

唐宋边塞诗词选粹

许明善

•742

甘肃人民出版社

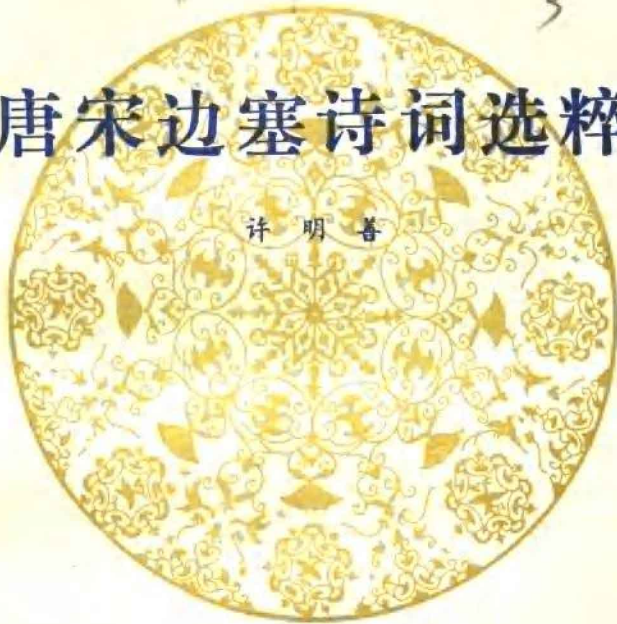
BH83/03

86
I222.742
175

3

唐宋边塞诗词选粹

许明善



甘肃人民出版社

B

134753

唐宋边塞诗词选粹

许明善

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本787×1032毫米1/32 印张8.5 插页2 字数175,000

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数: 1——3,300

书号: 10096·357 定价: 1.05元

前言

一、关于边塞诗

“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳？春风不度玉门关！”“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

.....

这一首首脍炙人口的千古绝唱，是我国古典诗歌宝库中的璀璨珍珠，它们生动地记录着那遥远年代的社会风貌，并以高度的艺术成就吸引着一代代人。

在我国隋朝之后，由于种种原因，边境战事不绝，尤其在唐初一百多年中，西北边地少数强悍的部族（如吐蕃、回纥、党项等）统治者时常对内地发动侵扰，在此情况下，旨在保卫北方和新疆地区的安全、捍卫河湟及陇右一带防务要地、确保河西走廊国际交通要道畅通的战争非常频繁。到了八世纪上半期，唐王朝仍坚持进行了一系列抗击少数民族贵族军事集团制造分裂、破坏国家统一的战争，时至两宋，这种战争仍无间断。所有这些，都属于中国内部民族矛盾的战争，这是任何一个多民族国家在形成过程中所必然经历的斗争与融合的历史现象。然而，就其性质来说，又可区分为侵扰掠夺、穷兵黩武的不义战争和抗击侵扰、卫国安民的正义战

争。以唐代为例：天宝以前的战争，主要是解除少数民族贵族军事集团的侵扰，保卫北方和西北地区的安全，这类战争，百姓拥护，将士奋力，诗人赞扬；天宝以后，则转为唐王朝对少数民族的征伐，人民饱尝戍役之苦，远征部队士气低落，不少文人泼墨非战；安史乱后，唐王朝又逐渐出现了被侵扰的局势，因而又引起了社会各界的忧虑不安，呼吁抗战，等等。

不息的战火，影响到社会生活的各个方面，也影响着文人的创作思想，不少诗人面向现实，扩大题材，严肃创作。尤其在初唐反侵扰战争中，一批忧国忧民者，满怀报国热情，毅然投笔从戎，走上战场，走向塞漠，甚至一部分仕途失意的文人也把立功边塞当作求取功名的新出路。到盛唐时期，边塞生活则成为诗人们共同注意的主题。他们将亲身体验到的战争场面、塞外风光、边区民俗和社会风貌，以及征人思妇的情绪，发之于诗歌。这类诗歌，以表达爱国精神为主流，也有一些从侧面反映出将帅与士兵之间的阶级矛盾，以及兵役制度的腐败带给兵士们的苦难，正确地谴责了统治者的穷兵黩武，从而使这些诗篇呈现出深广的社会内容。在此期间，逐渐形成了一个以岑参、高适、王昌龄等人为代表的边塞诗派。他们的诗歌，表达了边塞将士们从军报国的英雄气概，不畏边塞艰苦的乐观精神，描绘了雄奇壮丽的边塞风光，也反映了战士们怀土思家的情绪，揭露了将士之间苦乐悬殊的不合理现象，所有这些，都给唐诗增加了新鲜壮丽的光彩。受社会条件和边塞诗派的影响，一些没有参加过战争和那些以写山水田园闲适生活见长的诗人们（如玉、王建、祖咏等），也写了不少优美的边塞诗。

到了北宋时期，边患日趋严重，不少文人对北宋统治者在辽和西夏的威胁面前麻痹苟安、不修边备，表示不满，对国家的割据状况深表忧虑，在诗词中寄托了无限的爱国热忱。南宋初期，金统治者继续挥兵南下，进一步威胁祖国的统一和南方人民的安全。这时，广大人民和地主阶级中的有识之士，一致呼吁抗金，维护国家统一，而以宋高宗、秦桧为首的投降派，却一味屈膝求和，苟且偷安。因此，要求抗金、反对求和便成为许多进步作家的共同创作倾向，出现了一批忧思深重、壮怀激烈的边塞诗词，有些作品悲歌慷慨，志气昂扬。尤其可贵的是，一些诗（词）人（如陆游、辛弃疾等）亲自参加了气壮山河的民族保卫战，写出的诗词足以警顽起懦，激励人心，在思想和艺术上都表现出很高的水平，成为千古绝唱。

唐、宋边塞诗词中的“边塞”，是随着局势的变化而不断迁徙的：盛唐时期，“为言地尽天还尽，行到安西更向西”（岑参：《过碛》）；到了中唐，“平时安西万里疆，今日边防在凤翔”（白居易：《西凉伎》）；而到了南宋，那“三万里河东入海，五千仞岳上摩天”的半壁江山，便全都沦入“胡尘里”了（陆游：《秋夜将晓，出篱门迎凉有感》）。唐·宋两代的“边塞”曲线有力地证明这样一个道理：我国的各民族宜合不宜分，任何破坏祖国统一的行为，都是没有出路的，只能酿成民族悲剧，这是两代边塞诗词给人的又一点启迪。“陇头无复呜咽水，汉藏自由过临洮。煮豆燃萁伤往昔，而今团结乐陶陶”（陈毅：《过临洮》），抚今追昔，更令人对今日之民族团结百倍珍重。

二、几点说明

1.本书所收四十八家一百二十三首诗词里，以唐人作品为主（四十家一百零五首）；歌咏对象以西北（尤以甘肃）地区为主。

2.在编排上，大体以作者生年为序。作者及生年不详者，则依据作品内容及有关材料适当排置。

3.在每个作者的名下，都附以小传，旨在为分析其作品提供背景材料。对于每篇作品，都作了较为详细的注释，并本着“奇文共欣赏，疑义相与析”的精神对其思想内容或艺术技巧作了肤浅的分析，聊述一家之言，作为引玉之砖。限于水平，难免谬误，殷望读者赐教，以便修改提高。

许明善

一九八三年五月于兰州

目 录

杨 炯（一首）	1
从军行	1
陈子昂（三首）	4
感 遇（三十八首选二）	5
“苍苍丁零塞”	5
“朝入云中郡”	7
送魏大从军	8
王之涣（一首）	11
凉州词	11
王 翰（一首）	14
凉州词	14
李 颀（一首）	16
古从军行	16
王昌龄（六首）	19
从军行（七首选四）	20
“烽火城西百尺楼”	20
“琵琶起舞换新声”	21
“青海长云暗雪山”	22
“大漠风尘日色昏”	23
出 塞	24

	塞上曲	25
祖	咏（一首）	28
	望蓟门	28
王	维（五首）	31
	少年行（四首选二）	32
	“出身仕汉羽林郎”	32
	“一身能擘两雕弧”	33
	送元二使安西	34
	使至塞上	35
	老将行	37
李	白（八首）	44
	塞下曲（六首选四）	46
	“五月天山雪”	46
	“天兵下北荒”	47
	“塞虏乘秋下”	49
	“烽火动沙漠”	50
	军行	51
	关山月	52
	子夜吴歌（四首选二）	54
	秋歌（“长安一片月”）	54
	冬歌（“明朝驿使发”）	55
高	适（五首）	57
	送李侍御赴安西	58
	塞上听吹笛	59
	塞上	60
	燕歌行	63

营州歌	67
西鄙人(一首)	69
哥舒歌	69
杜甫(六首)	71
兵车行	72
前出塞(九首选二)	77
“磨刀鸣咽水”	77
“挽弓当挽强”	79
后出塞(五首选一)	80
“献凯日继踵”	80
秦州杂诗(二十首选二)	83
“莽莽万重山”	83
“风林戈未息”	85
岑参(十三首)	87
过燕支寄杜位	88
逢入京使	89
碛中作	90
过碛	91
武威送刘判官赴碛西行军	91
题金城临河驿楼	93
走马川行奉送封大夫出师西征	94
献封大夫破播仙凯歌(六首选一)	98
“官军西出过楼兰”	98
轮台歌奉送封大夫出师西征	99
灭胡曲	102
赵将军歌	103

白雪歌送武判官归京	104
火山云歌送别	107
严 武（一首）	110
军城早秋	110
戴叔伦（一首）	112
塞上曲	112
卫 象（一首）	114
古 词	114
戎 昱（一首）	116
塞上曲	116
卢 纶（五首）	118
塞下曲（六首选四）	118
“鹞翎金仆姑”	118
“林暗草惊风”	120
“月黑雁飞高”	121
“野幕敞琼筵”	121
逢病军人	122
李 益（十首）	124
过五原胡儿饮马泉	124
从军北征	126
夜上受降城闻笛	127
暖 川	128
度破讷沙（二首）	130
“眼见风来沙旋移”	130
“破讷沙头雁正飞”	131
边 思	131

塞下曲（二首）	133
“伏波惟愿裹尸还”	133
“蕃州部落能结束”	134
暮过回乐烽	135
令狐楚（一首）	137
少年行（四首选一）	137
张籍（五首）	139
征西将	139
凉州词（三首选二）	141
“边城暮雨雁飞低”	141
“凤林关里水东流”	142
西州	143
邻妇哭征夫	145
刘叉（一首）	147
从军行	147
吕温（二首）	149
经河源军汉村作	149
蕃中答退浑词二首	151
刘禹锡（一首）	154
始闻秋风	155
白居易（三首）	157
新乐府（五十首选三）	158
新丰折臂翁	158
缚戎人	164
西凉伎	168
元稹（一首）	174

西凉伎·····	174
柳中庸（一首）·····	179
征人怨·····	179
李 贺（三首）·····	181
雁门太守行·····	182
南园（十三首选一）·····	183
“男儿何不带吴钩”·····	183
马 诗（二十三首选一）·····	185
“大漠沙如雪”·····	185
朱庆余（一首）·····	186
自萧关望临洮·····	186
张 祜（一首）·····	188
塞下曲·····	188
张 乔（二首）·····	190
书边事·····	190
河湟旧卒·····	192
许 浑（一首）·····	193
塞下曲·····	193
杜 牧（三首）·····	195
早 雁·····	195
河 湟·····	197
边上闻笳（三首选一）·····	199
“何处吹笳薄暮天”·····	199
温庭筠（二首）·····	201
杨柳枝（八首选一）·····	201
“织锦机边莺语频”·····	201

苏武庙	202
卢汝弼（一首）	205
和李秀才边庭四时怨	205
陈陶（一首）	207
陇西行（四首选一）	207
“誓扫匈奴不顾身”	207
罗隐（一首）	209
登夏州城楼	209
秦韬玉（一首）	212
塞下	212
陈玉兰（一首）	214
寄夫	214
无名氏（一首）	216
胡笳曲	216
柳开（一首）	218
塞上	218
范仲淹（一首）	220
渔家傲（“塞下秋来风景异”）	220
王安石（五首）	223
白沟行	223
入塞	226
阴山画虎图	227
西帅	230
次韵元厚之《平戎庆捷》	232
苏轼（二首）	235
祭常山回小猎	236

	闻洮西捷报·····	237
贺	铸(一首)·····	240
	捣练子(“砧面莹”)·····	240
岳	飞(二首)·····	242
	满江红(“怒发冲冠”)·····	242
	送紫岩张先生北伐·····	245
陆	游(五首)·····	247
	梦从大驾亲征·····	248
	陇头水·····	250
	十一月四日风雨大作(二首选一)·····	253
	“僵卧荒村不自哀”·····	253
	诉衷情(“当年万里觅封侯”)·····	254
	秋夜将晓,出篱门迎凉有感·····	256
辛	弃疾(一首)·····	258
	破阵子(为陈同甫赋壮词以寄之)·····	258

杨 炯

杨 炯（650—693），“初唐四杰”之一，华阴（今陕西省华阴县）人。十一岁举神童，任校书郎。唐高宗永隆二年（681）为崇文馆学士，升为詹事司直。后因讥讽一些朝臣的矫饰之风而被权贵忌恨，同时因堂弟参加徐敬业反武则天一事，被贬为梓州（今四川省三台县）司法参军。最后任盈川（今四川省筠连县境）县令，卒于官。

杨炯的作品主要是文，不是诗。他的诗篇虽然不多，但在内容和艺术风格上，开始突破齐、梁以来的“宫体”诗，几首描写边塞征战的诗更显得雄健激扬。《从军行》是他的名作。

有《盈川集》。

从 军 行^①

烽火照西京，^②

心中自不平。

牙璋辞凤阙，^③

铁骑绕龙城。④

雪暗凋旗画，⑤

风多杂鼓声。

宁为百夫长。⑥

胜作一书生！

【注 释】

①从军行：乐府《相和歌·平调曲》旧题。多写军旅生活。

②烽火：古代边境发生战争时用以报警的信号。西京：即长安。东汉建都洛阳，称东京，并把长安叫作西京，后人常沿用这个称呼。

③牙璋：古代发兵时下达军令的兵符。分为两半，一半留在朝廷，一半由军中主帅掌管。两半密合，表示军令确切，将帅便执行军令。（牙是密合处的牙缝，璋原是玉圭一半形状的器物，这里表示玉制的兵符。）凤阙：汉武帝修建章宫，北有圆阙，高二十丈，上有铜凤凰，故曰凤阙。这里泛指皇宫。

④铁骑：强悍的骑兵。绕：合围。龙城：汉时匈奴大会祭天之处，这里是借指当时突厥族入侵军队的驻所。

⑤凋：凋落，黯淡不明的样子。

⑥宁为：宁愿做。百夫长：当时军中的卒长，这里泛指下级军官。

【浅 析】

《旧唐书·高宗纪》载：永隆二年（681），突厥侵扰固