

钱鍾书研究丛书

《围城》面面观

周锦 著



序
序言
第一章 围城之研究
第二章 围城之研究
第三章 围城之研究
第四章 围城之研究
第五章 围城之研究
第六章 围城之研究
第七章 围城之研究
第八章 围城之研究
第九章 围城之研究
第十章 围城之研究
第十一章 围城之研究
第十二章 围城之研究
第十三章 围城之研究
第十四章 围城之研究
第十五章 围城之研究
第十六章 围城之研究
第十七章 围城之研究
第十八章 围城之研究
第十九章 围城之研究
第二十章 围城之研究
第二十一章 围城之研究
第二十二章 围城之研究
第二十三章 围城之研究
第二十四章 围城之研究
第二十五章 围城之研究
第二十六章 围城之研究
第二十七章 围城之研究
第二十八章 围城之研究
第二十九章 围城之研究
第三十章 围城之研究
第三十一章 围城之研究
第三十二章 围城之研究
第三十三章 围城之研究
第三十四章 围城之研究
第三十五章 围城之研究
第三十六章 围城之研究
第三十七章 围城之研究
第三十八章 围城之研究
第三十九章 围城之研究
第四十章 围城之研究
第四十一章 围城之研究
第四十二章 围城之研究
第四十三章 围城之研究
第四十四章 围城之研究
第四十五章 围城之研究
第四十六章 围城之研究
第四十七章 围城之研究
第四十八章 围城之研究
第四十九章 围城之研究
第五十章 围城之研究
第五十一章 围城之研究
第五十二章 围城之研究
第五十三章 围城之研究
第五十四章 围城之研究
第五十五章 围城之研究
第五十六章 围城之研究
第五十七章 围城之研究
第五十八章 围城之研究
第五十九章 围城之研究
第六十章 围城之研究
第六十一章 围城之研究
第六十二章 围城之研究
第六十三章 围城之研究
第六十四章 围城之研究
第六十五章 围城之研究
第六十六章 围城之研究
第六十七章 围城之研究
第六十八章 围城之研究
第六十九章 围城之研究
第七十章 围城之研究
第七十一章 围城之研究
第七十二章 围城之研究
第七十三章 围城之研究
第七十四章 围城之研究
第七十五章 围城之研究
第七十六章 围城之研究
第七十七章 围城之研究
第七十八章 围城之研究
第七十九章 围城之研究
第八十章 围城之研究
第八十一章 围城之研究
第八十二章 围城之研究
第八十三章 围城之研究
第八十四章 围城之研究
第八十五章 围城之研究
第八十六章 围城之研究
第八十七章 围城之研究
第八十八章 围城之研究
第八十九章 围城之研究
第九十章 围城之研究
第九十一章 围城之研究
第九十二章 围城之研究
第九十三章 围城之研究
第九十四章 围城之研究
第九十五章 围城之研究
第九十六章 围城之研究
第九十七章 围城之研究
第九十八章 围城之研究
第九十九章 围城之研究
第一百章 围城之研究

钱鍾书研究丛书

钱

《围城》
面面观

周锦 著

河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《围城》面面观/周锦著. —石家庄: 河北教育出版社, 2001. 9

(钱鍾书研究丛书/辛广伟 李洪岩主编)

ISBN 7-5434-4516-6

I. 围… II. 周… III. 长篇小学-文学评论-中国-现代 IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 061430 号

丛 书 名	钱鍾书研究丛书
主 编	辛广伟 李洪岩
书 名	《围城》面面观
著 者	周 锦
责任编辑	王鸿雁
装帧设计	墨 童
出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	河北新华印刷一厂
开 本	890×1240 1/32
印 张	5
字 数	137 千字
版 次	2002 年 5 月第 1 版
印 次	2002 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-4516-6/I·695
定 价	7.50 元

版权所有 翻印必究

缘 起

钱鍾书先生是我国当代具有国际影响的著名学者、作家,有“文化昆仑”、“一代鸿儒”之誉。其著作博大精深,融贯古今中外,被视为人类文化中具有经典性的巨著。“钱鍾书研究”已成为当代人文学科中的一个重要组成部分,受到越来越普遍的重视。“钱学”方兴未艾。

为全面系统地展现近年来钱学研究的成果,亦为今后的钱学研究提供一个更广阔的天地,我们决定编辑出版《钱鍾书研究丛书》。

《钱鍾书研究丛书》是一个开放的天地,它以容百家之言、促学术交流为己任,以反映钱学研究的最新成果和总体面貌、推动钱学研究的深入发展为目的。它是所有钱学研究者的园地。

我们期待此套丛书的出版,能使目前的钱学研究再提高到一个新水平。

河北教育出版社

2001年5月

11.11.11

本书题记^①

《围城》不是顶好的长篇小说，但它有着不同于一般长篇小说的风格，有它特别的成就。

这里的研究，完全采取了“分析”的方法。——全面的分析，重点的分析；一点一点地，一层一层地加以解剖。这样做，可以促进对这一文学作品的了解，进而于欣赏有所帮助。更重要的，当然是要从分析中，发掘它更多的特色，提供当代创作的参考。

^①《本书题记》中的“本书”指台湾成文出版社版。

前 言

记得初读《围城》，那还是在《文艺复兴》连载着的时候，片断地读的，当时只为发人深思、令人发笑的词句所引诱。我常读着，独个儿神经质地笑起来，虽然自己看不到，却觉得出面部还有着多种变化的表情。不过，看过了也就看过了，对于这一长篇的人物、故事，以及整个的结构，并没有留下太多印象。

等到《晨光》的单行本出版，我再读的结果竟喜欢上了，而且多读一遍，喜欢的程度便加深一层。

——文字平实清新，而且新得不怪；

——表现了丰富的知识，但是没有陈腔滥调；

——嬉笑怒骂，都是学问，都有来历，却不曾使用费解的成语；

——尽管处处都能使人懂，却又处处含有机锋，蕴积着深意；

——虽然掉书袋，但是安排得很技巧，不觉得生硬，而且顺适

2 《围城》面面观

自然；

——汲取了江苏方言的优点，使文字表现得更圆融。

我几乎每天都要读一读，而且只要和朋友们谈起文学作品，总不忘记把这一本书吹嘘得天下第一。有时候，为了坚持自己的井蛙之见，和别人闹得面红耳赤，真的着了魔地入了迷。

由于战乱，差不多三十多年不曾再读到这本书。近几年我因为从事中国新文学的研究，影印了一本，有机会又读了几遍。尽管还是喜欢着，却没有了过去的狂热。有一位爱好文学的朋友问起，《围城》究竟写得好不好？将来会不会流传？我的看法：

《围城》是一本好小说，有它的水准，有它在文学上的贡献。但是，目前不会得到广大的流传，因为作者钱鍾书是心甘情愿投共的，那么在反共的台湾地区，在还没有完全掌握有利情势的时候，当然不愿意印出他的小说；至于在大陆，由于这一小说所描写的是男女感情，表现了人性，没有斗争杀伐的气息，尤其所讽刺的人或事也是现时大陆上普遍见得到的，因此他们一定不肯再印出来。不过，这只是一时的现象，因为《围城》所创下的成就，已经不是钱鍾书个人的，而属于中国文学，属于民族文化，一定会长远地流传下去。（拙著：谈《围城》）

基于这样的一种认识，我对《围城》作了较为详细的分析和研究。

责任编辑：王鸿雁 ·
装帧设计：墨 童

钱鍾书研究丛书

策划 主编 辛广伟 李洪岩

- | | |
|-------------|--------------------|
| 智者的心路历程 | 李洪岩 著 |
| 钱鍾书生平与学术 | |
| 真精神 旧途径 | 胡河清 著 |
| 钱鍾书的人文思想 | |
| 撩动缪斯之魂 | 李洪岩 辛广伟 编 |
| 钱鍾书的文学世界 | |
| 槐阴下的幻境 | 张明亮 著 |
| 论《围城》的叙事与虚构 | |
| 东方睿智学人 | 王卫平 著 |
| 钱鍾书的独特个性与魅力 | |
| 《管锥编》与杜甫新解 | 〔德〕莫芝宜佳 著
马树德 译 |
| 《围城》面面观 | 周 锦 著 |
| 诗兴智慧 | 田建民 著 |
| 钱鍾书作品风格论 | |
| 在澹定中寻觅 | 李廷华 著 |
| 钱鍾书学术的人间晤对 | |
| 读钱识小 | 徐 达 宋秀丽 著 |

目 录

本书题记	1
前 言	1
《围城》的主题	1
《围城》概说	4
《围城》塑造的人物	15
《围城》的幽默讽刺	29
《围城》的适切比喻	64
《围城》的描写技巧	84
《围城》的方言俗语	103
《围城》的成就与缺失	123
附录一：《围城》评介	彭 斐 131
附录二：钱鍾书的《围城》	夏志清 140
附录三：周锦与《〈围城〉研究》	辛广伟 153

《围城》的主题

因为作者钱鍾书倾力于冷嘲热讽的笔调和嬉笑怒骂的词句，又因为他具有丰富的常识与极高的学术修养，写得全书每一个部分都很精彩；读者很容易在轻快活泼、淋漓尽致中目眩神迷，结果读完了这本书所得到的印象却只集中在作者一个人。——有才，有学，聪明，风趣。至于这一部小说的种种，反而会被忽略了。

《围城》本身，并没有一个引人入胜的故事，情节也不紧凑。它的可读性高，是由于成功的讽刺笔法，细致的事物描写，深入的人物刻画，能够引人入胜的就是这些。因此，它的故事，它的情节，以及它的主题意识，读者并不关心，甚至根本不注意。

《围城》的主题非常明显，作者更清清楚楚地指说了，并不曾隐藏着。

慎明道：“……他引一句英国古话，说结婚仿佛金漆的鸟

2 《围城》面面观

笼，笼子外面的鸟想住进去，笼内的鸟想飞出来；所以结而离，离而结，没有了局。”（《围城》第一二七页）

苏小姐道：“法国也有这么一句话，不过，不是说鸟笼，说是被围困的城堡（*forteresse assiégée*），城外的人想冲进去，城里的人想逃出来。”（《围城》第一二七页）

方鸿渐说道：“我还记得那一次褚慎明还是苏小姐讲的什么‘围城’。我近来对人生万事，都有这个感想。”（《围城》第一八七页）

“鸟笼”、“城堡”、“围城”，是作者钱锺书给男女婚姻塑造的一个假象，在外面的想进去，进去了的想出来。具体来说，没有结婚的想结婚，结了婚的又想分手。作者更把这种心理倾向，扩大到“人生万事”，他说：“我当初很希望到三闾大学去，所以接了聘书，近来愈想愈乏味，这时候自恨没有勇气原船退回上海。”

快到三闾大学的时候，“方鸿渐在轿子里想，今天到学校了，不知是什么样子。反正自己也不存奢望。适才火铺屋后那个破门倒是好象征。好像个进口，背后藏着深宫大厦，引得人进去了，原来什么没有，一无可进的进口，一无可去的去处。‘撇下一切希望罢，你们这些进来的人！’虽然这么说，按捺不下的好奇心和希冀就像火炉上烧滚的水，勃勃地掀动壶盖。”（《围城》第二五五页）就是这样的一种心情，促使人们有兴致地进入“围城”，以及后来不顾一切地脱出“围城”。

这是《围城》的主题意识，也是人类心理的普遍现象。俗谚有所谓——

（一）江南望到江北好，去到江北喊苦恼。

（二）这山望到那山高，去到那山更矮了。

这种心理倾向，应该是人类普遍具有的，是由“好奇”与不易满足的欲望，使得人们奋斗不懈。

至于表现在婚姻方面的，只能算做这种心理的扩大，“老婆是别人的好”，“妻不如妾……”都是这样繁衍出来的。不过，在中国

社会并没有造成纷乱，那就是由于人性的发扬，人们基于伦理观念和社会责任，压抑着原始兽性的滋长。

现在，钱鍾书在《围城》里，以这样的心理倾向作为婚姻的现象，并引申到人生万事，不只是倒置了，而且非常危险。——会使人产生一种错觉，误认为“离婚”和“结婚”一样，也是很自然合理的。果真如此，果真得到普遍的承认，那对于人们的感情生活，该是多么的不幸。

这样的主题，是不正确的，也违反了“人”的正常生活，所以钱鍾书在《围城》里并没有过分强调。男主角方鸿渐，在进入围城的准备阶段，碰到纯粹玩乐的对象，也遇到轻易就可以到手而自己却一点也不敢接近的机会，更会找到衷心喜爱并全力追求的异性，结果竟是落得失恋而后已。打击和折磨，以及羞辱，伤心得只有逃避，借着教书的机会远去湖南。最后在事业不顺利，并不打算结婚的情形下却结婚了。

写到这里，已经占去了全书百分之八十的篇幅，尽管婚后的情况不能算美满，在多种原因下吵吵闹闹，在一次大吵之后全书结束，但是俩夫妻并没有吵得真的离婚，最少故事的结尾没有明说。也许是作者钱鍾书还顾虑到中国家庭中伦理观念，也或是传统读书人的善性，不忍心那么明白地写。总之，《围城》的主题意识虽然不顶正确，可是由于作者的笔法含蓄，感染力不强，再加上讽刺、幽默、描写的成就，淹没了作品的思想性，造成了喧宾夺主的现象，因此不会造成太大的不良影响。

《围城》概说

根据民国三十六年“晨光文学丛书”的版本，这里将钱鍾书著的《围城》加以分析和归纳。

全书四百八十页，约二十五万字，分作九个部分，以一至九的数字领头，没有章节名称，另外在前面有一篇自序。现在依次给予说明和讨论：

自序

虽然写得很短，倒也把《围城》的创作和出书的经过，做了极为简单的说明。其中最值得注意的是第一段，起头就说：“在这本书里，我想写现代中国某一部分社会，某一类人物。”揭示了这一本长篇小说的社会性与时代性。

根据所写的内容，故事是发生在中国抗日战争的初期，属于上层社会的现象，并特别以一所新成立的国立大学的人和事作为取样而加以描摹，刻画的人物多是上层社会的知识分子，因为主角方鸿渐是欧洲留学生。不过，《围城》里所写的人物，作者在序中说：“我没有忘记他们是人类，凡是人类，是有无毛两足动物的基本根性。”这也就是说，所写的人不是绝对的好或坏，是社会的，是有人性的，因此，对于《围城》塑造的人物，要从“人”的方面去观察，不能轻易地划定他们的类型。例如方鸿渐，似乎很糊涂，但也有精明的时候。

另外，自序最后一段的后半，也许幽默讽刺写得顺了手，有些不合体例，显得轻薄了些。

第 一 章

是从一艘由欧洲开往中国的邮船上揭开序幕，作者很技巧地安排了最好的起头。一开始，就使动作在继续进行着，并借着海洋的景色，引导读者进入壮阔美丽的境界。同时，毫不生硬地交代了时间和时代背景。如果要分析这部小说的成功因素，那么这起头的一小段，应该占了极大的比重。这一段：

红海早过了，船在印度洋面上开驶着，但是太阳依然不饶人地迟落早起，侵占去大部分的夜。夜仿佛纸浸了油，变成半透明体；光给太阳拥抱住了，分不出身来，也许是给太阳陶醉了，所以夕照晚霞隐褪后的夜色也带着酡红。到红消醉醒，船舱里的睡人也一身腻汗地醒来，洗了澡赶到甲板上吹海风，又是一天开始。这是七月下旬，合中国旧历的三伏，一年最热的时候。在中国热得更比常年利害，事后大家都说是兵戈之象，因为这就是民国二十六年。（《围城》第一页）

短短的两百字，叙事、写景、抒情，还要加上些对时事的感慨，写来干净利落，既不拖泥带水，也不落入一般描写的俗套。最难得，不曾浪费笔墨，却把一些本来不相干的事物串组起来，竟然没有一点生硬，看来理所当然。最末一句的“事后”，真是神来之笔，像极了司马迁论完管仲，紧接着的“二百年后”，而且更多了幽默、讽刺、慨叹的成分。

这一章写船上的事，航行于印度洋，到香港为止。由甲板上的活动，把贯串全书的男主角方鸿渐，作了全面的介绍。

他虽然现在二十七岁，早订过婚，却没有恋爱训练。父亲是前清举人，在本乡江南一个小县里做大绅士。他们那县里人侨居在大都市的，干三种行业的十居其九：打铁、磨豆腐、抬轿子。土产中艺术品以泥娃娃为最出名；年轻人进大学，以学土木工程为最多。铁的硬，豆腐的淡而无味，轿子的容量狭小，还加上泥土气，这算他们的民风。（《围城》第九页）

他是个无用之人，学不了土木工程，在大学里从社会系转哲学系，最后转入中国文学系毕业。（《围城》第十一页）

方鸿渐到了欧洲，既不抄敦煌卷子，又不访永乐大典，也不找太平天国文献，更不学蒙古文，西藏文或梵文。四年中倒换了三个大学，伦敦、巴黎、柏林；随便听几门功课，兴趣颇广，心得全无，生活尤其懒散。第四年春天，他看银行里只剩三百多镑，就计划夏天回国。（《围城》第十二页）

父亲和丈人希望自己是博士，做儿子女婿的人好意思教他们失望么？买张文凭去哄他们，好比前清时代花钱捐个官，或英国殖民地商人向帝国府库报效几万镑换个爵士头衔，光耀门楣，也是孝子贤婿应有的承欢养志。（《围城》第十四页）

这一位中国文学系毕业，留学欧洲的美国博士，搭了这一艘船回国。船上邂逅了香港的鲍小姐，一个放浪不羁，守不住寂寞的女性，两人打得火热。但是方鸿渐遭到了始乱终弃的命运，船到香

港，一切化为乌有，他感到的，不是爱情遭到挫折，简直是被玩弄了。因此，在心理上，对于男女关系产生了不正常的看法，几乎是怕着了。

第二章

写了方鸿渐由香港到了上海，再荣归故里，而后返回上海暂住。

虽然在香港走了鲍小姐，马上又换了留法的女博士苏文纨，在香港玩得很开心，可是方鸿渐总有着戒心，就怕将来摆脱不了。

到了上海，各有接船的人，方鸿渐先去到花了钱送他出国留学的、挂名的岳父母家里。因为博士是假的，心里总有些不自然，可是岳父岳母却又特别喜欢提起这件事。

回乡间，真是衣锦荣归，家人的远迎，记者的忙碌，新闻的吹嘘，说媒的人更赶着热闹来了，博士也似乎成了真的。

县里的省立中学校长是父执辈，特别邀请演讲，这是作不了假的事情，结果大出洋相。讲“西洋文化在中国历史上之影响及其检讨”，却大谈鸦片和梅毒，竟提到鸦片里可以得灵感，梅毒也可以刺激天才。弄得乡人误解成方家留洋回来的儿子公开提倡吸毒狎妓，本来打算说亲的人家都退了，情势很尴尬，所幸八一三淞沪战争发生，赶快逃到上海。

住在上海租界里，战争的紧张气氛让时间冲淡了。方鸿渐寄居挂名岳父的家中，并在岳家的银行里挂个名做事，家人也都辗转逃到上海，暂时安顿了下来。

乡间风气保守，一次不经意的演讲，吓得大家不敢再提亲；上海是国际大都市，应该要洋化些。挂名岳母打算替方鸿渐介绍洋行买办张先生家的小姐，因为张家“只养一个女儿，不惜工本的栽培，教会学校里所能传授薰陶的洋本领、洋习气，美容院理发铺所能制造的洋时髦、洋姿态，无不应有尽有”。结果，倒是得到了相