

“十大”系列丛刊

十大语文学家

白冰主编 • 上海古籍出版社

“十大”系列丛刊

十大语文学家

白冰 主编

“十大”系列丛刊

十大语文学家

白 冰 主编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 祝桥新华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7.125 插页 5 字数 112,000

1990 年 7 月第 1 版 1990 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—18,000

ISBN 7-5325-0889-7

I·482 定价: 2.75 元

前 言

语文学又称“语史学”或“文献学”，这个名称是从欧洲语言诸如英语的Philology翻译过来的，而欧洲语言的这个名词则源自希腊语。语文学偏重于从文献角度研究语言文字，严格地讲，是和语言学(linguistics)有区别的。

中国语文学主要研究汉语汉字。这门学科古代称“小学”，包括文字学、音韵学、训诂学等，大致说来，三者是研究字形、字音、字义的，是从汉字入手来研究汉语。我国语文学源远流长，是世界上语文学发达最早国家之一。

汉字是表意文字，加之汉代经学昌盛，因此训诂学文字学获得优先发展的机会。训诂肇始于东周，到汉代趋于成熟，先有随文释义的传注，

进而出现了专释词义的《尔雅》，这部专著的编成标志着训诂学乃至整个“小学”的创立，以后便繁衍为“雅学”，成为训诂学主体。嗣后又有扬雄《方言》、刘熙《释名》，前者是我国第一部方言学著作，后者是声训专著。东汉末经古文家许慎编撰《说文解字》，结合字形字音字义三者关系阐说字的原始意义，且首创部首分类法，建立了一套科学体系，为后世字典奠定规模，是文字学开山祖，是语文学史上一座丰碑，影响巨大而深远。从《尔雅》、《方言》到《说文》、《释名》相继问世，由单释词义而到讲求形音义三者关系，由释义到探求得名由来，触及语源。说明“小学”正按照其本身规律向前迈进。

魏晋南北朝直至元明，训诂、文字继续有所发展，时有盛衰。其间主要成就还是表现在音韵学这支生力军的兴起。音韵学发端于反切，东汉佛教传入，受到梵文拼音原理启迪，汉末出现了反切，当然其产生原因还有我国固有的急读合音法这一内因基础。六朝人讲究声律，严于审音，需要有韵书以满足写诗作赋的要求，《韵集》、《韵略》、《音谱》等随之产生，惜俱亡佚，无从知晓详细体例。而陆法言写定于隋代的五卷《切韵》，则是前代韵书的继承和总结，共分195韵，其分韵标准和所代表的语音系统，历来众说纷纭，一般以

读书音为标准 and 综合音系论说法比较合理。《切韵》到宋代修订扩充成《广韵》，韵部扩张为206韵。《切韵》传世本残缺不全，以至《广韵》一书成为唐宋诗韵始祖和研究中古音的主要依据，考求上古音或近代语音以至调查方言的桥梁。《广韵》析韵过于繁密，元代周德清尖锐地指出：“世之泥古非今，不达时变者众”，他从实际出发，勇于革新，克服长期来韵书因袭《广韵》之弊，以当时活语言为研究对象，记述了当时北方方言实况，撰成《中原音韵》，分韵为19部，是音韵学上一大转折，现代普通话语音系统可以说渊源于此。另一方面从唐末到宋初又有三十六字母说和等韵学的产生。凡此都说明这一时期学者从不同角度揭示了汉语字音结构上在声调、韵母、声母上特征，形成颇具特色的汉语音韵学。值得重视的，学者们通过对声韵的研究，逐步意识到语音是语言的重大要素，音韵研究不仅对文学发展起了很大影响，更重要的是对后来“小学”产生积极作用。

清代是“小学”鼎盛时期，文字、音韵、训诂都开辟了新局面，真可谓群星璀璨，名著如林。文字学研究中心是说文学，有段玉裁、桂馥、王筠、朱骏声等；音韵学研究中心是古音学，有顾炎武、江永、戴震、段玉裁、钱大昕、孔广森、江有诰等；训诂学研究中心是考求古义，探求语源，

有王念孙、王引之、郝懿行、俞樾等。清代“小学”成果之所以超越前人，与改变研究方法密切相关。以戴震等为代表的一批杰出学者敏锐地察觉到声韵为贯穿于文字、训诂中一条主线，即所谓“字学、故训、音声未始相离，声与音又经纬衡从宜辨”，这一认识非常了不起，千余年来以字形为根据阐说本义传统观念，一直禁锢着人们头脑，现在终于被打破了，是学术思想上一次飞跃。王念孙进一步明确地说：“诂训之旨，本于声音……此之不寤，则有字别为音，音别为义，或望文虚造而违古义，或墨守成训而鲜会通……今则就古音以求古义，引申触类，不限形体”，这些都体现了科学研究精神，使清代“小学”闪出耀眼的光辉。

清末甲骨文出土是学术界一件大事，由宋代开始的古文字学至此得以成为真正独立学科，而孙诒让是研究甲骨学第一人。同时值得重视的是异军突起的马建忠。汉语很少词形变化，所以对句法研究较迟，系统地研究语法更迟。虽然古代学者们注意到一些语法事实，甚至涉及词类划分，可是都比较零散，未成体系。直到马建忠学习了印欧语法，写出《马氏文通》，为建立现代语法的体系奠定基础，是中国第一部汉语语法书，表明传统语文学向现代语言学过渡。

概言之，清代“小学”主流是乾嘉学派，他们无论在语言观、或在方法论上都有所创见，远远超越前人，作出不可磨灭的贡献。然而缺点也是明显的，那就是研究重点基本局限于先秦两汉文献语言问题上，仍不能突破为经学服务的藩篱，成为“朴学”中坚，“以至寻其枝叶，略其本根”，对近代科技文化发展起了消极影响。

本书集中介绍语文学史上具有代表性的十位人物，通过他们的学术业绩以窥视古代语文学发展的历史轨迹，汲取他们讲求科学，勇于创新的精神，为中国语言学研究开拓新天地！

鲁 云

1989年10月

目 录

1	前 言.....	鲁 云
1	许 慎.....	陈五云
22	扬 雄.....	滕 瑞
41	刘 熙.....	朱菊影
51	陆德明.....	陈璧耀
85	陆法言.....	朱晓农
113	徐 铉 附徐锴	冯瑞生
137	段玉裁.....	钟敬华
157	王念孙 附王引之.....	李祚唐
180	马建忠.....	吴为善
198	孙诒让.....	张新明

许 慎

一座塑像在这儿落成，召来了多少远方的学者。一九八五年四月，中国训诂学会在河南举行了“隆重纪念许慎国际学术讨论会”。美、日、加拿大、瑞士、东南亚诸国及香港和全国各地的专家教授聚集到这个古老的村庄——许庄，凭吊许慎生活过的地方。

许庄，在鄆城县东十二公里处，距离西南方的漯河市只有八公里。一座汉代的故城——召陵在它的东边三公里处。沙河从庄前流过。一千八百多年前，许慎就生活在这个地方，这儿是许慎的故乡，许庄人，为自己是许慎的后裔而自豪，更为许慎所作的伟大贡献而骄傲。他们保存了庄东

的许慎墓和庄西的许冲墓，他们把自己所在乡命名为“叔重乡”，用此来提醒后人：不要忘了许慎的功绩。

《后汉书·儒林传》这样记载着：

许慎字叔重，汝南召陵人也。性淳笃，少博学经籍。马融常推敬之。时人为之语曰“五经无双许叔重。”为郡功曹，举孝廉。再迁，除校长，卒于家。

初，慎以五经传说臧否不同，于是撰为《五经异义》。又作《说文解字》十四篇，皆传于世。

寥寥数语，告诉我们，许慎是一位学者，一位经学家和文字学家。而他之所以流芳百世，则在于他以毕生精力写就了一部《说文解字》，为祖国文化的发展作出了巨大的贡献。他是以学者的身份而彪炳史册的。

五 经 无 双

许慎（67—148年）生活在这样一个时代^①。经过了王莽篡汉，赤眉起义，光武复兴这样一个过程的东汉王朝，从一开始就孕育着篡权夺位的危机。外戚集团和宦官集团利用各种手段在台下和台上进行着权力的争夺。天灾流行，往往成为爆发这种争斗，激化矛盾的触机。汉王朝的上层笼罩着一层浓重的阴影。另一方面，由于统

治阶级的大力提倡，由西汉儒生培植起来的经学则得到了相当快的发展。在知识分子中间，呈现出一种争鸣的气氛，形成了“古文经学”和“今文经学”两大派别。许许多多的读书人，为了能够“学而优则仕”，皓首穷经，在古代典籍里寻找自己的出路。经学的发达，掩盖了政治上的危机，反而使东汉王朝增添一点儿表面的繁荣。许慎的时代就处在这种热闹、繁荣的顶点。

经学，是专门研究儒家经典的学问。自从汉武帝采纳了董仲舒“废黜百家，独尊儒术”的建议之后，经学就蓬勃地发展起来。西汉初年设置《五经》博士，其后宣帝又立《大小夏侯尚书》、《京氏易》。至东汉初年又设置颜氏、严氏《春秋》、《大小戴礼》博士。这些学者以秦始皇焚书坑儒之后由儒生口传下来的典籍为圣经，孜孜矻矻，埋首于其中，不亦乐乎。

汉武帝时，有一位藩王鲁恭王，为了扩建自己的宫室，拆除了孔子旧宅。谁知，在孔宅夹壁中发现了大批图书，这些书是孔子的后代为逃避秦火而藏下来的，全都由战国时期的文字写成。经过了秦始皇统一文字，又经过汉代隶书为了流行了那么长一个时期，学者们已经不认识这些书上的文字了。于是，一批学者转而研究这些书，发现是古本的儒家经典。这一批学者形成一个派别，

被称为“古文经学”。而另一些学者则对此不以为然，仍然抱着传统的经典摇头晃脑。这一批学者也形成一个派别——“今文经学”。两派经学进行了热热闹闹的辩论，促进了经学的繁荣。

这场辩论的双方，都不约而同地对文字进行了研究，并以对文字的解说为武器，用来攻击对方，捍卫自己的利益。今文家攻击古文是“向壁虚造不可知之书”，而把隶书称为“仓颉所作”，说“父子相传，何得改易”？为了说明“圣人”造字的旨意，他们说“马头人为长”，“人持十为斗”，振振有词，不肯罢休。古文家则也对文字进行分析，想以此来证明古文经是真正的“圣人所作”，而今文经则已被后人窜改过。在厚古薄今的封建时代，无论哪一个人要想为自己争得一个可以为人公认的地位，就要拼命地证明自己是正统的，把别人视为歪门邪道。我们可以看出，古文家是想以古文字来证明自己是经学的正宗，今文家则以否定古文经的真实存在来维护自己的正统地位。

许慎十三岁时，经学界进行了一次大讨论。章帝刘炟亲临，著名的儒家学者如广平王刘羡、魏应、淳于恭、贾逵、班固、桓郁、李育、鲁恭、楼望、成封、丁鸿、张酺、召驯、赵博、杨终等都参加了这次盛会。班固整理了这次盛会的内容，因为这次讨论是在白虎观举行的，所以就把班固

的这份整理稿叫作《白虎议奏》，又叫《白虎通德论》，后人则称它为《白虎通》。白虎观讲论，主要是为辩明今文经学中的一些问题；但是作为古文学派的代表人物班固和贾逵也参加了这次会议，可以看出，古文经学正在抬起头来。两汉经学从此进入了一个新的时期。许慎当时尽管年幼，但是白虎观讲论的盛会深深打动了 他，他努力读书，希望也能够参加这样的盛会，成为一个真正的经学家。

到了十八岁，许慎已经熟读了传统的儒家经典，并对经文提出了许多疑问，他实在感到疑惑，为什么传世的经文各家用的本子都不一样？《诗》有齐、鲁、韩三家，后来又出现了《毛诗》，到底哪一家的本子真是孔子删定的呢？为什么经学家在解经时都借助“纬书”？而“纬书”中的话又那样荒诞不经，什么“二人为仁”，什么“十从一为土”，有时同一个字，两种纬书的说法却又不同：“土力于乙者为地”，“土力于一者为地”，这些说法不但玄妙难懂，而且随心所欲。许慎决心寻找一个正确的方法，来排除这些杂乱无章的说解。

这时，贾逵受诏选高材生授《左氏春秋》、《谷梁春秋》、《古文尚书》、《毛诗》等。贾逵是著名的古文经学家，他的学问传自他父亲贾徽，而贾徽又曾和郑众一起跟着西汉末年著名学者刘歆学

习古文经。许慎听说了这个消息，便打点行装，赶到京都洛阳前去拜师。应选的经生怀着各种动机而来，但主要是为了能够拾起经学这块“敲门砖”，去敲开做官的朱门。按规定，凡入选的经生都可拜为“千乘国郎”，许慎因为年幼，还没有行冠礼，不是正式的选生。但由于他淳笃的品性和对经籍的熟谙，贾逵破格收下了这名弟子。

此后的几年，许慎一直在贾逵门下学习。在这期间，他有机会读到了古文经——那些从孔宅壁中发现的经籍，同时，他也从老师贾逵那儿，学到了古文家讲究实证，不拘门户的精神。两汉的今文经学各立门户，经生恪守师说，因而，所谓“五经博士”，其实大多只通一经，有的经生则只知一家之说。存了这种先入为主的门户之见，所以在白虎观讲论时，只能请出博通五经的古文学家贾逵和班固来帮助皇帝裁判了。现在，许慎从贾逵学习古文经，他不仅为老师的博学所折服，而且服膺于老师那种实事求是的作风。

到了二十四岁，许慎已跟着贾逵学习了六年了，虽说他没有得到什么功名，但由于他的刻苦学习，他的学识成就已远远超过了他的同窗。许慎自幼学习，由于家庭没有起眼的地位，他无法拜名师传授学问，因而养成了勤学好问的治学作风。他跟从贾逵学习古文，也全是凭着他以前那段

“无师自通”的自学经历才得到的。在长期的追求学问过程中，许慎深感有必要对文字的意义和用法作一番整理。他认识到，经学界的分歧主要来自对经籍的不同理解，而这种对经籍的不同理解则是出于对文字意义的理解有不同。经学家们对名物的解说和对语词的解释，全凭着一部《尔雅》，但《尔雅》所用以记录的文字往往是假借来的，经学家们泥于《尔雅》，胶着在字形和语词的联系上，所以往往争执不休。许慎通过对文字的分析，感到文字本身存在着一个系统，它的内在规律是可以发现和掌握的。他决心写出一部这样的书来，想找出一种方法来帮助解决经说的分歧。

他庞大的计划得到了老师的支持。不久，贾逵充任侍中，领骑都尉，内备帷幄，兼领秘书近署，修理旧文，许慎也有机会接触东观（汉代的皇家图书馆）秘籍，于是许慎开始整理材料，他借助于古文——壁中经，又找到了当时还残存的《史籀篇》，一个一个地描摹其中的文字，一个一个地分析它们的结构，一个一个地体会其中的涵义。他又取来《仓颉篇》《凡将篇》《急就篇》《元尚篇》《训纂篇》等流传的字书，与古文、籀文相互对照参考。并且把这些古文字材料和通行的隶书作了比较——终于，他选择了小篆作为分析字形的主要依据，兼顾古文籀文，这样，他确定了新著的体例——“叙

篆文，合以古籀”。在训诂学界独辟蹊径，开创了进行偏旁分析的字形训释道路。许慎广泛地搜集了经学家们的学说，“博采通人，考之于逵”，跟老师贾逵一起讨论，决定去取。十年之后，当他完成这部巨著——《说文解字》之后，贾逵已是一位皤然老翁了。第二年，贾逵谢世。许慎有感于老师的去世，东观冷落，便携带着《说文》的草稿离开京都，回到家乡，在郡里担任了功曹。

任郡功曹三年，许慎没有为仕途去钻营，而保持了学者的风范，“奉上以笃义，率下以恭宽”。他的这种品行，受到了汝南太守张敏的赏识，于是他推举许慎为孝廉。接着许慎被征辟为太尉府的南阁祭酒。安帝永初四年，奉邓太后的诏令，谒者刘珍、马融以及五经博士、议郎、四府掾史等五十多人一起在东观校书，许慎以太尉府南阁祭酒的身份参加了这次校书。在这次校书时期，他和著名学者马融会面了，许慎的卓犖才具，受到了马融的推敬。次年，许慎作了《五经异义》，这是一本记录今文家说的著作，许慎的目的，在于整理各家异说，以便他的《说文解字》能够折衷众说。在此之前，他还作了《淮南鸿烈间诂》，对奇奥难懂的《淮南子》作了注释。许慎的博通古今，使同时的学者折服，正象他的老师贾逵被人赞为“问事不休贾长头”一样，此时的许慎，也获得了