

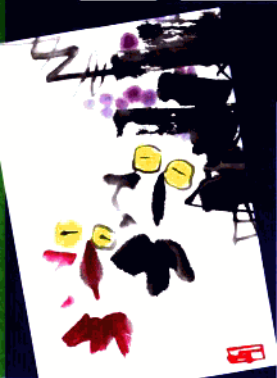
少儿国画入门

XUE HUANIAOHUA

李浪涛 编著

福建少年儿童出版社

花鸟画



目 录

中国画基本知识	1	万年青	34
作画步骤		梅	36
鱼	2	兰	38
鸭	4	竹	40
青蛙	6	菊	42
翠鸟	8	荔枝	44
麻雀	10	荷	46
猴	12	葡萄	48
金鱼	14	水仙花	50
猫	16	牵牛花	52
鹤	18	作品欣赏	
鸡	20	蔬果	54
白菜	22	鱼戏	55
枇杷	24	春倦	56
丝瓜	26	嬉水	57
西瓜	28	丰年	58
南瓜	30	秋声	59
葫芦	32	清风	60

中国画基本知识

一、作画工具

1. 笔：分羊毫、狼毫和兼毫（羊毫与狼毫混合）三种。羊毫毛质较软，储水量较大；狼毫毛质较硬，储水量较少；兼毫居中。

2. 墨：墨是中国画主要色。可直接用“中华”、“一得阁”等品牌墨汁。

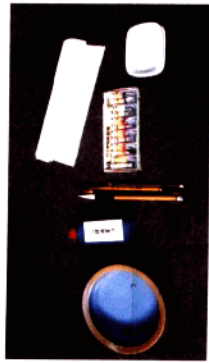
3. 纸：中国画用的是宣纸、分生、熟两种。生宣纸适宜画写意画，熟宣纸适宜画工笔画。

4. 颜料：以中国画颜料为主，也可以用水彩颜料替代。

5. 笔洗：用来洗涮毛笔。

6. 调色盘：分调墨和调色两种。

另外，作画时要用毡子或报纸垫在宣纸下，防止墨色渗化。



浓



淡



干



枯



中锋



侧锋



逆锋

二、用笔

1. 中锋：将画笔直立运行，画出线条，称为中锋用笔。特点是，笔尖留在墨线里，画出的线条光滑有力。

2. 侧锋：将笔锋侧向一边运行，画出墨线或墨团，称为侧锋用笔。特点是，笔尖靠在墨线的一边，画出的线扁而粗。

3. 逆锋：用笔由下而上或由右到左。

此外，用笔时还应讲究点、按、提变化及快、慢变化等。

三、用墨

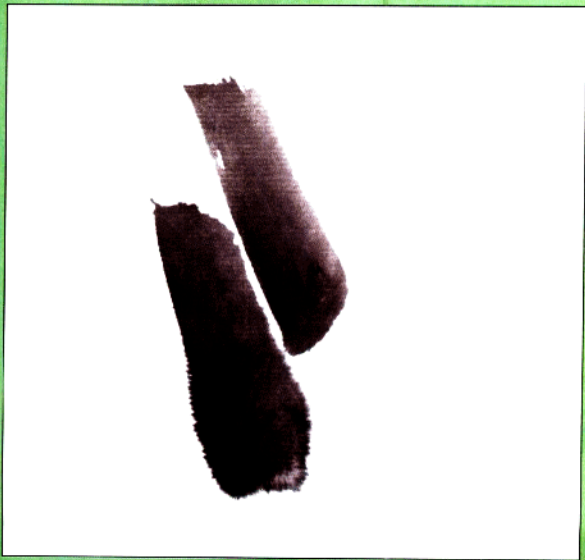
1. 淡墨：墨色中含水多，墨色就淡、浅。运笔慢了，墨色在宣纸上就渗化得快。

2. 浓墨：墨色中含水少，墨色就浓、深。运笔快些，墨色在宣纸上就干、枯。

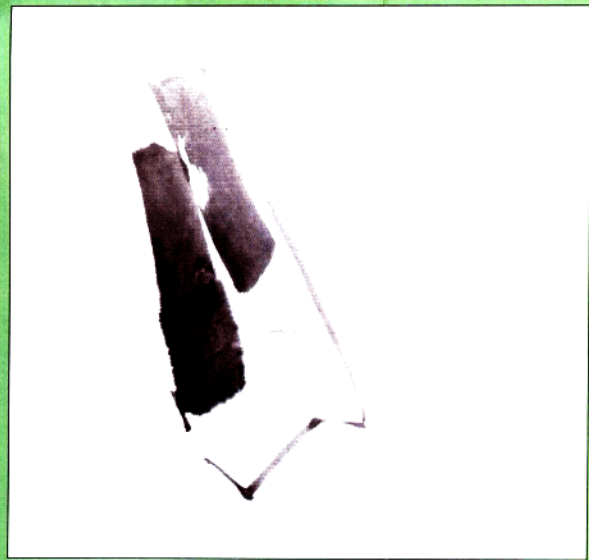
3. 浓淡交替：毛笔先浸淡墨或清水后蘸浓墨，就能画出有深有浅的墨色变化。除了墨中含水的多少外，墨色的变化还与用笔的快慢有关。墨色的变化主要有浓、淡、干、湿、枯等。

四、用色

中国画以墨色为主，颜色为辅。中国画颜料基本分为两类：液汁类、石质类。其中花青色、藤黄色等属液汁类，色较透明。赭石色、石青色、石绿色等为石质类，色较厚重。中国画常用色一般为：花青色、藤黄色、赭石色、曙红色、胭脂色、朱砂色、朱磦色、石青色、石绿色。



1. 用淡墨以侧锋撇画鱼身。



2. 用淡墨勾画鱼头、腹等。



3. 用浓墨画鱼眼、鱼鳍等。



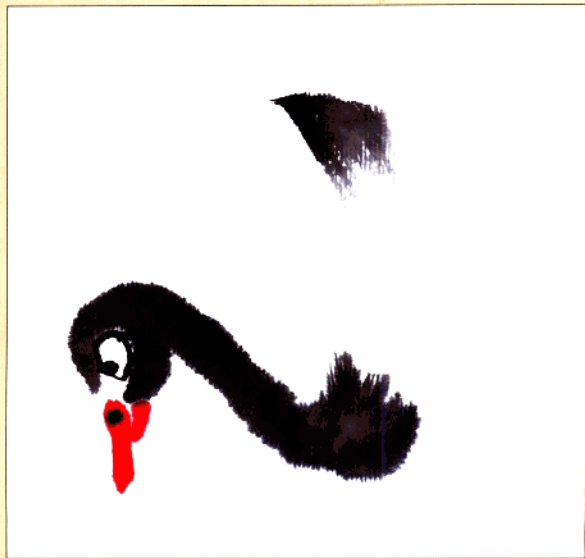
4. 用藤黄色染鱼眼。



1. 蘸朱磬色以中锋画鸭嘴。



2. 用浓墨勾画眼眶。



3. 用湿墨分二至三笔较快地依次画头、颈、腹、尾等。



4. 用浓墨补充画翅膀等，用藤黄色染眼。

青蛙



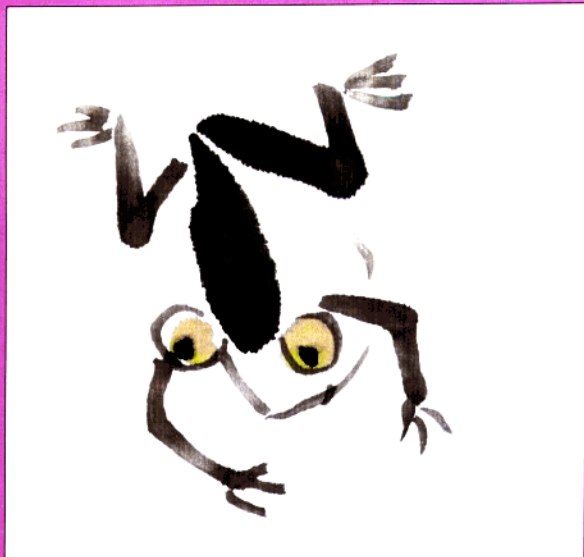
1. 繪出腿骨，腳趾及腳掌。



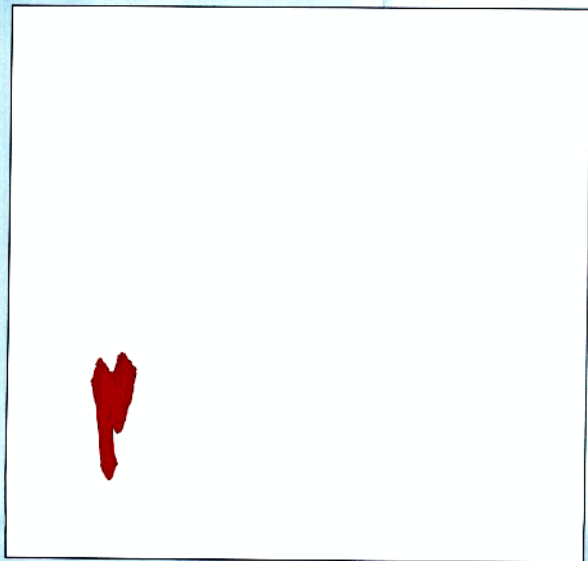
2. 以中線畫四肢。



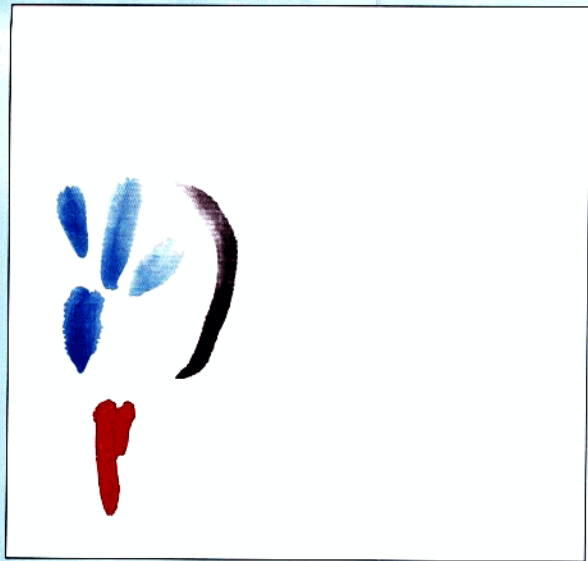
3. 以中锋勾画爪、头、腹等。



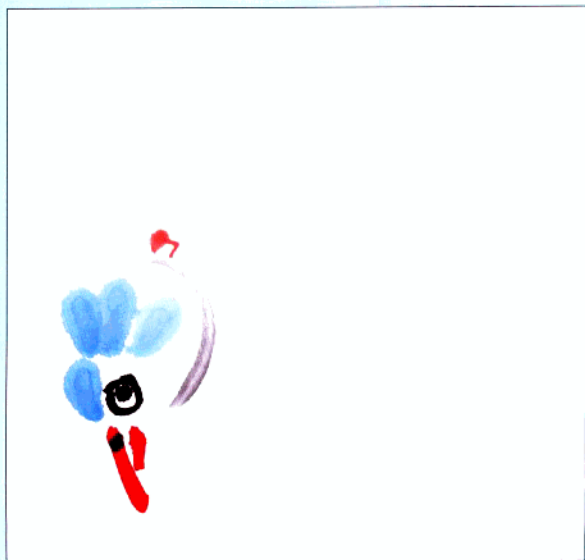
4. 用藤黄色染眼。



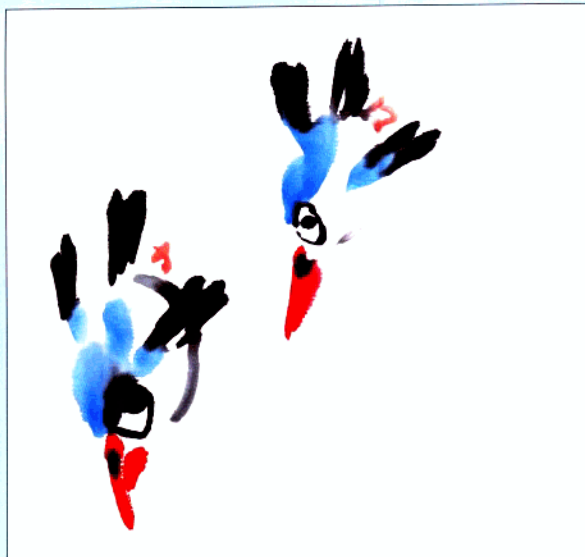
1. 蘸朱磦色以中锋画出嘴。



2. 蘸石青色点画头、翅膀。



3. 用淡墨勾画腹部，用曙红色画爪。



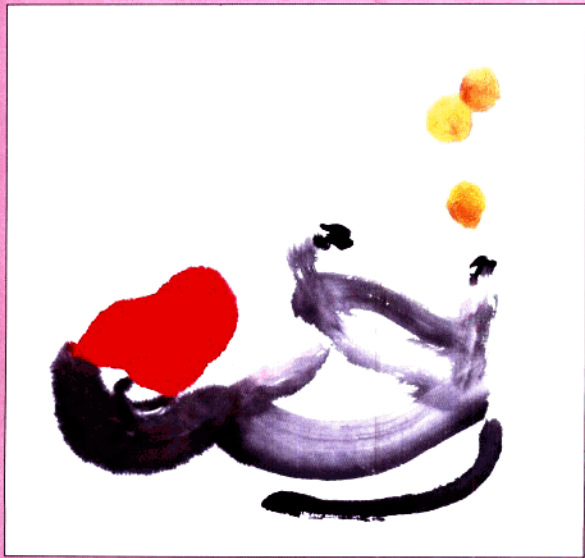
4. 用焦墨勾画眼、羽翼等。



3. 用淡墨画腹，用浓墨画眼、羽翼、嘴等。



4. 半干时，用墨在翅膀上点画斑点。

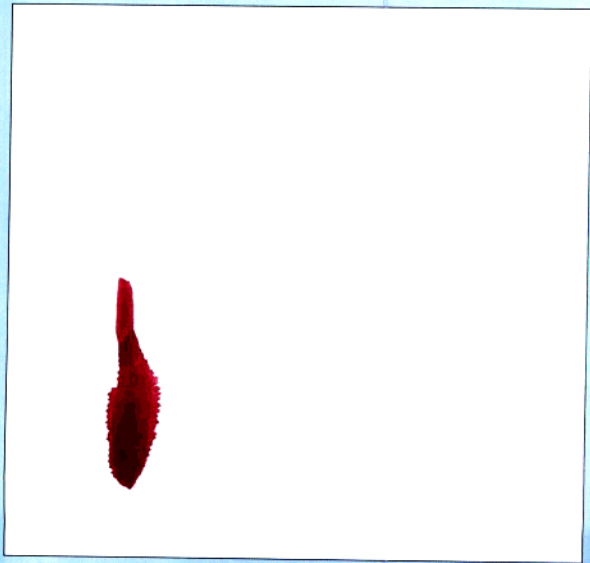


3. 用浓墨画尾巴及爪子，用藤黄色画果子。

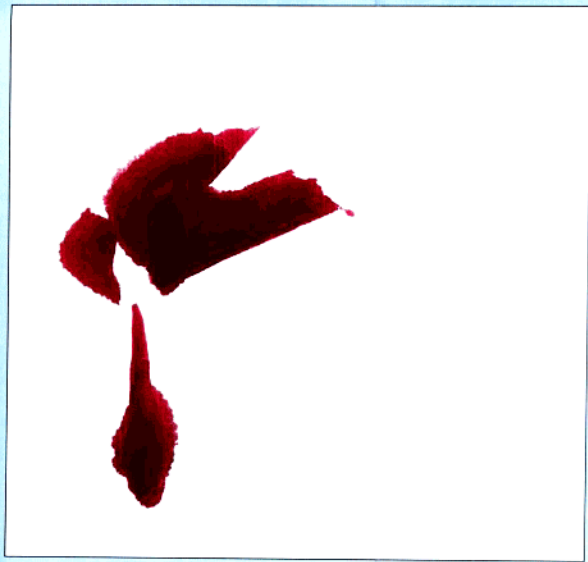


4. 用焦墨画眼、耳、果子梗等。

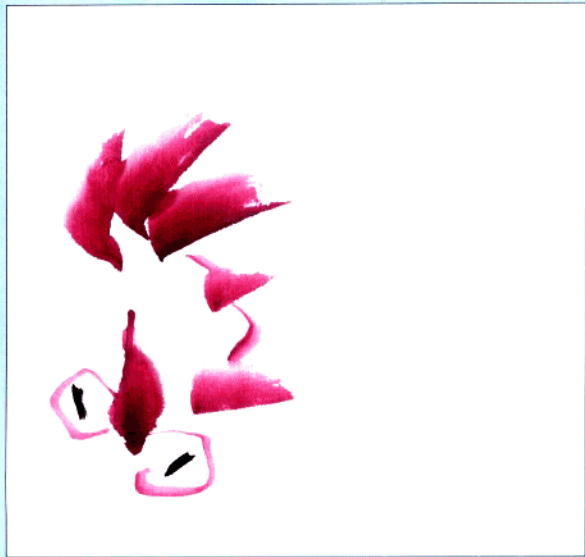
金鱼



1. 用胭脂色调淡墨，以侧锋画出背部。



2. 再以侧锋分三笔撇出尾巴及鳍。



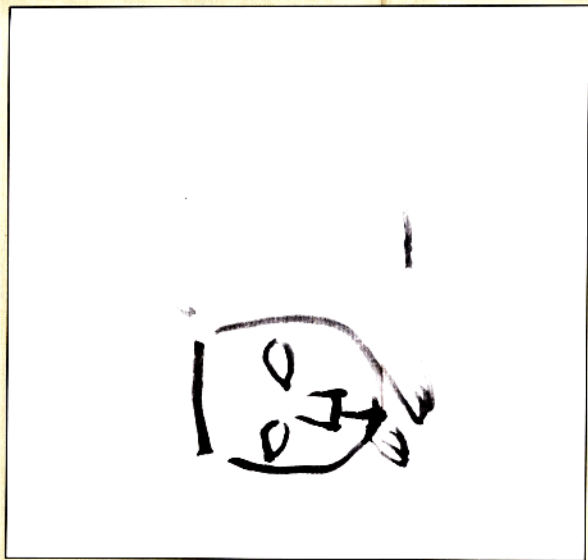
3. 用淡色勾画眼泡、腹，用焦墨点画眼睛。



4. 用藤黄色染眼泡。



1. 用淡墨勾画基本形。



2. 勾画脸、爪等细节。



3. 用较浓的墨画出尾、斑点等。



4. 用焦墨点画眼、勾画胡子，用藤黄色染眼。