

群众演唱小丛书

关公战秦琼

239.07
06

宝文堂书店

关公战秦琼

宝文堂书店出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

京安印刷厂印刷

字数16,000 开本787×1092毫米1/32 印张1

1980年12月第1版 1980年12月第1次印刷

书号：8070·32

定价：0.09元

目 录

关公战秦琼（对口相声） 1

打百分（对口相声）11

春到胶林（西河大鼓）23

关 公 战 秦 琼

(对 口 相 声)

侯 宝 林

甲 现在您到剧场看戏，是艺术享受，是一种娱乐。

乙 是呀，文化生活嘛。

甲 您看剧场里多好，座位舒适，空气流通，设备完善，秩序良好。

乙 现在剧场都这样儿。

甲 过去可不是这样。我小时候，天桥有几个戏园子：共舞台、燕舞台、乐舞台——我都常去；看一天戏能把您乱死。

乙 怎么？

甲 先说戏园子门口那卖票的——还没开场呢，他就嚷：“看戏吧，看戏吧，有文戏，有武戏；有坤角，有男角；又搽胭脂又抹粉儿，又翻跟头又开打，真刀真枪玩了命啦！”

乙 玩儿命啦？

甲 “两毛一位，两毛一位；花两毛钱看玩儿命的！”

乙 这叫什么玩艺儿？

甲 这就是他们的艺术广告。

乙 就这么乱？

甲 这是戏园子外边儿。

乙 到里边就好啦。

甲 比外边还乱。

乙 比……都有什么呢？

甲 有打架的。

乙 打架的？

甲 有时候楼上楼下就打起来。

乙 那为什么？

甲 楼上没有护楼板，一棵一棵的楼栏杆，什么都往下掉，掉个戏单儿、手绢儿不要紧，掉了茶碗，给那位开啦（打破头）！那还不打起来！

乙 好嘛，真危险！

甲 还有乱的呢：茶房带座儿的，沏茶灌水儿的，卖报的，卖戏单儿的，卖瓜子儿的，卖糖的，卖瓜果梨桃儿的，卖饽饽点心的，让人的，找座儿的。最突出的是打手巾把儿的。

乙 对，那阵儿有“手巾把儿”。

甲 其实热天擦擦汗是好事。

乙 就是影响看戏。

甲 最讨厌的是来回扔！

乙 嗯。

甲 十多条毛巾用开水一浇，拧干了，上边撒点花露水儿，从这个角扔到那个角儿，还得有技术，讲究房梁房柱什么也碰不着。

乙 （讽刺地）这还有技术！

甲 （学扔的动作）……

乙 跟掷标枪一样。

甲 有时候一个在楼上，一个在楼下，还来个花招儿。

乙 什么花招儿？

甲 扔的这位来个“张飞骗马”。（动作）

乙 嘿！

甲 接的那位来个“苏秦背剑”。（动作）

乙 啊！那要是散了哪？

甲 那就是“天女散花”。

乙 这戏还怎么看呢？

甲 还有乱的：（学各种声音）“瞧座儿，里边儿请。”

“当天的戏单儿。”“薄荷凉糖烟卷儿瓜子儿，水果糖饽饽点心。”“头儿前边儿坐嗨！”（学女人喊声）“二婶儿，我在这儿哪！”

乙 这是多乱哪！

甲 “您怎么刚来呀！”“可不是嘛！您早来啦？”“啊，听半天了也不知道他唱的什么！”

乙 那还听得见！

甲 “您看今儿这天儿还不错，一点儿云彩都没有。哟，挺好的天儿怎么下雨啦？（往楼上看）喂，楼上的！”

你们孩子撒尿啦！”

乙 这就快打架啦。

甲 您说那年头儿戏园子里够多乱！

乙 有人说堂会戏还好点儿。

甲 嗜，堂会戏呀？更乱了。有一回我在山东济南看了一回堂会戏。

乙 什么人办的？

甲 大军阀韩复榘给他爸爸办生日，找了很多有名的艺人，一共唱三天，头天戏码儿就好。

乙 都是什么戏？

甲 开场《百寿图》，二出《御碑亭》。

乙 三出？

甲 红净戏《千里走单骑》——关云长过五关斩六将，一直到古城训弟……

乙 好戏！

甲 《关公战秦琼》。

乙 《关公战秦琼》？

甲 关公就是关羽关云长。

乙 战哪个秦琼啊？

甲 就是那个山东好汉秦琼秦叔宝。

乙 您别说了，这俩人见不着；秦琼是唐朝的，关公是汉朝的。

甲 我听了。

乙 听了？

甲 啊。

乙 这是怎么回事呀？

甲 是这么回事——《千里走单骑》唱得好，做得也好，武打也好，台下不断喝彩；唱着唱着韩复榘他爸爸站起来了：（用山东话）“别唱啦，把他们管事的叫来！”

乙 什么事呀？

甲 谁也不知道哇！一会儿管事的来了：“哈哈，（苦笑地）老太爷，您有什么事？”（学韩父，用山东话）“你们唱的这是么戏？”

乙 好嘛！听半天还不知道是什么戏呢！

甲 “是关公千里走单骑，过五关斩六将。”（学韩父）“关公是哪的人？”

乙 （学管事的）“山西蒲州人。”

甲 （学韩父）“山西人为什么到我们山东来打仗？有我们的命令吗？”

乙 啊？

甲 （学韩父）“这是我们的地盘儿。你知道关公是谁的人吗？”

乙 不知道。

甲 （学韩父）“他是阎锡山的队伍！”

乙 嗨，什么乱七八糟的！

甲 （学韩父）“为什么不唱我们山东的英雄？我们山东有好汉秦琼。”

乙 关公也是英雄好汉。

甲 （学韩父）“他们俩谁本事大？”

乙 他们俩呀，没比过。

甲 （学韩父）“叫他们俩比比！”

乙 没法比。

甲 （学韩父）“来一出《关公战秦琼》。”

乙 啊，一个唐朝的，一个汉朝的，那能搁一块儿吗？

甲 是呀，那管事的不敢这么说呀：“是，老太爷，这出戏我们不会。”

乙 谁也不会。

甲 （学韩父）“不会？那全别唱了！全不让走，饿你们三天，不管饭，看你们会不会！”

乙 这叫什么行为！

甲 管事的一听害怕啦：“是，老太爷您别生气，我到后台问问。”

乙 问谁也不会呀。

甲 管事的到了后台跟大伙儿一说：“诸位老板，刚才这戏唱出漏子来啦！说咱们唱山西英雄，为什么不唱山东英雄？现在点下戏来啦：《关公战秦琼》。”

乙 问问谁会？

甲 大伙儿就火儿啦：“你撑糊涂啦！一个汉朝的，一个唐朝的，能唱得到一块儿吗？”

乙 谁也不会这出。

甲 （学管事的）“不会也得唱。他说啦，如果不唱，全不让走，饿三天不管饭。”

乙 这真是仗势欺人。

甲 老板一想：来二百多人，三天不管饭，真饿死几个怎么办？给他唱！

乙 唱？没词儿呀！

甲 （学老板）“上台现编——刘备，把衣服脱了扮秦琼，扎硬靠，褶鳞，戴帅字盔。”

乙 哎，不是箭衣罗帽吗？

甲 那是什么戏？

乙 《卖马》的扮相儿。

甲 被困天堂县，那是秦琼倒霉的时候，您得照瓦岗寨那么扮，秦琼露脸的时候，天下都招讨兵马大元帅。

乙 关云长呢？

甲 还是软靠扎巾。

乙 怎么唱呢？

甲 （学老板）“秦琼头场‘点绛’，唱一场想一场。前边唱，后边给想。”

乙 这叫什么艺术呢？

甲 （学老板）“告诉‘场面’：‘点绛’。”（学打锣鼓，学出场动作）呛，呛切呛切呛。动作特别多，走得特别慢。

乙 快点走哇！

甲 想词儿哪。

乙 对呀。

甲 演员心里火大啦：这叫什么玩艺儿呀！走到台前唱

“点绛唇”：“将士英豪，儿郎虎豹，军威浩，地动山摇，要把狼烟扫。”

乙 行啦，“点绛”完啦。

甲 还得想定场诗呢！

乙 什么词儿？

甲 您听，词儿都不象话呀：“大将生来胆气豪，腰横秋水雁翎刀。”

乙 嘿，明朝的词儿。

甲 “我本唐朝一名将，不知为何打汉朝？”

乙 达达达，呛来喊来呛！

甲 “本帅！”

乙 达呛！

甲 “姓秦名琼字叔宝。”

乙 呛台。

甲 “混世魔王驾前为臣，官拜天下都招讨兵马大元帅之职，奉了魔王谕旨，带领一支人马，大战汉将关羽；众将官！”

乙 “有！”

甲 “起兵前往！”

乙 “啊——”

甲 呛切切切……这场戏完啦。

乙 关公怎么办呢？

甲 从下场门儿上——一手托着靠肚子，一手拿刀：（学打“水底鱼”）“俺，关云长。不知为了何事，秦琼

犯我疆土，军士们！”

乙 “有！”

甲 “迎敌者！”（学打锣鼓）秦琼上来，俩人见面儿啦——秦琼拿着双铜：“来将通名！”“汉将关羽。”
“你是何人？”“唐将秦琼。”

乙 这俩人凑一块儿啦！

甲 （关问秦）“为何前来打仗？”（秦答）“为……”

乙 为什么来打仗？

甲 我知道为什么？演员心里一生气：“唉！……”这一
“唉”，坏啦。

乙 怎么？

甲 戏台上的规矩，这算“叫板”啦！

乙 是呀。

甲 打鼓的一听：怎么着？还有唱儿哪？（学打锣鼓“纽丝”）拉胡琴的一听：还有我哪？（学拉胡琴）

乙 唱什么呀？

甲 现编的：（唱“西皮散板”）“我在唐朝你在汉，咱俩打仗为哪般？”

乙 是呀，为什么打仗？

甲 “听了：（唱）叫你打来你就打，你要不打——（指韩父）他不管饭！”

乙 嗜！

（根据张杰尧口述本修改）

打 百 分

(对 口 相 声)

孙秀汶 冯不异 作

侯宝林修改演出本

- 甲 一个人工作完了以后，就得休息。
- 乙 是呀！有工作有休息嘛。会休息的人才能工作得好。
- 甲 对。
- 乙 在休息的时候别老在家里呆着。
- 甲 是呀！
- 乙 搞搞文娱、体育活动。你对打球怎么样？
- 甲 什么球？
- 乙 篮球、足球、排球。
- 甲 那我不行，我身体不好，当初没练过。
- 乙 练练就行啦。
- 甲 练完了我得跑一边儿喘去。
- 乙 那么你对溜冰怎样？
- 甲 我家有冰鞋。
- 乙 噢！常去。

甲 就去过一回。

乙 啊，怎么？

甲 怕挨摔！穿上冰鞋就不敢动了，一动就摔跟头。

乙 那你得常练，久练则熟。

甲 对啦，练熟了我也摔烂了！

乙 噢，溜冰你不喜欢？

甲 不喜欢。

乙 游泳你怎么样？

甲 那倒行。游泳有意思。

乙 是呀，夏天游泳多凉快呀！

甲 我最喜欢那个蛙式，多美呀！（边说边动作学蛙式）
蛙式我常练。

乙 噢！夏天常到游泳池去？

甲 不，在家练。

乙 啊，你家里有游泳池？

甲 没有。

乙 那你在哪儿练哪？

甲 在床上练。

乙 嘻！那没水呀！

甲 我这叫“旱泳”。

乙 那得在水里练。

甲 我是给将来游泳打下一个良好的基础。

乙 不下水练不成。

甲 下水我怕淹死！

乙 这么说体育你都不行。

甲 我根本没练过。

乙 台球你行不行？

甲 弹球我行。（学小孩弹球）

乙 弹球呀？我说的是撞台球。

甲 唉，台球有意思，有数学，三角、几何，净打“眼镜”没意思。

乙 是呀。

甲 “戳杆儿”、“弗落”有意思。我爱看人家打，可我不喜欢打。

乙 这也不喜欢？

甲 那么点几个屋子，一人拿个大棍子，碰谁腮帮子上也不合适。

乙 跳舞怎么样？

甲 跳舞好，冬天可以，夏天别跳。

乙 夏天怎么啦？

甲 夏天热呀，俩人在一块儿跳，（学跳舞姿势）容易长痱子。

乙 嗨！照你这么些顾虑，文娱活动什么也甭参加啦。

甲 不对。我对玩儿上也很喜欢。

乙 玩儿什么？

甲 扑克牌。

乙 打百分儿？

甲 哎，它跟我的工作有密切关系。

乙 怎么，你的业务跟打百分有密切关系？

甲 啊。

乙 噢！你是搞俱乐部工作的。

甲 不，会计。

乙 会……那跟打百分儿有什么关系？

甲 嗯，有关系。打扑克得算分儿，会计得算帐，不是全得用算术吗？

乙 噢，这么个关系呀？

甲 告诉你，在我们机关里我是专家，人称百分儿冠军！

乙 那管什么呀？

甲 只要是玩扑克你说怎么来？

乙 怎么来呀？不就是打百分儿吗？

甲 嗨！那都臭了街了！

乙 啊。

甲 玩法儿不下几十种：有桥牌、接七——又叫接龙；结婚、斗牌、钓鱼儿、拉车、吹牛——就是信不信由你；买四门、碰运气、叫名字、十五点儿、十六点儿、摸鼻子、搞业务、著作家、捉王八、逃避甲克、孤军奋斗、好事双成、四花八门……

乙 行了行了，你说这个我全不会，我就会打百分儿。

甲 打百分儿也分多少样呀：四个人的，五个人的，六个人的，活朋友，死朋友，亮底的，不亮底的，带甩的，不带甩的，小二翻身，小三儿当家……我全会来。