

当代书法家成语字帖

康庄楷书成语字帖

康庄书

氣象萬千
乾坤再造
切磋琢磨

新時代出版社

主编——张又栋 责任编辑——李永忠 封面设计——彭建华

内容简介

本书共分两个部分。第一部分

用作者独具风格的楷书——以欧体为

主，融入北朝碑刻意趣，书写了

800条雅俗共赏的中国成语，每条成

语皆注明读音及解释。第二部分创作

了包括中堂、条幅、横披、对联等各

种款式的楷书作品，各附以适当的文

字说明，阐述每件作品的特点及创作

意图，用以指导初学者对楷书成语书

法的学习与创作。本书适合广大书法

爱好者及中国成语文化爱好者阅读。

ISBN 7-5042-0677-6



9 787504 206770 >

ISBN 7-5042-0677-6/J·55

定价：12.00元

康庄楷书

成 语 字 帖

康 庄 书

新 时 代 出 版 社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

康庄楷书成语字帖 / 康庄书. — 北京: 新时代出版社,
2002.1

(当代书法家成语字帖)

ISBN 7-5042-0677-6

I. 康… II. 康… III. 楷书—法帖—中国—现代

IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 088386 号

新时代出版社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

北京市李史山胶印厂印刷

新华书店经售

开本 889 × 1194 1/16 印张 7 3/4 243 千字
2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷
印数: 1—5000 册 定价: 12.00 元

(本书如有印装错误, 我社负责调换)

总 序

劉炳森

中国书法是以汉字为载体的一门艺术。随着时代的推移和各种字体的出现，书法艺术得到了蓬勃发展，也涌现出一些能代表各自时代水平的书法家及其优秀作品。书法艺术正是循着这种绵延而积淀、积淀而发展的脉络演进的。

书法艺术的发展并不是由书写者的恣意挥洒来完成的。历史告诉我们，有成就的书法家往往十分重视研习他人典范作品，并在此基础上铸成自家面目，而他们的“自家面目”又成了其他书写者所追摹的典型。概而论之，典范作品有两个来源，一是相对学习者而言的前代作品（古），二是与学习者同时代的作品（今），这就使学习者在学古还是学今的问题上面临着一种选择。

应当承认，在通常情况下，前代书家及作品往往多于或优于当代，而且前代书家和作品在历史的“淘洗”后被选择并流传下来，足以证明他们是站得住脚的，这就使得众多学习者对他们更为肯定和心仪。北宋学者黄伯思《东观余论》中说：“仆自弱龄喜篆法，初得岱宗秦刻及朝那石章学之。后得岐鼓、坛山字及三代彝器文识，又学之。仰其高古，惟是之师，面汉魏碑首印章亦时寓目，下此者未尝过而问焉。”清代冯班甚至说：“不习二王，下笔便错。”（《钝吟书要》）足见其是古非今之祈尚。

值得注意的是，所谓“古”的作品是作为当时的“今”而面世的。换言之，二王作品在晋代为“今”，而在宋人眼里则为“古”；宋四家的作品在宋代为“今”，而在后人眼里又成了“古”。现在看来，不论二王，还是宋四家，他们的作品都是“非古非今”的客观存在，尽管其间有先后之别，但它们作为取法对象而言是同其可贵的。刘勰“参古定法，望今制奇”（《文心雕龙》）、孙过庭“古不乖时，今不同弊”（《书谱》）等观点都是对古今关系的辩证理解。依我所见，这样的观点也应该作为我们对这套由当代书法家书写的成语字帖的认识起点，因为这些作品相对古人来说不乏新颖之趣，又与当今的时代精神相融汇。而且，现代制版印刷技术将今人墨迹原原本本地复制给广大读者，比古碑帖更清晰、更直观，这无疑更为优越。

此外，书法作为人民群众喜爱的艺术形式，其文字内容也是欣赏者所关注的。成语是我国宝贵的文化遗产，在文化传承过程中起到予人教益、启人心智等作用，但成语的传播向来依赖词典、文章等单一的“铅印”媒介。《当代书法家成语字帖》的出版，既拓展了书法艺术创作的领域，又增加了成语的传播途径，可谓一举两得。我相信此举也会得到大家的认同。是为序。



康庄(六康), 1946年生于辽宁义县, 长于北京。从小受家庭熏陶, 得其长兄康殷(大康)、次兄康雍指授, 30年来主攻楷书。从《九成宫》入手, 悟其神理, 而得刚劲之趣。又取《化度寺》之流丽凝重、《皇甫诞》之瘦劲险绝、《虞恭公》之猛锐传神, 并辅以北朝碑版意趣。先后出版有《康庄楷书千字文》、《康庄隶楷正气歌》等。现任内蒙古书文联副主席、内蒙古书法家协会主席、中国书法家协会理事、中国书法家协会创作评审委员、内蒙古政协委员等职, 享受国务院特殊津贴。

当代书法家成语字帖

刘承阎篆书成语字帖

康默如篆书成语字帖

赵伯光隶书成语字帖

张又栋隶书成语字帖

高小岩魏体成语字帖

康庄楷书成语字帖

卢中南楷书成语字帖

张荣庆行书成语字帖

康默如草书成语字帖

甘中流草书成语字帖



傲	暗	安
雪	香	邦
欺	疏	定
霜	影	國
傲雪欺霜 ào xuě qī shuāng 谓不怕寒冷，越冷越有精神。比喻人经历了长期磨炼，对于逆境毫不在乎。元·吴昌龄《张天师》三折：“梅花云：我这梅花……玉骨冰肌谁可匹，傲雪欺霜夺第一。”亦作“傲雪凌霜”。	暗香疏影 àn xiāng shū yǐng 宋·林逋《山园小梅二首》之一：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”后遂以“暗香疏影”为梅花的代称。宋·辛弃疾《和傅岩叟梅花》诗：“暗香疏影无人处，唯有西湖处士知。”	安邦定國 ān bāng dìng guó 使国家安定巩固。元·关汉卿《哭存孝》一折：“我本是安邦定国李存孝，今日个太平不用旧将军。”《东周列国志》九七回：“话说大梁人范雎字叔，有谈天说地之能，安邦定国之志。”亦作“安邦治国”。



包	百	拔
羅	家	萃
萬	爭	出
象	鳴	群
包羅萬象 bāo luó wàn xiàng 羅：網羅。万象：各种景象。形容内容丰富，无所不包。《黄帝宅经》卷上：“所以包罗万象，举一千从。”	百家争鸣 bǎi jiā zhēng míng 百家：原指先秦时期出现的儒、法、道、墨、名、阴阳、纵横、杂、农等思想流派，他们著书讲学，名重当世。后也泛指学术上各种流派。喻指学术上、艺术上各种派别竞相争论鸣放。	拔萃出群 bá cuì chū qún 拔：超出。萃：原谓草丛生的样子。引伸为超出一一般，在众人之上。汉·蔡邕《释海》：“首不能拔萃出群，扬芳飞文，登天庭，序舞伦，扫六合之秽恶。”



標	閉	奔
新	月	逸
立	羞	絕
異	花	塵
标新立异 biāo xīn lì yì 原谓特创新意，立论与众不同。南朝宋·刘义庆《世说新语·文学》：“支道林在白马寺中，将冯太常共语，因及《逍遥》，支卓然标新理于二家之表，立异义于众贤之外。”	闭月羞花 bì yuè xiū huā 使月亮躲藏，使花儿羞惭。形容女子貌美。宋·古杭才人《宣门子弟错立身》二折：“看了这妇人，有如三十三天天上女，七十二洞洞中仙，有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌。”	奔逸绝尘 bēn yì jué chén 脚不沾土，形容奔跑极快。《庄子·田子方》：“颜渊问于仲尼曰：‘夫子步亦步，夫子趋亦趋，夫子驰亦驰，夫子奔逸绝尘，而回踵若乎后矣。’”原为颜渊称颂孔子的话，后用为称颂才能出众的人。



博 撥 冰

文 乱 壺

約 濟 秋

禮 危 月

博文约礼 bó wén yuē

11 博：广博。约：约束。广泛学习文化知识，然后以礼法加以约束。《论语·雍也》：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣。”又《子罕》：“夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。”

拨乱济危 bō luàn jì

wēi 平定乱世 救济危难 晋·龚壮《上李寿封事》：“管、蔡既兴，谗谀滋蔓，大义灭亲，拨乱济危。”亦作“拨乱济时”。时：时世。《晋书·武帝纪》：“太祖武皇帝拨乱济时，扶翼刘氏，又用受命于汉。”

冰壶秋月 bīng hú qiū yuè

冰壶：盛水的玉壶，喻洁白。秋月：秋天的月亮，喻皎洁。比喻品德高尚、心地纯洁。宋·苏轼《赠潘谷》诗：“布衫漆黑手如龟，未害冰壶贮秋月。”



蟾

藏

補

宮

龍

闕

折

卧

拾

桂

虎

遺

蟾宮折桂 chán gōng

zhé guì 蟾宮：月宮。宋·叶梦得《避暑录话》卷下：“世以登科为折桂，此谓郢洗对策东堂，自云桂林一枝也，自唐以来用之。”谓科举应试得中。

藏龙卧虎 cáng lóng

wò hǔ 北周·庾信《同会河阳公新造山池聊得寓目》诗：“略石疑藏虎，盘根似卧龙。”后以“藏龙卧虎”比喻潜藏着人才。也指潜藏着的人才。

補闕拾遺 bǔ quē shí

yí 闕：通“缺”，缺失。拾遺：补录遗漏。补录缺失遗漏的内容。《晋书·张轨传》：“圣王将举大事，必崇三讯之法，朝置谏官以匡大理，疑承辅弼以补阙拾遗。”



長 超 沉

治 以 魚

久 象 落

安 外 雁

沉鱼落雁 chén yú luò

yàn 《庄子·齐物论》：“毛嫱、
丽姬，人之所美也；鱼见之深
入，鸟见之高飞，麋鹿见之决
骤，四者孰知天下之正色哉？”
后以“沉鱼落雁”形容女子容貌
美丽。

超以象外 chāo yǐ xiàng

wài 谓超脱于物象之外 指诗
文的意境雄浑、超脱。唐·司空
图《诗品·雄浑》：“超以象外，
得其环中。”亦作“超然象外”。
比喻置身世事之外。

长治久安 cháng zhì

jiǔ ān 《汉书·贾谊传》：“建
久安之势，成长治之业。”谓国
家、社会长期太平，永久安宁。
宋·苏轼《石曼卿诗集序》：
“由是弛张其务，以足其所思，
故能长治久安，弊乱无由而
生。”



出	赤	承
奇	心	先
制	奉	啓
勝	國	後
出奇制胜 chū qí zhì shèng 《孙子·势篇》：“凡战者，以正合，以奇胜。”用奇兵或奇计制服敌人，取得胜利。宋·陈亮《酌古论二·邓禹》：“君出奇制胜，变化如神，兵锋所加，敌人授首。”	赤心奉国 chì xīn fèng guó 赤胆忠心报效国家。《资治通鉴·陈纪》：“文帝天嘉元年……尊天子，削诸侯，赤心奉国，何罪之有！”亦作“赤心报国”。	承先启后 chéng xiān qǐ hòu 承：承接。启：开创，引出。承接前人的，开创今后的。多用于事业、学问方面。《儿女英雄传》三六回：“此后这副承先启后的千斤担儿，好不轻松爽快呀。”亦作“承前启后”。





道

澹

從

骨

泊

善

仙

明

如

風

志

流

道骨仙風 dào gǔ xiān

fēng 谓具有神仙的骨骼和风貌。形容人洒脱超群，神清气朗。宋·程迥《喜迁莺·寿薛枢密》：“道骨仙风，安排顿著，须是人间紫府。”《西游记·东游记》二三回：“真人(吕洞宾)生而金形玉质，道骨仙风。”

澹泊明志 dàn bó míng

zhì 澹泊：恬淡。三国蜀·诸葛亮《诫子书》：“夫君子之行，静以修身，俭以养德，非澹泊无以明志，非宁静无以致远。”因以“澹泊明志”谓恬静寡欲，志向远大。

从善如流 cóng shàn

rú liú 听从好的、正确的意见，像流水向下那样，迅速而自然。《左传·成公八年》：“晋侵沈，狄沈子揖，初从知、范、韩也。君子曰：‘从善如流，宜哉！’”



登	德	得
峰	厚	道
造	流	多
极	光	助
登峰造极 dēng fēng zào jí 造：到达。登达山峰绝顶。比喻造诣精绝。也泛指到达极点。南朝宋·刘义庆《世说新语·文学》：“佛经以为法练神明，则圣人可致。简文云：不知便可登峰造极。不然，陶练之功，尚不可诬。”	德厚流光 dé hòu liú guāng 流：影响。光：通“广”。谓德泽深厚则影响久远。《穀梁传·僖公一五年》：“天子七庙，诸侯五，大夫三，士二。故德厚者流光，德薄者流卑。”唐·韩愈《褚谿议》：“今国家德厚流光，创立九庙。”	得多道助 dé dào duō zhù 谓站在正义方面就能得到多方面的支持与帮助。《孟子·公孙丑下》：“得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。”