



## 平凡而闪光的生涯

——读诗集《卫士之歌》

黄益庸

绥化历来就是黑龙江省重要的产粮区之一。党的十一届三中全会以来，不仅农业保持了更好的发展势头，而且工业也获得了空前的振兴。随着工农业的发展，包括文学艺术在内的许多战线，都呈现了欣欣向荣的局面。这自然主要归功于党的正确领导和广大人民的发奋努力，但和公安战士的尽忠职守，辛勤维护社会治安，保证人们生产与工作的顺利进行也是分不开的。由绥化市公安局和绥化市文联共同编辑出版的《卫士之歌》，从各个侧面生动地反映了公安战士的生活与斗争，热情歌颂了他们为国为民的赤胆忠心，既可以帮助广大读者深入了解公安战士的精神面貌和高尚情操，获得思想的启迪和美的享受，又开拓了诗歌创作的题材领域，促进社会主义诗歌的繁荣发展，这无疑是一件好事。

公安战士以维护社会治安、国家和人民的利益为天职。他们的最可宝贵的品质是为了维护宪法和法律的尊严不怕流血牺牲，即使在生与死的考验面前，也毫不动摇。《民警的品格》和《情怀》这两首诗，正是从这个角度热情歌颂了与歹

徒进行殊死搏斗的绥化市春雷派出所的民警杜勇的：“当死神向你狰狞/你的鲜血把雪地染红/刀光还在眼前闪动时/你用燃烧在胸中的怒火/铸造着蓝盾特有的性格/前进！向罪恶冲锋”；“面对歹徒的淫威/尖刀的寒气/义无反顾/临危不惧/把愤怒装进枪膛/把罪恶押进牢底。”

优秀的公安战士在邪恶和凶残面前，是屹立如山的英雄，但他们又是最富有人情味的社会主义人道主义者。刑警队长王志杰亲手抓获一名青年罪犯，但一旦得知他在被解往劳改农场服刑这一天没有亲人相送时，又买了水果糕点为他送行，使那颗被扭曲的心灵深受感动。《让春风轻吹》这样写道“那双惯会喷射贪婪与凶残的眼睛/流出了洁净的泪水/但愿它洗净沉积心底的污垢/让人性复苏重新闪烁真善美的光芒//真挚的情怀/驱走了茫然麻木的面孔/昨夜，还浸泡在绝望的痛苦里/此刻，已把明天牢握在自己手中”。这首诗是对感人肺腑的真人真事的赞美，而《请你望着我》则是通过艺术的虚构表现一位刑警的善良的心灵的：当“我”“隔着钢铁的栅栏”看到一位年轻姑娘的“熟悉的面孔”时，“我”既十分惋惜，又不由得满怀期望：“春风和阳光/为你编织着新的生活/从邪恶中归来吧/我的心灵发出呼唤的电波//我用目光给你信念/快抬起头来……/我用温暖给你力量/让失落的青春重新燃起希望之火……”

人民警察爱人民，这是集子里许多诗作所表现的共同的主题。例如，《他走了》歌颂的是一位“跳进狂涛潜入浪丛/去救被洪水夺去的儿童”，儿童得救了，自己却光荣牺牲

的民警；《盲人洒泪》歌颂的是一位在雷鸣电闪中看见盲人“在三岔路口急转转摸索”时急忙过去搀扶引路的交警；《巡道》歌颂的是“擎着婴儿的梦幻/老人的欢笑”，在暴雨狂风中值勤的英雄民警杜勇及其战友……

高度的责任感和强烈的使命感，是公安战士高度的思想政治觉悟的集中表现。《我不属于自己》一诗抓住新战士穿警服时瞬间的感情，真实而生动地表现了他作为公安战士的责任感和使命感：“自从我穿上警服/已不再属于自己/属于/夜的安静/昼的笑意/除恶的利剑/爱情的甜蜜/在生活的海洋里/我是冲浪儿的卫士/在神圣的领土上/我是歌唱春光的长笛。”

社会上有的人把当警察视为谋私的手段，这是不正之风助燃的个人主义的欲念。《思考》一诗为批评这种不良动机和赞美无私奉献喊出了震聋发聩的声音：“警装/不是索取的畅想/而是奉献的螺号。”

公安岗位是崇高的职业，又是充满危险的职业，因为他们要捍卫宪法、法律和正义，捍卫人民美好的生活，就必须同邪恶作斗争，就必须有流血牺牲的思想准备。《妈妈，如果我牺牲》一诗便抒发了公安战士那种为神圣的事业而誓死如归的崇高的使命感：“如果有一天/我倒 在狂暴的“雷区”/亲爱的妈妈/请您把我的骨灰/撒在通往平安的路上/我含笑地走来/也愿含笑地离去……”

公安战士的责任感和使命感又是同自豪感紧紧连结在一起的。一个具有高度的思想政治觉悟的战士，绝不会因为穿

上了警服，不能再象过去那样自由自在、无拘无束而产生某种失落感。相反，他会由于实现了自己的追求而无比自豪。

《我选择了橄榄绿》一诗写道：“武警的军营没有夏雨岛没有迪斯科/没有海风温馨的期待和恋依/我是穿着警服生活在北方的男子汉/和兴安松一起在风雪中傲然屹立/夏日里顶着炎炎烈日挺直信念/秋风中伫成一墩雕塑宣示神奇……”

有些诗则是从公安战士执行任务的过程中，摄取富有诗意的小镜头，以表现其美好的思想情操的：“夜露浸透衣衫/蚊蝇叮肿眼睛/赤胆铸造的毅力哟/在与漫漫长夜较量/也许，今夜时机未到/见不到魔鬼身影/没关系，等着瞧吧/蓝盾，连着不懈警惕的神经”（《蹲坑》）这是从“蹲坑”中表现出来的具有坚韧不拔的意志和稳操胜券的自信心的战士心态：“昨夜的风雨/还撞击着血管/战斗的豪情/还兴奋着神经/用自己的牺牲/斩断了罪恶的魔爪/把平安和欢乐/捧给了充满笑声的晨曦”（《他，从夜色中走来》）这是胜利完成任务后“带着疲倦的惬意”归来的战士的心态。

有些咏物诗虽然没有直接把人民警察作为抒情对象，但读者从用作比喻之物的折光里仍不难感受到它所象征的人的美好情操，例如，《红灯》以“派出所的红灯”比喻“温和而又严峻”的“警士的眼睛”，描写它“照着马路上的人流/照着摇曳的舞厅/照着一个个甜美的梦”，对红灯深情的赞美，也就是对警士深情的赞美；又如《月》以“一盘银月”比喻公安干警的心，描写它“传递太阳的光明/带着群星在银河间巡梭/纵然乌云漫漫/也无法将你吞没”，对“银月”的深情的赞美，也就是对公安干警深情的赞美。

《路石》和《我们，一群年轻的刑警》，也是集子里优秀的诗作之一。前者通过第二人称单数“你”抒发一位即将退休的老公安战士真挚的感情，作者娓娓道来，把老公安战士对祖国的忠诚、工作的热爱和事业的眷恋，以及为培养接班人而无私奉献的精神表现得亲切感人。在构思上也颇具匠心，以描写老公安战士对工作室和办公桌的难舍难离开始，中间用主要篇幅表现老公安战士对“我”（接班人）的谆谆教导，最后以一个形象贴切的比喻作结：“你走了/变成一块路石/让人们从你背上走过”，全诗结构严谨，老公安的性格跃然纸上；后者通过第一人称复数“我们”抒情，表现青年刑警实在憨厚的群体性格也很生动。全诗十七行，前面一连用了八个排比句，把群体的活泼开朗，热爱学习和团结紧张表现得淋漓尽致，后面九句进一步表现这群体高度的思想政治觉悟，令人觉得他们的存在是值得祖国和人民信赖的坚强队伍，有些诗句写得颇为精彩，如“只要有出发的命令/我们就会用眼睛拉响警铃/即使有一天我们真的倒下/我们也会倒向前方”等等。

在《民警作家》一诗里，那位“民警作家”天天记日记，把自己“平凡而又闪光的生涯”记下来：“记下你一次次夜巡/记下你一回回同歹徒格斗厮杀/记下你护送迷路的儿童/记下你帮助五保户大妈/记下你射击场上弹无虚发/记下你夺得户口表演的大红花/啊，记下你的每一次丰收/记下你平凡而又闪光的生涯……”值得高兴的是，这部诗集的作者不仅有文艺工作者，而且有许多就是现在或曾经从事公安工作的老中青战士。他们“为了捍卫神圣的事业美好的生活/

有自己的追求自己的价值自己的信念”，他们的诗“是辛勤的播种而生长出的崇高的旋律/是岗位的坚贞而曝光出的美丽的底片”（《啊，光荣的人民卫士》）。只要他们不断努力提高思想和艺术水平，就一定能够写出更多更好的反映公安战线生活题材的诗篇，多侧面和多层次地表现公安战士们那“平凡而又闪光的生涯”，让广大读者从公安战士们美好的心灵中汲取丰富的精神养份。

## 目 录

- 写在《卫士之歌》出版之前（代序）……………白景富（ 1 ）
- 平凡而闪光的生涯
- 读诗集《卫士之歌》……………黄益庸（ 4 ）
- 民警的歌（组诗）……………中 流（ 1 ）
- 唱给保卫者的歌……………王 野（ 6 ）
- 写给警犬训练员……………霍华民（ 8 ）
- 民警作家（外一首）……………陈 杰（ 10 ）
- 路石（外三首）……………艾明波（ 12 ）
- 上岗……………晓 艾（ 16 ）
- 橄榄绿（外二首）……………杨川庆 陆少平（ 18 ）
- 民警的性格（外二首）……………徐洪义（ 22 ）
- 派出所的红灯（外一首）……………张荣光（ 24 ）
- 深夜的风（外一首）……………王志杰（ 26 ）
- 我的歌……………刘小叶（ 27 ）
- 橄榄绿（外二首）……………田 耘（ 28 ）
- 选择（外一首）……………晓 田（ 31 ）
- 啊，光荣的人民卫士……………张东旭（ 33 ）
- 侦察员的情书（外一首）……………张茂忠（ 35 ）

国徽下的笑脸，你好！	刘芥山	( 38 )
夜曲（外一首）	张振东	( 39 )
海	赵爱民	( 40 )
月	张鹏云	( 42 )
情怀	魏延彬	( 43 )
雨夜（外一首）	李长青	( 44 )
刑警·巡警·交警（三首）	张立波	( 46 )
夜巡（外一首）	金 茜	( 48 )
尊严（外一首）	张淑华	( 50 )
预审室	蒋文学	( 52 )
警笛长鸣	云 山	( 53 )
在纷纭的窗口上	刘志功	( 54 )
璀璨的流星（外一首）	董洪华	( 55 )
我赞美你的眼睛	春子 良子	( 59 )
民警的妻子	春 波	( 61 )
他，从夜色中走来	李国志	( 62 )
那天，我去了女监	左成春	( 64 )
深深的爱	刘福申	( 66 )
我选择了橄榄绿（外一首）	唐锋锐	( 67 )
思考	王玉波	( 69 )
奉献（外一首）	晓 新	( 70 )
交警之歌	周玉霞	( 71 )
干警诗抄（二首）	杉 林	( 72 )
卫士	金白丁	( 74 )
警察的青春	舍 金	( 75 )

古国的尊严.....	雪 人( 76 )
治保模范张大妈.....	聂振邦( 79 )
森林警察的马队(外二首).....	蔡文祥( 81 )
写在武警医院(三首).....	丹 燕( 87 )
公安侦察员(外一首).....	老 翔( 90 )
啄木鸟(外一首).....	邹学易( 94 )
后记.....	( 96 )

## 民警的歌 (组诗)

中 流

### 他 走 了

大江激流卷起浪千层，  
他走了，多好的民警。

他跳进狂涛潜入浪丛，  
去救被洪水夺去的儿童……

他没有留下一句话语，  
来也匆匆，去也匆匆。

挥臂举起祖国的希望，  
用手托出对爱的赤诚。

送回母亲失落的欢乐——  
孩子被江风轻轻唤醒！

他却被滚滚洪峰吞没，  
浪发出惊心动魄的喊声。

他走了，多好一位同志，  
让幸福又回到一个家庭……

## 小 院 花 开

走在破案归来的路上，  
欢乐象春水一样流淌。

望着阳光把雪化为乳浆，  
啊，正是树对春的渴望。

倘若树木弯弯曲曲生长，  
多么需要修剪和阳光。

为挽救一个失足的青年，  
途中又把一家房门敲响。

啊，民警带进一屋春风，  
从门缝里溢出阵阵笑浪。  
多好，枯枝上滴翠吐绿，

小院花开又飘荡清香……

## 啄木鸟

不迷恋青山枝头花朵，  
不向往绿水嬉戏碧波。

总是那样警觉和沉着，  
高翔低飞在树上降落。

让生命化作笃笃战鼓，  
捕捉毁灭绿色的灾祸。

维护着春光不容掠夺，  
铺锦绣美化万里山河。

啊，把爱倾吐给树海，  
从未想为自己筑窝安乐！

## 悲伤与兴奋

一年辛辛苦苦的汗水，  
从蛋壳里孵出来欣慰，  
丢失——千元存款，  
哭了——落下悲伤的眼泪。

吱呀一声，门被推开，  
进来人脸上带着忏悔，  
送回——一千元存款，  
笑了——落下兴奋的眼泪。

昨天还撬门把锁砸毁，  
今日分清啥是丑与美，  
啊，民警和他一起进屋，  
把失落的快乐又送回……

### 吻

望着奄奄一息的老人，  
窒息渐渐和死亡接近。

恍惚看到自己的母亲，  
啊，她那干瘪的嘴唇。

那喂过你糖果的嘴唇，  
那吻过你额头的嘴唇。

那给过你爱抚的嘴唇，  
那陶冶你心灵的嘴唇。

你情不自禁俯身去吻，

深呼吸送去赤子之心。

死亡在吻中悄悄逃遁，  
笑声推开生命的太门……

## 在前进的路上

汽车在路上轻轻颠簸，  
楼房在阳光下闪过。

下车刚从人群中挤出，  
民警领着一个孩子在追我。

——叔叔，你的手表，  
下车时，从手上滑落……

秒针和心一起在跳动，  
是惊？是喜？令人思索。

啊，他送还的何止是表，  
是曾经失落多年的美德！

# 唱给保卫者的歌

王 野

## 夜巡之一

一层层脚印，  
锁住暗处的罪恶。  
满天星斗闪耀，  
点亮万家灯火。  
那是人民的目光，  
颀望着肩上的重托。

每个窗口，甜蜜地睡了，  
梦里也飞出歌声和欢乐。  
你用一颗赤诚的心，  
捧给小镇一个安宁的夜。  
在那街道纵横的纸上，  
谱写出一曲曲赞美的歌……

## 夜巡之二

守卫着别人的梦，  
知情人只有晨星。

没有声响，  
不留迹痕。

让恬静的夜，  
孕育出朝日的红润。

愿在踏出的足迹上，  
驰过前进的车轮……

### 请你望着我

隔着钢铁的栅栏，  
一张熟悉的面孔使我惊愕！  
她低下头，低下头，  
在想什么？

那么年轻的姑娘，  
象初绽的鲜花一朵，  
就这样枯萎了吗？  
在阴暗中凋谢！

春风和阳光，  
为你编织着新的生活；  
从邪恶中归来吧，  
我的心灵发出呼唤的电波。