

中國史綱

第一卷

翦伯贊著



十五年代出版發行

序

這本書，上起開天闢地，下迄殷周之世，其所論述的範圍，是秦以前的中國古史。

秦以前的古史資料，早已隨着時代之悠遠而消逝。在春秋時代，孔子欲研究夏殷制度，已感文獻之不足徵。西漢初，司馬遷著史記，亦謂「自殷以前，諸侯不可得而譜；周以來乃可論著。」所以司馬氏於「三代」，於「五帝」，於「神農以前」，皆曰「尙矣」，曰「吾不知已」，曰「靡得而記云」。

幾千年來，秦以前的古史，只不過是飄浮於神話與傳說中的一些撲索迷離的陰影而已。歷代學者，對於這一段古史的論著，也只是傳神書怪，捕風捉影，因誤正誤，以訛傳訛，浸至荒誕不經，極奇離詭譎之大觀。

秦以前的古史之走向科學的階段，不過是最近二十年左右之事，其所以能致此者，一方面，固然是新的科學，如地質學、古生物學、人類學、考古學、民俗學等之發展；另一方面，則又是中國的史學自身發展之必然的歸結。所謂中國史學自身的發展，即由盲目的信古而進到疑古，更由消極的疑古

而達到積極的考古。前者就是所謂辨僞學而後者便是所謂金石學。

中國的辨僞之學，自漢唐以來，即已肇始其端緒，迄於兩宋而流風益熾，降至清乾隆以後，則此種學問，大爲昌明。其間學者輩出，如漢之鄭玄、何休，唐之劉知幾、柳宗元，宋之歐陽修、鄭樵，明之宋濂、胡應麟，清之顧亭林、姚際恆、閻若璩、萬斯同、崔述以至康有爲等，他們都感到『經既苟且，史又荒唐』，「於是不僅對於百家不雅馴之言，加以批判，即對於聖經賢傳，亦予以辯證。竄其幽隱，發其謬誤，分其瑕瑜，定其真僞。」一分真僞而古書去其半，一分瑕瑜而列朝書又去其八九，「（張之洞輶軒語）自此以後，中國文獻上的古史資料，始獲得嚴密之訂正。」

中國的金石之學，幾乎與辨僞之學是平行的發展。自漢唐以來，中國古代器物，即間有發現。說文序云：「郡國往往於山川得鼎彝，其銘即前代之古文是也。」不過在當時因罕見古物，偶有所得，輒引爲神瑞之象徵。若有能辨其文者世驚爲奇。古代的器物之開始當作學問而研究，始於北宋。當時高原古冢，頗有發現，古代器物，出土漸多，始不以古器爲神瑞而或以玩賞加之。在當時雖不必如阮元所云「士大夫家有其器，人識其文」，但據續史所載，宋代著錄金文之書，多至三十餘家，而南渡以後諸家之書，尚不在內，是知宋代金石學的發展，亦可謂盛極一時。當時學者如歐陽修、呂大臨、趙明誠、黃伯思、董道、王保、薛尚功、張綸、李誠之輩，或蒐羅古器，徵求墨本；或摹寫形制，考訂名物；或翻釋銘文，辯證經史，其用力甚大，創獲亦多。至於文字訓釋方面，雖亦有穿鑿紕繆可議之

處，但宋人對於金石學，實有鑿空之功。

金石學在宋代，雖塗術已啓，而流派未宏，其輝煌之發展，則亦在清乾嘉以後。在清代古物之出土者，已數十倍於宋代，而學者如阮元、翁方綱、王昶、孫星衍、錢大昕、吳中客、李宗瀚、吳榮光、陳介祺、吳式芬、劉心源、吳大澂、端方、劉喜海、畢沅等接踵輩出，其所著述，不下四百種之多。於是金石學遂蔚爲大觀。降至清末，古物出土者更多，如滎陰之甲骨，齊燕之陶器，敦煌之簡牘，巴蜀齊魯之封泥，皆發現於近數十年間，於是金石學的範圍，遂日益擴大，同時王國維氏對於金石學則已開始科學的研究。近來郭沫若氏又繼王氏之後，發揮而辯正之，於是向之以爲神瑞象徵之古器，遂一變而爲科學的瑰寶，向之不爲人所注意的銘文，遂一變而爲古史之珍貴的資料。自金石學發展以後，中國的古史，始得上溯於兩周之世。

中國古史之能更進一步的發展，乃是由於近年以來考古學之不斷的發現。由於考古學之不斷的發現，於是埋藏於地下的遠古遺物，到處出土，此種遠古器物之出土，因而提供了中國古史研究以新而又新而又真的資料。這些新的真實資料，不但可以考驗文獻上的史料之真偽，而且還可以補充文獻上的史料之缺失。

首先是殷虛的發現，大批殷商古器物及甲骨文字，先後出土。考甲骨文片之出現，早在殷虛發掘之前，而學者如孫貽讓、羅振玉、王國維諸氏，並已開始蒐集，拓印，考釋的工作。惟甲骨文文字之

進入科學研究的階段，則是在殷虛發掘以後，因為在殷虛發掘以後，甲骨文的研究始得與出土實物相互印證而愈益有所發明。自是以後，甲骨文及殷代的青銅器之研究，風靡一時，學者如王國維、羅振玉、郭沫若、董作賓、屈翰、李濟等，或分斷殷虛地層，或拓印殷虛器物，或研究殷虛文字，或考釋殷商制度，於是中國的古史，始得上溯於殷商之世。

其次是甘肅河南的新石器文化之發現，大批彩陶及磨石石器，相繼出土。若干外國學者如安特生、阿恩、加爾格林、巴爾姆格諸氏，對於這些彩陶之陶質及其製作技術形式花紋之演變，曾作詳細之研究。以後李濟氏又於山東發現黑陶及卜骨文化，英人芬神父等又於海豐香港一帶發現刻紋陶及爪形石斧文化，於是中國的古史，始得上溯於傳說中之「夏代」乃至「堯舜禹」及「神農黃帝」之世。

最後，則為中國舊石器文化之發現，許多原始的燧石器，骨角器物及其同時代的古生物化石，不斷出土。同時並發現了中國最原始的人類化石，北京猿人的頭蓋骨。自此種舊石器文化出土以後，學者如步日耶、李生特、步達生、裴文中諸氏，或研究石器及骨角器物的製作技術，或研究北京猿人頭蓋骨構造，于是在中國蒙昧時代之歷史的黑暗面，給與了一線的光明，因而中國古史遂有上溯至傳說中之「伏羲氏」「燧人氏」「有巢氏」時代，乃至有上溯至中國歷史之出發點的可能。

我們生於今日，得觀古人未見之古史資料，孔子所不能徵之夏禮與殷禮，吾人已始徵之，司馬遷「靡得而記」之太古時代，吾人已能記之。然而直至今日，中國還有不少歷史家，對於近千年來國

有文化的成果並不接受；對於科學的發現，亦視若無睹，而仍然昏迷於神話與傳說之中，以至近來許多歷史的巨著，不是把史前的社會避而不論，便仍然以神話的彙編，當作真實的古史。

我並不是否定神話與傳說，反之，我以為神話與傳說，決非好事者之憑空臆造，而皆有其一定的歷史根據，換言之他們都是歷史上的一個突出的片斷之紀錄，不過傳之既久，由于言語異音，文字異形，便難免訛謬百出，誠如韓非子所云：「孔子墨子俱道堯舜而取捨不同，」又如司馬遷所云：「崑崙閼風淮海一帶之長老皆道黃帝堯舜，而風教固殊。」總而言之，神話傳說，流傳愈久，則其所內含之歷史的原素，亦即漸被歪曲，被誇大而趨於稀薄模糊了。所以以信而好古之孔子，而曰：「君子於其所不知，蓋闕如也。」孟子亦曰：「盡信書，則不如無書，」是知中國的古聖先賢，對於神話與傳說，亦在將信將疑之間也。但是即使如此，神話仍能保留一部分原始的內容。所以把神話人物當作一定歷史時代的特徵看，則仍不失為古史的資料之一，若把神話人物當作一個古帝先王看，則無異是畫鬼見鬼。

自從郭沫若氏的中國古代社會研究問世以後，中國的古史，才第一次用科學的方法由秦漢上溯於殷周之世。以後呂振羽氏的殷周時代的中國社會，又對殷周的歷史，提出了許多新的見解。不管郭呂兩氏的見解如何，要之，他們都有其自己的創見，各成一家之言。至於根據考古學的資料研究殷以前的古史，則呂振羽氏的史前期中國社會，實為首創之作。此書雖論而不詳，但要言不繁，條理分明，

已能指出中國史前社會之大概的輪廓。最近吳澤氏所著中國原始社會史，對於中國史前的歷史，亦略有所發揮，惟呂吳二氏之書，對於中國東南沿海之史前文物的發現，皆未提及，實為缺憾。此外鄭初民氏於其所著中國社會史教程之首章，亦曾根據出土實物，論述殷以前的古史，惟多着重於人類進化史上之一般方面的敘述。以是之故，我們不必遽言，中國史前的古史，直至今日，尚處於極幼稚的階段。

我以爲殷以前的古史，雖屬於極遙遠之太古時代，但是總是中國史上的一個歷史時代，而且這一時代的歷史，還是後來的中國歷史發展之最原始的基礎。因此，我在這本書上，大膽地把中國歷史推到他的出發點。

爲了給讀者以具體的概念，這本書對於各時代的古器物，均附有圖片，爲了給讀者以空間的概念，這本書對於各時代的歷史活動範圍，都附地圖。爲了給讀者以時間的概念，這本書對於各時代的歷史發展，都附有大事年表。而這些插圖、地圖及年表之繪製，就佔了本書寫作時間的三分之一。因此，這本書，我雖不敢說，已經把殷周及其以前的古史，從神話的霉霧中洗刷出來，但至少他已使這一段古史，顯出了他本來的面目。一言以蔽之，從神的歷史還元爲人的歷史。

中國史綱第一卷目錄

序

一 前氏族社會

第一章 中國人種的起源與歷史的序幕

第一節 開天闢地的時代

第二節 北京猿人的出現

第三節 中國的伊甸樂園

第四節 新的人種之外來

第二章 前氏族社會的經濟構造

第一節 「有巢氏」時代——中國的下期舊石器文化與原始採集經濟……………二五

第二節 「燧人氏」時代——中國的中期舊石器文化與採集狩獵經濟……………三〇

第三節 「伏羲氏」時代——中國的上期舊石器文化與採集狩獵經濟之發展……………三八

第三章 前氏族社會的生產關係與家族關係……………四五

第一節 「有巢氏」時代——原始羣與血族羣婚……………四五

第二節 「燧人氏」時代——性別——年齡別社會與舅血族羣婚……………五〇

第三節 「伏羲氏」時代——氏族社會的萌芽與血族羣婚家族向對偶婚家族之過渡……………五四

第四章 前氏族社會的意識諸形態……………五九

第一節 言語的發生及其形成的過程……………五九

第二節 宗教的發源及其原始的形態——萬物有靈……………六二

第三節 原始的藝術——卵石彩繪鹿角形刻與原始舞蹈……………六八

二 氏族社會

第一章 中國人種的分布與氏族社會的形成……………七七

第一節 世界的新面貌與中國歷史的新形勢……………七七

第二節 中國人種的大移動與史前文化的大交流……………八三

第二章 氏族社會的經濟構造……………九一

第一節 「神農」「黃帝」時代——中國的下期新石器文化與畜牧種植的發明……………九一

第二節 「堯」「舜」「禹」時代——中國的中期新石器文化與畜牧種植經濟的發展……………一〇一

第三節 「夏代」——中國的上期新石器文化與田野農業之出現……………一一〇

第三章 氏族社會的家族關係與社會組織……………一二一

第一節 對偶婚家族與族外婚……………一二一

第二節 中國的母系氏族社會及其向父系氏族社會之轉化……………一二八

第四章 氏族社會的意識諸形態……………一三九

第一節 氏族社會的宗教——圖騰主義的信仰・咒術與祖先崇拜……………一三九

第二節 氏族社會的藝術——陶片・彩畫・骨石的彫刻與舞蹈……………一四七

三 古代社會

第一章 殷族的起源與中國古代國家的成立……………一五七

第一節 古代的世界與古代的中國……………一五七

第二節 史前的殷族——其出發點與分布區域……………一六一

第三節 殷族的大征服與夏族的大移動……………一六九

第二章 殷代的社會生產力……………一七五

第一節 殷虛出土的青銅器文化……………一七五

第二節 殷代是青銅器時代還是石器時代？……………一八一

第三節 殷末有沒有鐵器的應用？……………一八七

第三章 殷代的社會經濟構造

一九二

第一節 農業取得了支配地位

一九二

第二節 畜牧退到次要的地位・漁獵娛樂化

一九八

第三節 手工業分工的發達

二〇一

第四節 商業交換的繁榮

二〇四

第四章 殷代的社會關係及其發展

二一〇

第一節 殷代社會關係的構成——奴隸所有者與奴隸

二一〇

第二節 殷代社會關係的發展——盤庚遷都與殷末的東南征伐

二一六

第三節 殷代社會關係的決裂——「武王伐紂」、「前徒倒戈」與殷代奴隸國家的滅亡

二二三

第五章 殷代的家族關係

二二六

第一節 一夫一妻制家族形態的成立與「多父」「多母」之說

二二六

第二節 一夫一妻制以族形態的發展與原始雜婚的遺風

二三四

第六章 殷代社會的意識諸形態

二四〇

第一節 文字的起源及其最初階段

二四〇

第二節 科學的萌芽——數的發明

二四五

第三節 藝術——銅器上的圖刻、陶器上的花紋、音樂與舞蹈

二四八

第四節 宗教——上帝的出現、角卜與龜卜、祖妣同祀

二五五

四 初期封建社會

第一編 西周——初期封建社會的形成

第一章 周族的起源與西周封建國家的創立

二五九

第一節 周族的起源與光族

二五九

第二節 西周時代的世界與中國境內各種族的活動……………二六四

第三節 西周封建國家創立的過程……………二六九

第四節 新舊社會秩序的鬥爭與初期封建國家創立的完成……………二七四

第二章 西周社會的經濟構造……………二七八

第一節 莊園制度的成立與所謂「井田制」……………二七八

第二節 莊園制度下的農業生產與力役地租……………二八三

第三節 莊園經濟制度下的手工業與商業……………二八九

第四節 莊園經濟的發展與西周的沒落……………二九四

第三章 西周社會的社會關係……………三〇一

第一節 等級制度的形成與西周的政治組織……………三〇二

第二節 爵位的等級與所謂「五服」「五等」之說……………三〇六

第三節 西周的「庶人」是「奴隸」還是「農奴」？……………三一

第四章 西周社會的意識形態……………三二六

插圖目錄

插圖一	冰河時代的世界圖	二
插圖二	北京猿人的頭蓋骨	七
插圖三	蒙昧時代的中國圖	一三
插圖四	「有巢氏」時代（蒙昧下期）的燧石器	二七
插圖五	「燧人氏」時代（蒙昧中期）的骨製尖頭器及石製器	三二
插圖六	「燧人氏」時代骨製的割切器	三三
插圖七	「燧人氏」時代的古人用作案板的一塊獸骨	三四
插圖八	「燧人氏」時代鑿孔的獸骨	三五
插圖九	「伏羲氏」時代（蒙昧上期）的石器與骨針	四二
插圖一〇	「伏羲氏」時代「以飭以漁」的遺跡	四三
插圖一一	「伏羲氏」時代氏族長老用於宗教之鹿角製的「指揮杖」	五五
插圖一二	「伏羲氏」時代作為祖先崇拜之象徵的「珠靈卡」	五六
插圖一三	「伏羲氏」時代的古人之裝飾品	六七
插圖一四	冰河退去以後的世界圖	七八

插圖一五 野蠻時代的中風圖

一八

插圖一六 「神農黃帝」時代（齊家期）的陶器及陶片

九四

插圖一七 「堯舜禹」時代（仰韶期）殉葬陶器上的裏紋

一〇二

插圖一八 「堯舜禹」時代的陶器之一——仰韶期的陶器

一〇二

插圖一九 「堯舜禹」時代的陶器之二——馬廠期的陶器

一〇三

插圖二〇 「堯舜禹」時代的石器之一

一〇四

插圖二一 「堯舜禹」時代的石器之二

一〇五

插圖二二 「堯舜禹」時代的骨器

一〇六

插圖二三 夏代初期（辛店期）的銅器

一一一

插圖二四 夏代初期（辛店期）的陶器

一一二

插圖二五 夏代中期（寺窪期）的陶器

一一二

插圖二六 夏代晚期（沙井期）的陶器

一一三

插圖二七 夏代彩陶上的幾何花紋圖案之一

一五二

插圖二八 夏代彩陶上的幾何花紋圖案之二

一五二

插圖二九 夏代彩陶上的植物花紋

一五三

插圖三〇 夏代彩陶上的動物花紋

一五三

插圖三一	夏代的藝術品	一五四
插圖三二	古代世界圖	一五八
插圖三三	殷商時代的中國圖	一六〇
插圖三四	史前殷族的分布圖	一六三
插圖三五	殷虛出土的銅範	一七五
插圖三六	殷虛出土的青銅器	一七七
插圖三七	殷虛出土的青銅武裝	一七八
插圖三八	殷虛出土的陶器	二〇三
插圖三九	殷商的甲骨文	二四〇
插圖四〇	殷以前類似文字之符號及象形圖畫	二四四
插圖四一	殷代青銅器上的四紋之圖源	二四九
插圖四二	殷代青銅器上的幾何花紋與動物花紋	二五〇
插圖四三	殷代白陶片上的螺紋	二五一
插圖四四	西周時代的世界圖	二六五
插圖四五	西周時代的中國圖	二六七
插圖四六	西周時代的銅器	二九〇