。〕

戴妈妈 “我找你哩！”怎么到天黑才回来！——哎呀呀！看你这一头大汗！（放下点心为之拭汗）老爷在问你啦！

黄树强 （抓了点心就吃）人家有事！

戴妈妈 （半责备地）就忙着吃！（拭汗，打扇）等会儿！

黄树强 人家饿嘛！

戴妈妈 饿？后边已经在吃饭啦！

黄树强 吃饭？我今儿点心还没吃呀！

戴妈妈 已经吃饭了，不能少吃一顿吗？——看，汗直淌！

黄树强 点心不是你拿来的吗？

戴妈妈 （语塞）好好，你吃！你吃！——你就是吃！不怪老爷要骂你！——好了！少吃一点！——走，吃饭去！

黄树强 爸爸在后边，我不去！

戴妈妈 怕什么！老爷也不会吃掉你！——那你就到大客厅里玩玩去。（倒水给他喝）

黄树强 跳什么鬼舞，我才不去。

戴妈妈 你就是不见世面！太太那末大年纪了，都在里面哩。——好，那你别走开，我端饭来，你在这儿吃，好吧？

黄树强 什么世面！上海都要打仗了，还跳舞！

戴妈妈 （惊愕）什么！……他们都说要打仗，要打仗，是真的？

黄树强 还假？芦沟桥事变到现在一个多月啦！

戴妈妈 那不是说远得很吗？

黄树强 上海又要打了！

戴妈妈 哎呀呀！……

黄树强 汽水！汽水呢？（东找西找，抓了一瓶汽水狂饮）

戴妈妈 （愣了半天）哦，……二少爷……

黄树强 怎么？

戴妈妈 ……要是真的打起来……你跟太太都走了……

黄树强 怎么？

戴妈妈 （泫然）……我奶了你三年奶……侍候你十几年……你们要是走了，丢了我一个孤人儿……

黄树强 （感情地）戴妈妈，打起来，我是不走的。