

早期教育的 宝藏

——母语玩字法

赏识  教育

周弘 著



中国陶行知研究会赏识教育研究所

北岳文艺出版社

执 笔:汪 骏

郭永莉

责任编辑:刘树民

封面设计:赵 晖

内文设计:遼彩华

从识字起开发诸种智力
从早教起铸就成功人生

ISBN 7-5378-2286-7



9 787537 822862 >

ISBN 7-5378-2286-7

1·2189 定价:17.60 元

早期教育的宝藏

母语玩字法

周弘 著

汪骏 郭永莉 执笔



BEIYUEWENYICHUBANSHE

北岳文艺出版社



前 言

母
语
玩
字
法

十几年前，我面对双耳全聋的女儿，冥思苦想，决定通过书面语言来开发女儿的智力。这种母语玩字法的识字方法让双耳全聋的女儿婷婷在一年内掌握了二千多汉字，同时智力水平大大超过同龄人。在十几年后，我又用这种方法培养了一批聋儿，在我创办的婷婷人中人幼儿园中，已毕业的河南小姑娘胡林熹被评为河南省十佳少年，而另一个辽宁小男孩刘开语则在一年半内认识了三千多汉字，六岁时写的日记被中国青年报刊登，还有，八岁孩子做二元一次方程，三岁孩子能写出完整的句子已不足为奇。母语玩字法能开发孩子智力不仅在聋儿身上表现明显，在健全孩子身上的运用就更为突出了。

越来越多的父母开始看重早期的智力开发，而80%的父母会因方法的不对而难以进行下去或走入误区。在诸种智力开发的项目中，认识汉字并达





到阅读又几乎是每个家长都尝试的一条路。然而，由于认识上的局限，往往身不由己地进入六种误区，多数尝试中途夭折，有的甚至造成了孩子早期厌字，多少家长为此陷入新的困惑，感到早期识字那么高不可攀，仿佛是极少数超常儿童的专利，大多数只能望尘莫及，高处不胜寒，幼儿早期识字阅读当真那么难吗？

学习口语比学习书面语言难——这是成年人的共识，奇怪的是家长教孩子口语轻而易举，而教他们书面语言却十分吃力，是书面语言对孩子来说复杂艰难吗？

自然不是，真正的问题是年轻的家长们没有找到好的教育方法。

什么才是好的教育方法呢？

好的农民在于他顺应庄稼的天性而种植之，而好的家长也在于他有顺应孩子的天性而教育之。所谓好的教育方法，便是顺应孩子天性的教育方法，母语玩字法最大的特点便是把孩子当作神灵，遵循儿童天性；以孩子为中心，以生活为课本，以社会为课堂，以快乐为目的。

识字的过程同时又是开发各种智力的过程，不同的玩字方法会塑造孩子不同的智力，关键是父母会不会教，教的过程中该持有怎样的心态，以保证在开发孩子智力的同时又培养孩子良好的人格与生活习惯，建立良好的亲子关系。

在众多的智力开发书籍中，《母语玩字法》的独



特之处在于它教给父母教孩子识字的方法的同时还教给父母怎样做一个合格的家长。本书介绍了汉字对开发孩子智力的重大作用，及家长在教孩子认字时要避免的几大误区。本书收集了十六种玩字方法以及与之相关的智力的开发，同时还有部分使用该玩字方法成功的案例，另外，在母语玩字的基础上，还指出家长在家教中容易进入的几大误区以及提出其它一些塑造孩子的建议，帮助家长在更大层面上取得成功。

最后提醒家长一点，水滴石穿，再好的教育都贵在家长的坚持。

周 弘

二〇〇一年八月于南京

母
语
玩
字
法





引 子

千禧年的第一天，当新世纪的阳光洒在神州大地的时候，我应邀在杭州青少年广场做家教咨询活动。

一位家长挤到我桌前，焦急的对我说，她女儿因为在幼儿园里圆圈画不好，老师说她笨，她也认为自己笨，问我该怎么办。

我心头一震，幼儿园的孩子就觉得自己不行，将来怎么办？我赶紧让她把孩子带来。

一个五岁的小姑娘站在我的面前，圆圆的小脸，眼里露出了胆怯的目光。

眼睛这么亮，一看就知道是聪明的孩子，怎么会说自己笨呢？我握住她的小手说：这样的孩子缺“氧”，需要温暖的阳光。

其实幼儿园的孩子画得好不好，并不重要。关键是她的求知欲和自信心不能被破坏。

为了鼓励她，我提出和她比赛画圆。我故意画





了个长方形，给孩子一个台阶捡回自信。然后鼓励孩子说，伯伯相信你肯定能画得圆，你不要害怕。

孩子把手抬了一抬，又放了下去。

正在起动的发动机需要添把劲，于是我握着小姑娘的手画了一个圆。然后说，多圆啊，就像你的小脸一样，我们大家一起为你鼓掌。

孩子在掌声中绽放了笑脸，找到了勇气。大胆地拿起笔，在圆圈内添上了眼、鼻、耳等五官。特别是小嘴，嘴角是向上翘的。

多传神的一笔啊。

随即，我不失时机地在她手上写了一个“圆”字，指指她画的圆圈，告诉她这个字就是“圆”字。孩子一会儿看看手里的“圆”字，一会看看自己画的圈，嘴里还喃喃有声地念着。脸上荡着幸福的笑容。

即使别人把孩子看扁了，你也要把孩子看圆。临走时我对这位母亲说。

望着母女离去的背影，我相信孩子此刻的心情是愉快轻松的，相信孩子在画圆中也画出了自信。相信新世纪的一缕阳光洒在了她身上，也照在了她的心里。

这个孩子的变化过程引起我的思索。今天，这个孩子找回了自信，明天、后天，她仍需要肯定的眼神和表情。更多的孩子也需要快乐成长的童年，家长和老师能发自内心的对孩子笑一笑吗？

我在作家长报告时，不同年龄段学生家长的表



情变化就很有意思。在从幼儿园、小学、初中、直至高中学生的家长中，我发现幼儿园的家长心态最为平和，笑容也最多，因为幼儿园孩子的环境相对宽松，压力相对较小。

我曾经对幼儿园的家长作过一次问卷调查，其中有一个问题：你认为孩子在幼儿园里的孩子应该学习汉字，以打下良好的文字基础；还是不应该学习汉字，让他们快乐地玩。统计结果显示：60%的家长赞成第一个观点，他们认为孩子一上学就会面临激烈的竞争，学龄前让孩子学多点，不至于上学后掉队；另40%的家长则认为，应该让孩子尽情地玩，不给他们增加学习的负担，因为每个人的童年只有一次。

两方意见各有道理，耐人寻味。

那么有没有一种让幼儿园的孩子在玩中学、学中玩的教育思想和方法呢？有没有一种不以牺牲孩子的童年为代价，而能给孩子一种美好而充实、丰富而多彩的童年呢？

许多有识之士在思考、在反思、在探索……

真理是平凡的——当我们发现它时，它平凡的像阳光、像空气、像水；真理又是神秘的——当我们没有发现它时，它又显得那么高深莫测、奥妙无穷。

我在对女儿的教育中，发现了这种早期教育的方法。用这种方法，使女儿6岁时认识了两千多个汉字，能读一般儿童读物。她体会到了学习的快乐，





对读书产生了兴趣，为她今后的成长打下了良好的基础。女儿终于在书面语言上成为强者，她以强者的身份，而不是以弱者的姿态回归到有声的世界。后来，在我创办的南京婷婷聋童学校里，用这种方法教育孩子，出现了一批周婷婷式的早慧聋童，同时应用在许多健全孩子身上，也取得了巨大成功。

这套方法被称作——母语玩字法。



作者简介

周弘，南京市人，中国陶行知研究会赏识教育研究所名誉所长，南京婷婷人口幼儿园名誉园长。

女儿周婷婷的出生改变了他命运的轨迹，从此他踏上了一条教育之路。二十年前，他是教育的门外汉，二十年后，他倡导了“赏识教育”和“混沌灵性教育”，在教育界和全国各地家长中引起极大反响。

他造就了女儿，也改变了自己，在教育女儿的过程中，悟出了教育的真谛，找到独特的教育方法，把周婷婷培养成中国第一位聋人少年大学生，周婷婷获得了一系列全国性荣誉称号，现正在美国攻读硕士学位。

著有《赏识你的孩子》一书，畅销全国，并已在台湾出版。



看卡做表演，这个我拿手



心灵的融会

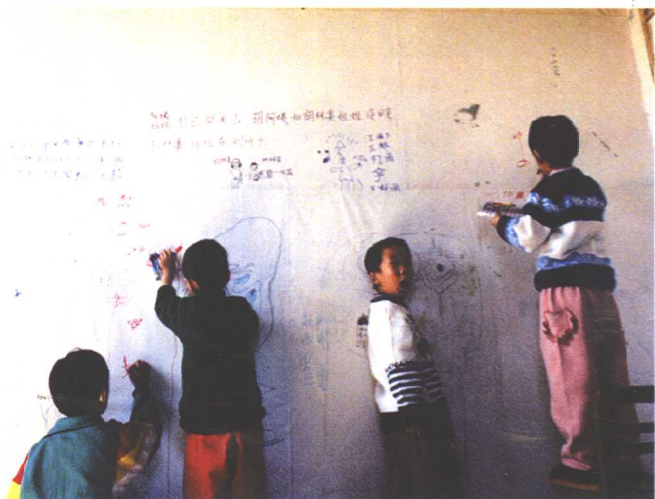


一个世界两种表达

文字天地间



展开想象的翅膀



我的创作，了不起！





鳥在天上
魚在水中
山即是山
水即是水
云本无形
自然无为



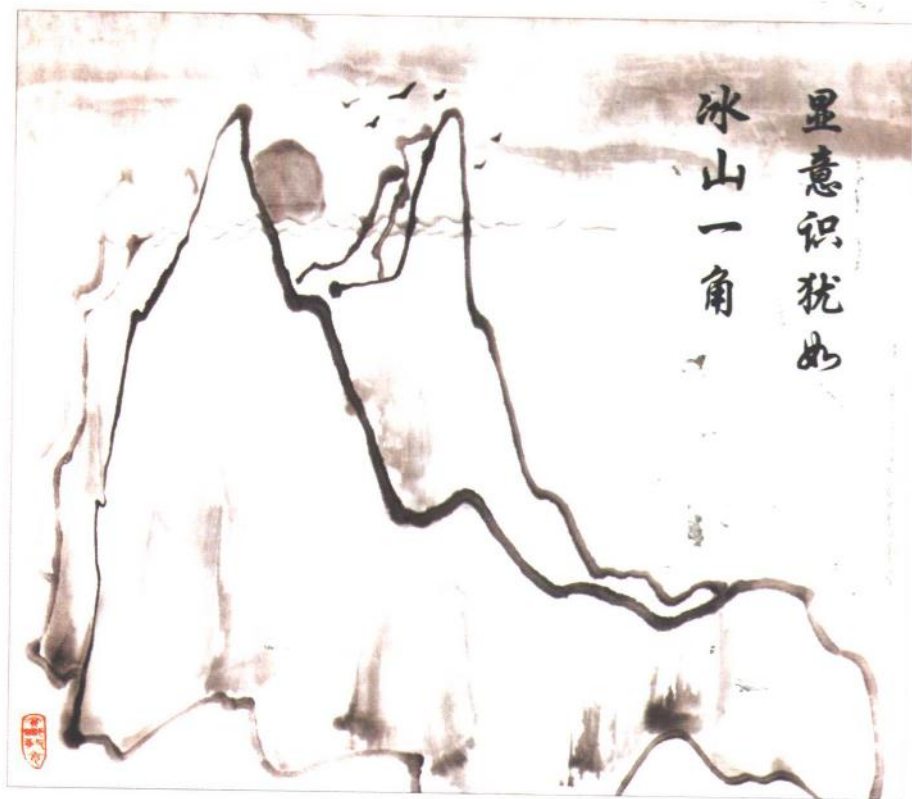
教育的态度和境界是保护孩子原生的灵性，不以个人主观愿望来破坏孩子的自然发展，如同自然无为，万物和谐。



没有灵性就没有创造力, 孩子小时候的灵性, 长大了就成了悟性。



“孩子是神的儿女，通过父母来到这个世界，我们应像对神灵一样对之顶礼膜拜”。孩子是宇宙中最美的生命，他们完全以自己的心志去感知世界，没有模式、概念、偏见与干扰，这种生命本性的混沌状态是孩子成长的奥秘。在这种状态中，婴儿不仅很快学会了最难学的口语，还学会了人类进化史上经过漫长历程的直立行走，而且没有痛苦，只有欢乐。



显意识犹如冰山一角，而潜意识是水面下的冰山，蕴藏有巨大的能量，因而储存进潜意识的信息对人的影响是巨大的。善用潜意识能量，受益无穷。