

看满车间

曲艺集



239.07

辽宁人民出版社

春 满 车 间

(曲艺集)

沈阳市创作办公室编

*

辽宁人民出版社出版

(沈阳市南顺街市院1楼2号)

辽宁省新华书店发行

大连印刷一厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：1 1/2

字数：30,000 印数：1—4,000

1974年12月第1版 1974年12月第1次印刷

统一书号：8090·586 定价：0.11元

目 录

毛主席来过咱车间（表演唱）	（1）
喜看革命样板戏（相声）	（8）
军民齐参战（坐唱）	（15）
春满车间（相声）	（23）
巧制“争气机”（对口快板）	（32）
车轮飞转传友谊（山东快书）	（41）

毛主席来过咱车间

(表演唱)

松陵机械厂工人 大良 庆田 乃勤

众 红日喷薄金光闪，
东方朝霞映红天。
红旗飞舞迎风展，
春光明媚满车间。
今天是幸福的日子二月十三，
同志们人人欢畅添笑颜，
毛主席十六年前来到咱工厂，
每到这一天，
工厂里张灯结彩，
锣鼓喧天，
鞭炮齐鸣，
热热闹闹胜似过新年。

领 赵师傅心怀喜事起大早，
工作服瓦蓝整洁身上穿。
昨晚上理的发今早又刮脸，
毛主席的像章戴胸前。
对镜子满怀深情面带笑，
喜盈盈好象年轻二十年。

迈阔步朝气蓬勃把厂进，
乐颠颠思潮滚滚到车间。
车间里，一排排设备银光闪，
机床上，一朵朵红花格外鲜。
赵师傅手扶机床心激动，
一刹间幸福情景在眼前。

众 （白）赵师傅，您怎么啦？

领 那一年毛主席来到咱工厂，
他老人家健步到了咱车间。

众 （白）噢，怪不得您这么激动！

领 十多年我已养成老习惯，
想到这一天心里格外甜。
我象那过节一样细打扮，
起个大早进车间，
沿着毛主席走过的幸福路，
我从头到尾，
慢走细看，
今昔对比，
思绪联翩，
浑身干劲添。

领 （白）今天是二月十三日，党支部昨天通知我，说车间
又来了一批新工人，要我把毛主席来车间这件幸福
的事，作为传统教育给他们讲一遍。等一会儿啊，他们就
要来了！

众 （表演新工人）赵师傅，您来的真早哇！我们新工人听

说您要给我们讲毛主席到咱厂视察的大事，我们激动的一宿都没睡好觉。请您快给我们讲讲吧！

领 （白）好！

那是难忘的一九五八年，
跃进年战鼓隆隆二月天，
红太阳照耀着张张笑脸，
毛主席视察工厂来到咱车间。

（白）“毛主席来了！”

喊声清又脆，
拨动万根弦。
车间象大海，
一时波涛翻：
“毛主席万岁，万万岁！”

欢呼声浪冲云天。
幸福的热泪如泉涌，
连喊万岁嗓子干。
开天辟地那有这样大喜事，
毛主席笑容满面，
走进车间，
问寒问暖，
和咱工人亲切把话谈。

众 （白）赵师傅，听说毛主席握了您的手？

领 （白）是啊！

毛主席和我对面站，
幸福的暖流过心田，

毛主席伸出擎天的手，
我心情激动迎上前，
握住主席手，
两眼泪不干，
心有万句话，
一时难开言，
象我这旧社会的苦孩子，
新社会做主人一步登天！

众 （白）赵师傅，您可太幸福啦！

领 毛主席看了咱写的大字报，
毛主席又看了咱画的宣传栏，
想当年，这里宣传总路线，
生产跃进成倍翻。
现如今，这里摆起新战场，
批林批孔炮火连天。

众 赵师傅越讲越激动，
把大家领到机床边。
领 这机床毛主席亲手摸过，
众 看今天它打扮的多么美观。
领 毛主席非常了解咱心愿，
咱工人听教导意志比钢坚。
毛主席鼓励我们闯新路，
教导咱自力更生排万难，
让咱们破除迷信打破洋框框，
奋发图强永向前。

众 当年毛主席摸过的土机床，
现在已经组成流水线。
十几年，它顶着阵阵妖风傲然站，
十几年，它为社会主义转的欢，
十几年，它生产出优质产品千万件，
十几年，它为世界革命做贡献。

领 我每天工作在机床旁，
总觉得毛主席就站在我面前，
亲切的谈话慈祥的笑脸，
伟大的教导咱牢牢记心间。

众 赵师傅，毛主席和您说的啥？

领 毛主席拿起我做的零件仔细看，
满面春风鼓励咱。
问了我的学习和工作，
教导咱继续革命永向前。

众 东风万里红旗展，
胸怀朝阳干劲添，
革命不怕挑重担，
哪怕征途万重山。

领 毛主席握过咱工人的手，
这双手能改地来能换天，
三大革命做贡献，
千难万险无阻拦！

众 文化大革命战旗迎风卷，
工农兵英勇奋战谱新篇，

清除了刘少奇、林彪两个隐患，

保卫了无产阶级红色江山。

无产阶级文化大革命就是好，

阶级敌人妄想变天难上难。

领 毛主席握过咱的这双手，

抓革命促生产快马加鞭。

批林批孔挥战笔，

披荆斩棘斥敌顽。

众 林彪他阴谋复辟想变天，

工农兵挥戈上阵把他全揭穿，

抡铁拳给他砸个稀巴烂，

他摔死在温都尔汗遗臭万年！

领 毛主席和咱握过手，

毛主席和咱把话谈，

毛主席领咱干革命，

毛主席领咱闯过万道关。

众 （白）赵师傅，您讲的太好了！

这堂课咱青年真受教育。

心窝里热血沸腾浪花翻，

老师傅是咱的好榜样，

我们要认真学习，奋勇向前，接好革命班。

领 毛主席您当年对咱问寒暖，

咱如今还觉得心里甜，

您当年走过的这条路，

如今显得格外宽。

众 您当年的教导咱牢记。

继续革命意志坚，

“鞍钢宪法”指航向，

学习大庆排万难，

自力更生闯新路，

高举红旗永向前。

喜看革命样板戏

(相 声)

松陵机械厂工人 孟松良
联营百货商店营业员 张乃勤

甲 (唱) “朝霞映在阳澄湖上……”

乙 唱的不错。

甲 不行，没有我大爷唱的好。

乙 你大爷唱的好。

甲 我大娘比我大爷唱的还好。

乙 你大娘唱的好。

甲 我妹妹比我大娘唱的好。

乙 你们全家都是演员？

甲 我们全家都是社员。自从学习小靳庄以来，我们大队的社员人人都会唱革命样板戏。

乙 是呀。

甲 早晨下地的时候唱：“祖国的好山河寸土不让……”。
干起活来唱：“敢叫山河换新装……”休息的时候唱：
“手捧宝书暖心间……”收工的时候唱：“月照征途风
送爽……”就连我母亲今年七十多岁了，还能唱一段：
(唱) “说来话长……”

乙 你们大队人人都会唱革命样板戏？

甲 这是无产阶级文化大革命的伟大成果。

乙 社会主义新生事物就是好！哎，你是那个大队的？

甲 高山公社云岭大队。

乙 是山区？

甲 对啦。过去要想看戏，太不容易了。因为，地方偏僻，交通不便，要想看戏，很是困难。

乙 过去剧团不到你们那演戏吗？

甲 无产阶级文化大革命以前，刘少奇反革命修正主义文艺黑线统治着剧团，他们心里根本就没有咱们贫下中农。

乙 对，他们也不可能上山下乡为贫下中农服务。

甲 有一次，也不知道什么原因，有个剧团来我们公社演成。我们到公社去看戏，可是这个剧团的人连汽车都没下，就要回去。

乙 怎么办呢？

甲 （学剧团团长走八字步看舞台）

乙 怎么这么走道啊？

甲 他演旧戏演惯了。剧团团长说：“你们这俱乐部太小，舞台也不够大，要想看我们演戏，就得扩大舞台。”

乙 扩大多少？

甲 “和俱乐部一般大。”

乙 全成舞台了！观众在哪看呢？

甲 他们心里根本就没有观众。

乙 太可气了。

甲 “你们这俱乐部房子也不够高，几米？”

乙 五米。

甲 “我们布景五米六。”

乙 要挑房盖呀！干脆，在外边搭个台子吧。

甲 经过研究，凡是看戏的社员都得回家取块木头。

乙 干嘛？

甲 搭台子。我大爷为了看戏，现回家把门板拿来了。搭完台子，团长还说不平，好说歹说总算是演出了。

乙 看了一场戏。

甲 生了一肚子气。

乙 干嘛生气呀？

甲 我听了两顿饭的工夫，就听清了一个字。

乙 什么字？

甲 “噢……”

乙 什么味呀！

甲 我大爷说：“这台上都是老爷、太太，公子、小姐，我一看见他们就生气，这叫什么戏！”后边一个姓孔的地主分子说话了：“这出戏叫《三娘教子》，台上那个青衣是三夫人王春娥，那小孩是薛倚哥，一个是教子成名的贤妻良母，一个是发愤读书的孝子忠臣。”我大爷一听就来气了：“什么三夫人王春娥，那是地主小老婆！薛倚哥，是地主秧子小少爷，什么贤妻良母、孝子忠臣，没一个好人！”

乙 说的对。

甲 “地主爱看的戏，我们就不看！”我大爷说完就走了。

乙 气的不看了。

甲 我大爷又回来了。

乙 干嘛？

甲 取门板。

乙 拆台呀！

甲 戏没演完，台子拆的差不多了。

乙 贫下中农不愿看那样的戏。

甲 无产阶级文化大革命以来，在毛主席革命文艺路线指引下，出现了一批歌颂工农兵英雄人物的革命样板戏。电影队经常下乡放映革命样板戏影片，剧团也经常到咱大队演出革命样板戏。

乙 这是毛主席无产阶级革命文艺路线的伟大胜利。

甲 现在不但能看到戏，看了戏是受鼓舞，受教育，还给咱贫下中农长志气。

乙 对，革命样板戏是敬爱的江青同志亲自领导，精心培育出来的。

甲 前几天，市里剧团到我们大队演出，剧团同志下车之后是：又访贫，又问苦，自己搭舞台，自己来挑土，访问五保户，慰问烈军属。

乙 毛主席的革命文艺战士和贫下中农心连心。

甲 我大爷给他们把村史讲，他们给我大爷唱一段（唱）
“满怀豪情回海港……”

乙 把样板戏送上门来了。

甲 一会就要开始演戏了，演员都化妆去了。我大爷在屋里就想，刘少奇黑线统治的剧团来演戏，我把门板都拆了，还生一肚子气。现在的剧团到我们家来唱戏，无产阶级文化大革命就是好啊！我大爷正想着哪，剧团领导

同志来了。

乙 干什么来了？

甲 接我大爷看戏来了。

乙 真是全心全意为工农兵服务。

甲 我大爷到那一看，人山人海，十里八村的社员都来了，太热闹了。

乙 贫下中农热爱革命样板戏。

甲 这时候就听锣鼓震天响，演员出了场，唱的实在好，观众齐鼓掌。

乙 演的什么戏？

甲 《沙家浜》（唱）“祖国的好山河寸土不让……”

乙 你怎么唱上了。

甲 开始了。

乙 你看戏，别唱。

甲 我就愿意唱革命样板戏。

乙 你唱别人怎么听呀？

甲 我小点声唱。

乙 小点声也不行。

甲 那我在心里唱。

乙 他非唱不可。

甲 （小声唱）“革命的好妈妈……”

乙 又唱出来了。

甲 实在憋不住了。

乙 好嘛。

甲 我大爷看着戏又说话了：“你看那指导员多好，帮助老

乡运粮食，给沙奶奶那小院扫的多干净。我上看回解放军拉练队伍到咱村，那个张指导员又给咱挑水，又扫院子，说话又和气，就和戏里的郭指导员一样。”

乙 对上号了。

甲 “大爷，你别说话了。”我大爷不说了，我大娘又接上茬了：“我看哪，李二婶就和戏里沙奶奶一样，上回拉练队伍路过咱村，李二婶还给子弟兵补衣服呢。”

乙 真是台上台下军民鱼水情。

甲 我大爷一回头看见我了：“虎子，我看你也象戏里的沙四龙，解放军拉练队伍在咱村的时候，你不是还给他们捞过虾米吗！”“大爷，我给解放军送去，人家没要。”

乙 虾米呢？

甲 叫我炸酱了。

乙 你自己吃了。

甲 我给五保户送去了。看到“智斗”那场，我大娘又说话了：“你看人家阿庆嫂真有能耐，智勇双全，真给咱妇女长志气。象那年演那个《三娘教子》里的那个地主婆子一张口就是‘三纲五常’‘三从四德’‘忠孝节义’，净宣扬孔老二那套害人经！”

乙 还没忘那个茬呐！

甲 能忘吗，前两天队里还召开了一次对旧戏的批判会呢！

乙 好啊！

甲 在非常热烈的气氛中演完了这场戏。

乙 请演员休息吧。

甲 戏演完后，演员立即下台分组教唱革命样板戏。

乙：太好了。

甲：全团只留下俩人整理服装。我大爷对留下这两个人收拾服装有点不放心。

乙：谁？

甲：胡传魁、刁德一。

乙：他们俩是专管服装的。

甲：我们大队的社员通过看革命样板戏，是人人都学唱革命样板戏，个个争当革命人，都以革命样板戏里的英雄人物作典范，在三大革命运动中涌现出很多样板戏里的英雄式的人物。

乙：是呀。

甲：有领导治山治水江水英式的大队书记赵学江；有在三九天抗严寒化冰雪，胸有朝阳，扬子荣式的大队长李成祥；有胸怀世界革命风云，方海珍式的妇女队长张敬党；有忠于人民忠于党紧握手中枪，郭建光式的民兵排长刘志刚。学唱革命样板戏，人人为革命争作贡献，在咱村已经蔚然成风。

乙：好！

甲：前些日子，我们队长正在备建一座电力排灌站。

乙：山区变化多大呀。

甲：我大爷眼见施工现场，一高兴就给唱了一段。

乙：怎么唱的？

甲：（唱）“……大吊车，真厉害，成吨的钢铁它轻轻一抓就起来。哈哈哈……”

乙：嘿！