

姜宝星画集

人民美術出版社

姜宝星 1932年生，青岛市人，现为中国美术家协会会员，山东油画壁画学会会长，青岛市美术家协会副主席，青岛油画院院长。

画家早年就读于中央美术学院油画系吴作人工作室，在艺术大师吴作人先生和艾中信先生的培育下，打下了坚实的艺术基础，早期作品多遵循油画传统写实风格，近十几年来，他潜心研究了优秀的民族民间文化遗产，又结合了时代的审美情趣，运用抽象构思，具象表现创造出中西结合、以中为主的自己的鲜明艺术面貌，作品参加了多次国内外大型展览，有的被中国美术馆及国外收藏家所珍藏。

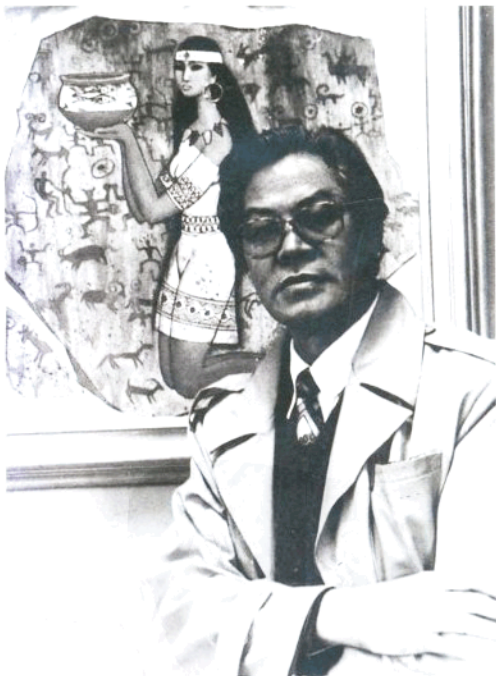
传略选入：中国版《中国美术家人名辞典》《中国美术辞林》；日本版《中国现代书画·篆刻家名鉴》；美国版《世界名人辞典》等。

JIANG BAOXING

Member of the China Artists Association
President of the Shandong Oil Painting and Mural Painting Association
Vice President of the Qingdao Municipal Artists Association
President of the Qingdao Oil Painting Academy

In his early days, the painter studied in Wu Zuoren's Work Room at the Oil Painting Department of the Central Academy of Fine Arts. Nurtured by the great artists Wu Zuoren and Ai Zhongxin, he has laid a solid foundation. Most of his early works followed the traditional oil painting style of depicting things in their true colours. In the last ten years or more, he has devoted himself to the study of outstanding national folk cultural heritage. In combination with the aesthetic perception of our age, he uses abstract conception to reflect and create his own distinct artistic features of Chinese and Western combination with stress on the former. His works have been displayed many times in the large exhibitions at home and abroad, and some of which have been collected by the China Art Gallery and by some foreign collectors as well.

His biographical sketch has been entered into Who's Who of Chinese Artists and Dictionary of Chinese Art (Chinese Version); Noted Modern Chinese Painters, Calligraphers and Seal Cutters (Japanese Version); and Who's Who in the World (American Version).



35437

赠 言

犹忆《山东风土人情油画展》于1983年与北京观众见面之际，曾博得首都美术界的赞赏。人们一致称颂这批富有地方特色的山东乡土风情油画，洋溢着浓烈的泥土气息，展示了中国油画的新风采。翌年出版《山东风土人情油画作品选集》，我在前言中提到姜宝星同志的“《沂蒙四月》突出了一个新型农妇形象，作为陪衬的是十来个一起在忙着春耕的农民，她们在肥沃的红土地上耕作，动态优美而健康，很好地描绘出在平凡劳动中的朴实、高尚情操。这幅油画的构图吸收了民间木版水印画的样式，有图案装饰意味，而油画用色技巧则吸收了外国油画的长处。”当年对这幅油画的印象，在我心目中一直保持到现在。这是姜宝星在油画创作途中的第一个成功的探索。

事隔将近十年，姜宝星在油画的征途上又跨出了一大步，许多作品的风格、样式是一脉相承的，题材却拓展得很宽广，除了继续创作乡土风情画如《山村深秋》、《农家小院》、《端午节》等，他以大部分精力创作以华夏文化为背景的《大黄河文化系列》、《汉魂系列》以及《唐风》等颂扬民族光辉文化历史为题材的、发思古悠情的多采画面。他循着油画装饰风这条路子，使作品意境更新，蕴含深邃，更赋美感。

姜宝星同志早年曾经受严峻的考验，他是把血肉之躯献给祖国解放事业的幸存者。他所创作的《历史留下一堵墙》以突兀的艺术样式留下了一首同样也是历史性的肃穆而高昂的颂歌。历史留下一堵墙，在留下弹痕的墙后边，却是一片清明、开朗的绚丽景象。

姜宝星同志又是一位美术事业家，他所创建的青岛油画院颇有建树，前景灿烂，愿他的事业与创作齐头猛进！

姜宝星

目 录

(京)新登字004号

封面:大黄河文化系列——彩陶与少女	(72.5×60厘米)	1991
尾页:大黄河文化系列——回望	(70×70厘米)	1991
1 大黄河文化系列——黄河之母	(72.5×60.5厘米)	1989
2 大黄河文化系列——空悟	(72.5×60.5厘米)	1989
3 大黄河文化系列——彩陶与少女	(70×70厘米)	1991
4 大黄河文化系列——琵琶玉女	(72.5×60厘米)	1991
5 大黄河文化系列——殷周佳作	(70×70厘米)	1991
6 大黄河文化系列——彩陶与少女	(70×70厘米)	1989
7 大黄河文化系列——汉魏大风	(70×70厘米)	1992
8 大黄河文化系列——始祖艺作	(70×70厘米)	1992
9 大黄河文化系列——青铜与少女	(82.5×61.5厘米)	1990
10 大黄河文化系列——唐宋风韵	(70×70厘米)	1991
11 大黄河文化系列——金色开元	(70×70厘米)	1992
12 大黄河文化系列汉魂赋——狼烟起	(70×61.5厘米)	1991
13 大黄河文化系列汉魂赋——大漠吟	(70×61.5厘米)	1991
14 大黄河文化系列汉魂赋——兵车行	(70×61.5厘米)	1992
15 大黄河文化系列——唐风组画之一	(60×46厘米)	1990
16 大黄河文化系列——唐风组画之二	(60×46厘米)	1990
17 大黄河文化系列——华夏古风	(70×70厘米)	1992
18 月初升	(70×70厘米)	1988
19 您早	(100×90厘米)	1983
20 新潮	(105×98厘米)	1984
21 渔归	(200×110厘米)	1972
22 海水与阳光	(200×110厘米)	1979
23 历史留下一堵墙	(144×84厘米)	1979
24 秋色悄悄走来	(60×40厘米)	1980
25 山村秋色	(72.5×60.5厘米)	1986
26 父与女	(100×85厘米)	1980
27 端午节	(72.5×60.5厘米)	1985
28 姥姥家的门	(70×70厘米)	1987
29 腊 月	(110×100厘米)	1980
30 金色的阳光	(110×95厘米)	1986
31 海滨城市——青岛	(81.5×54厘米)	1986
32 鸽	(90×85厘米)	1983
33 沂蒙四月	(130×119厘米)	1980

姜 宝 星 画 集

出 版:人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑:王裕安

装帧设计:王裕安

制版印刷:北京胶印二厂

发 行:人民美术出版社

1993年5月第一版第一次印刷

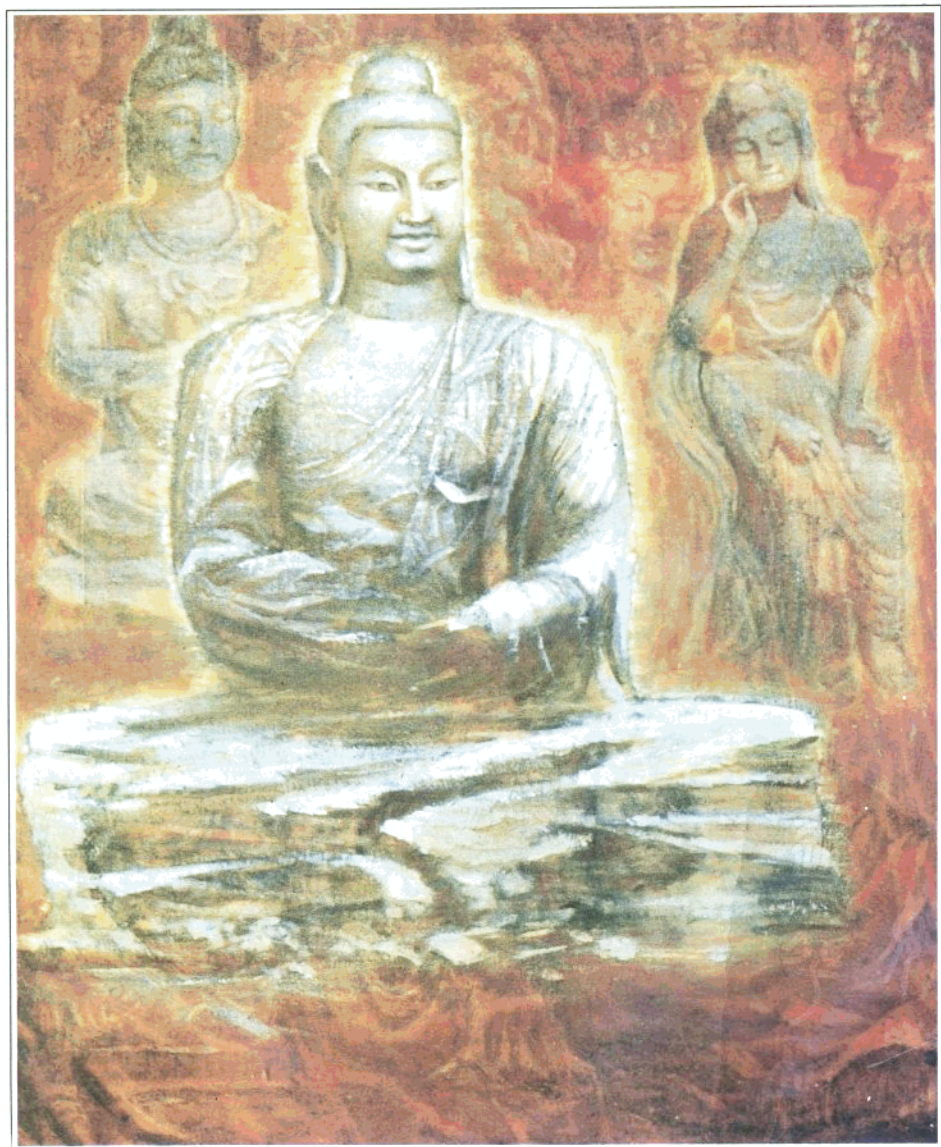
开本:787×1092毫米 1/12 3印张

ISBN 7-102-01164-4/J·994

定价:22元



1 大黄河文化系列——黄河之母

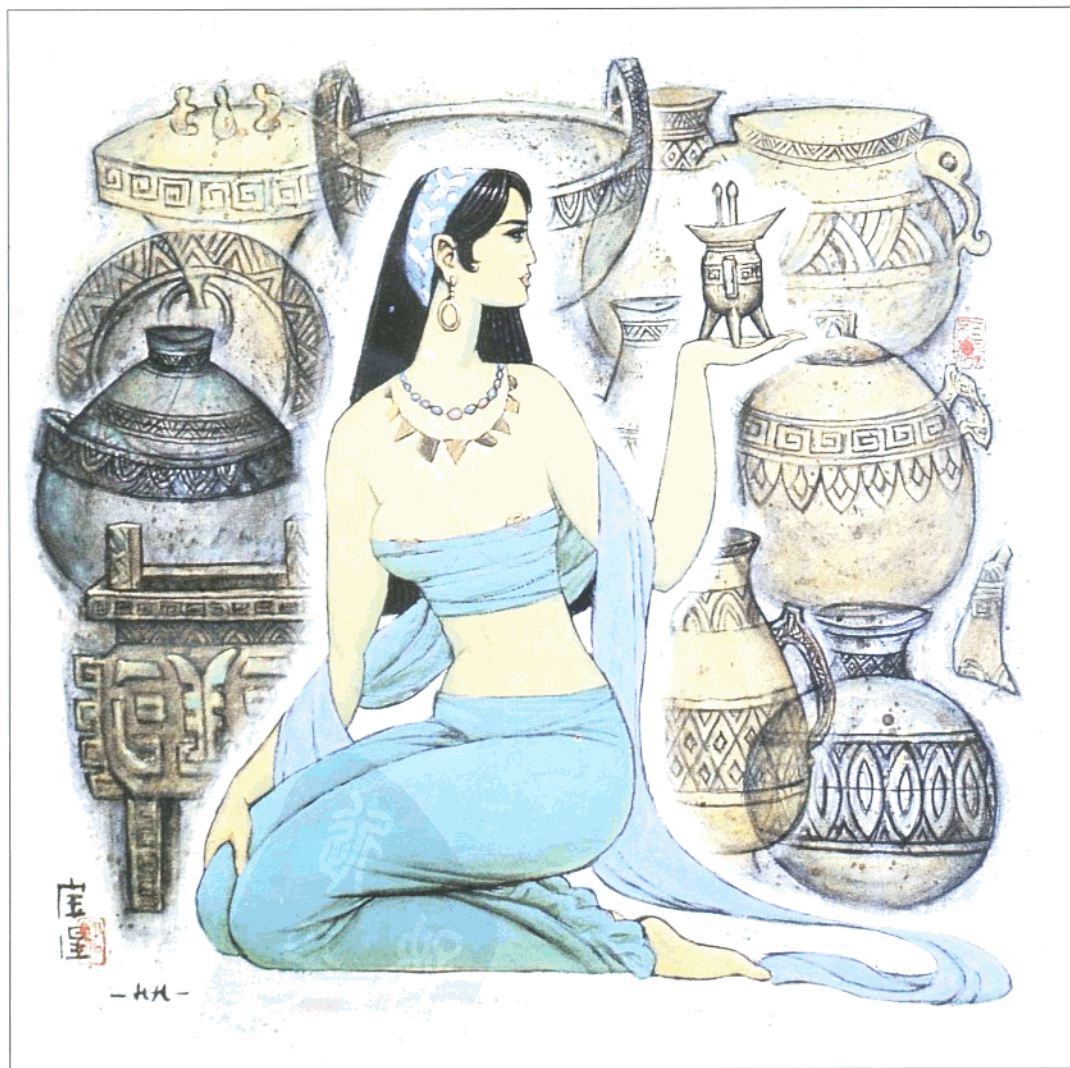


2 大黄河文化系列——空悟



3 大黄河文化系列——彩陶与少女





5 大黄河文化系列——殷周佳作



6 大黄河文化系列——彩陶与少女



7 大黄河文化系列——汉魏大风



8 大黄河文化系列——始祖艺作



9 大黄河文化系列——青铜与少女





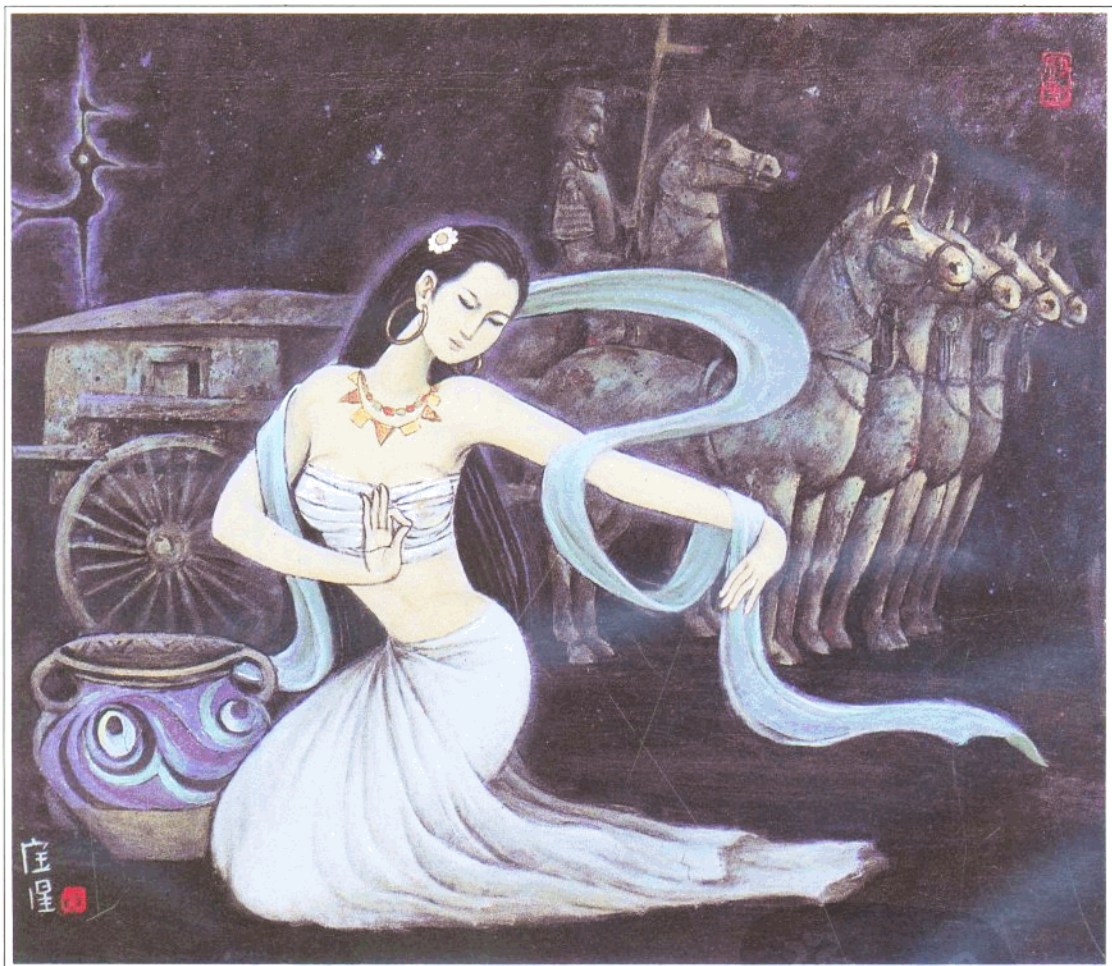
11 大黄河文化系列——金色开元



12 大黄河文化系列汉魂赋——狼烟起



13 大黄河文化系列汉魂赋——大漠吟



14 大黄河文化系列汉魂赋——兵车行