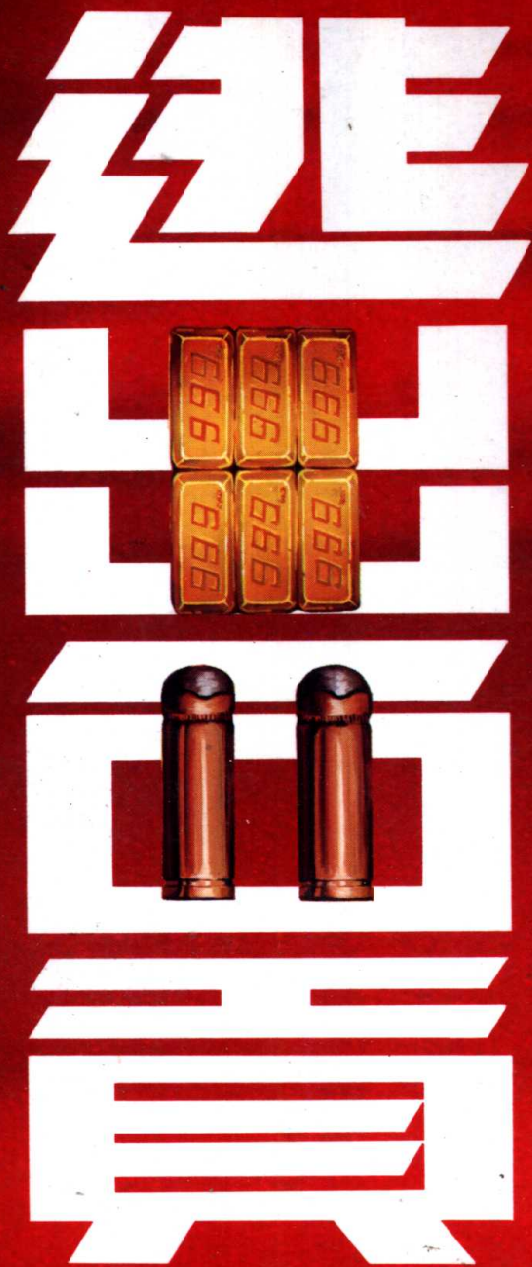


逃出西貢

馬雲著



馬雲著

133
F63
204

出版集團
有限公司

博益

書名：逃出西貢

作者：馬雲

執行編輯：鄭寶慶

封面設計：羅國彥

插圖：洪育慶

出版：博益出版集團有限公司

發行：香港電視有限公司

香港軒尼詩道500號興利中心十樓

5-7956789

印刷：康柏印刷製版有限公司

出版日期：一九八二年五月（初版）

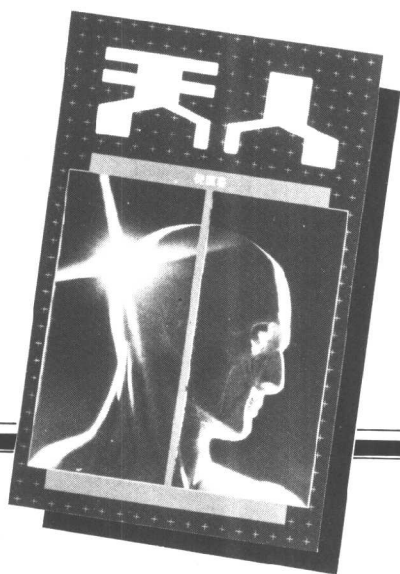
定價：每本港幣八元

出版書號：82008

版權所有・請勿翻印

Copyright © 1982 by Publications (Holdings) Limited.

新書介紹



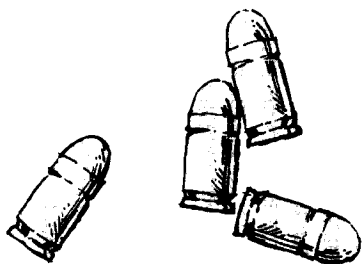
即將推出的作品

● 贗諜

李星雲著

● 寶貝丈夫

伊犁著



作者簡介

馬雲乃香港目前有數的名作家。其作品以描寫細緻，極具人情味而著稱。單是一部「鐵拐俠盜」已經印成單行本者已達二百多集，除行銷本港外，東南亞以至歐美各地亦風行一時。

近年以來，馬雲之作品更先後被星馬，台灣各報搶購，按日連載，擁有讀者之數目十分龐大。在本港，其作品亦遍刊各大報章雜誌，極獲好評。

「烽火情」與「逃出西貢」兩書，乃馬雲所有作品之中最具魄力之傑作，書名雖分兩個，故事其實一氣呵成。我們在此謹竭誠向讀者推荐！

博益

博益的話

越南戰火在六十年代一直是困擾亞洲的最大癥結，一九七五年四月西貢淪陷更將這幕悲劇掀至最高潮。對於那些與越南有血脈相承的國家、人們，這樣的結局無疑是最沉重的打擊。

漫天烽火之苦況，我們容易想像；但戰火結束的後遺症及悲慘處，又非身歷其境者不能體會得到！

「逃出西貢」是名小說家馬雲先生繼「烽火情」後交本集團出版的書，二者內容一脈相承，而「逃出西貢」更深入地道出那種身處困境、惶惶不可終日的悲慘境況。

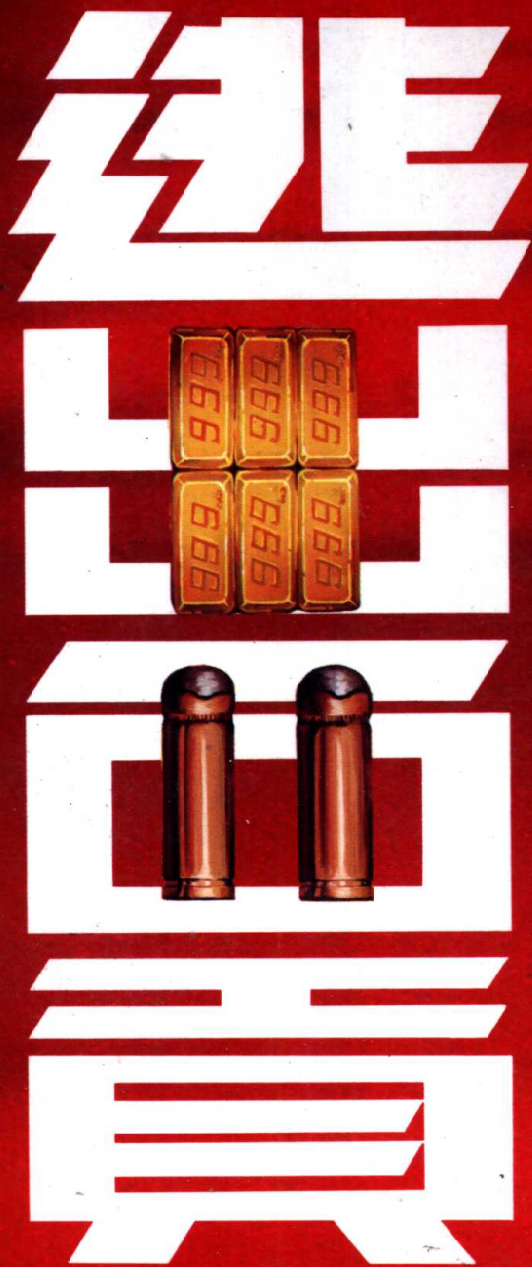
本書字字血淚，不但是一本動人心弦的時代哀歌，更可茲一切關心越南的人對當時局勢有進一步的了解。

博益出版集團有限公司誠以此書獻給一切關心越南的讀者。

●痴	六版	■林燕妮著	81001
●夢魔	二版	■李星雲著	81002
●香港九一		■季子著	81003
●雨過天未青		■施施著	81004
●女黑俠木蘭花	一、二集	■倪匡著	81005 81006
●女囚		■林火著	81007
●數風雲人物	九版	■黃霑著	81008
●國寶		■季子著	82001
●黑白方圓	二版	■圓圓著	82002
●盟	三版	■林燕妮著	82003
●烽火情		■馬雲著	82004
●河山影踪		■朱維德著	82005
●大話西遊		■鄧偉雄著	82006

逃出西貢

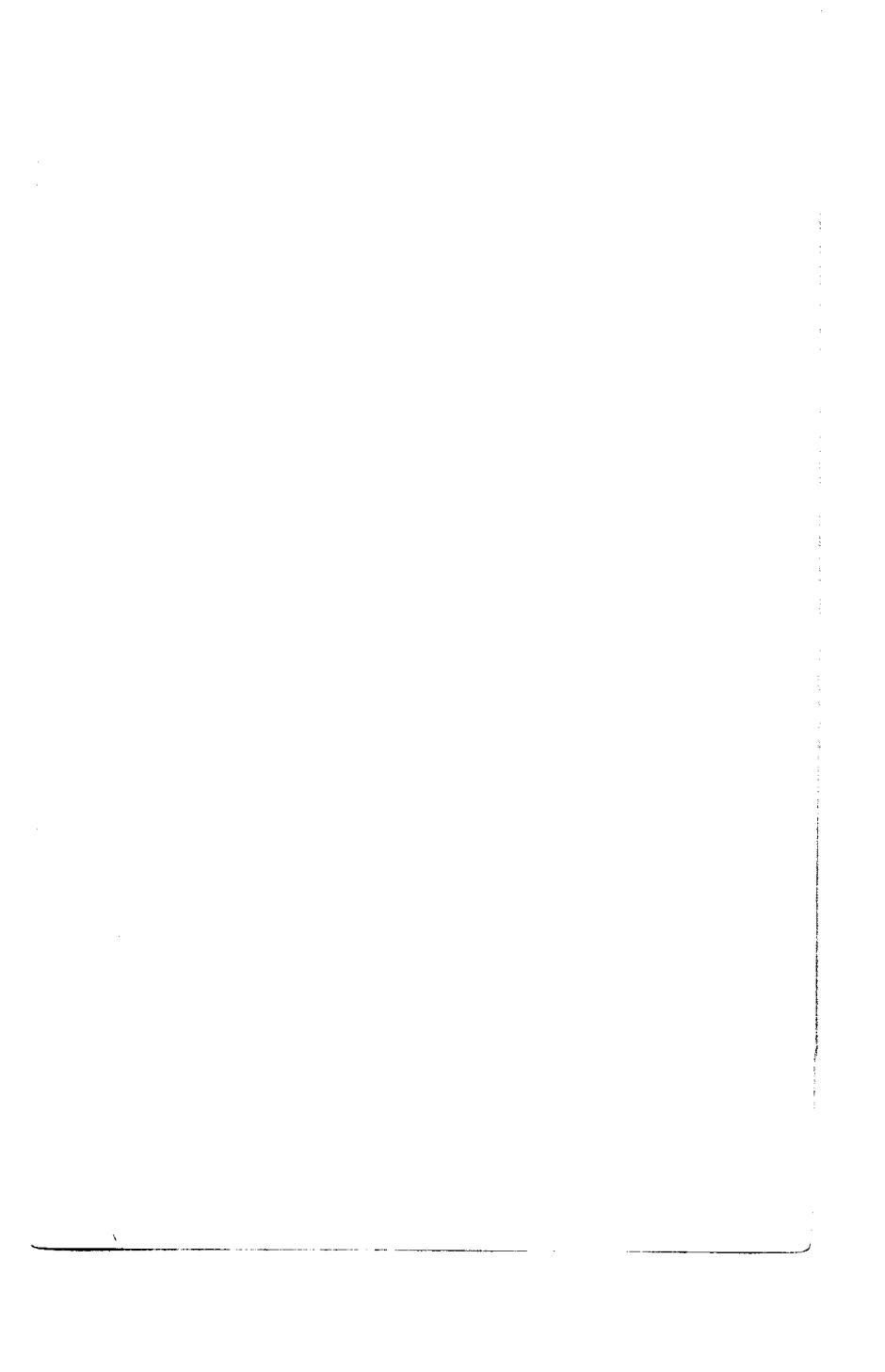
馬雲著



馬雲著

133
F63
204

出版集團
有限公司



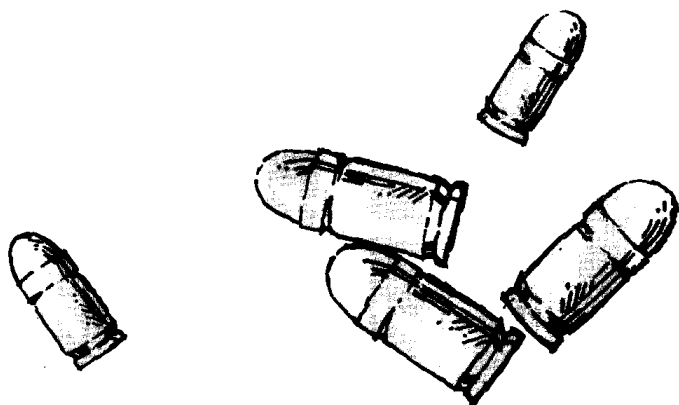
3
2
1

逃 出 西 貢

馬雲著

博益出版集團有限公司

博益出版集團有限公司



前言

第二次世界大戰時期，美國海外工作隊爲了打擊日軍，於是支援由胡志明領導的「越盟」游擊隊，那是羅斯福總統時代的事。

後來美國又支持法國重返中南半島，當時美國給予法國的軍援，佔去法國在中南半島軍費總開支的百份之八十，那是杜魯門總統時代的事。

等到法國門不過越共，美國才決定親自動手，當時的詹森總統決定不顧一切，出兵五十五萬介入越戰，於是變成泥足深陷，最後到了尼克遜總統執政，才決定結束三十年苦戰。結果美國子弟兵死了七萬多人，傷殘數十萬，軍費一千五百多億美元，製造出無數悲劇。也寫下了歷史上最慘烈的一頁。

戰爭已經結束，但無數的悲劇才剛告開始，一批一批



的越南難民，不顧一切地冒着生命危險逃離越南，其中可歌可泣的事蹟真是寫之不盡。名作家馬雲先生這次專為博益出版集團撰寫的「烽火情」與「逃出西貢」，只是無數悲劇中的一個，由西貢淪陷前夕以至越共入城後那種惶惶不可終日的苦況，若非身歷其境者，實難體會個中慘處。

馬雲先生為完成此書，曾搜集不少有關越戰資料，先後遍訪由越南逃出的難民，再運用其豐富想像力，寫成這部有血有淚，也是本港首部以越戰為背景的著作，特別交由博益出版集團編印成上下兩集。書名雖然分別訂名為「烽火情」與「逃出西貢」，但兩書情節內容絕對連貫。謹以此書獻給已逃離越境的不幸者以及我們廣大的讀者，但願戰爭永遠不再發生！



「逃出西貢」是「烽火情」的續篇，
僅以本書獻給
那些懷着無比勇氣逃出西貢的越南難民！



故事續述卓家一家人如何在苦難中掙扎，
他們只有一個目標，
就是：逃出西貢！

越南，本來就是著名的魚米之鄉，亦為東南亞著名的魚米區。可惜自從第二次世界大戰前後開始，由法國統治以至到美國代管，人民幾乎從來就沒有過好日子過。政變、內戰，一直困擾着善良的老百姓。

也許是歷年以來，老百姓習慣了改變政權，改朝換代，所以陷共初期，人們竟然也相信臨時政府宣佈的「國策」中立。因此，當時根本就很少有人打算逃亡。

然而現在，情況越來越加不妙。不少工廠、企業和大公司等等，紛紛收歸國有。若干私人經營的商店，先來一個「公私合營」，下一步又是「國營」。

這些日子以來，更加實施食米配給，人們根本就吃不飽。因為能配到的食米本來就不夠

裹腹，再加上食米又粗又糙，砂粒雜質又多，幾乎無法下咽。

到了一九七九年四月，黑市的白米已抬高到每公斤一美元。因此市民無不叫苦連天。

說出來也的確令人難以置信，以一個產米著名的國家，人民竟然不夠米糧分配，豈非笑話？但事實的確如此。究竟應該如何解釋？

有人見到一大隊一大隊的軍車，開到金蘭灣，那兒正是蘇聯艦隊的新基地。於是有人傳出：越南解放後，許多糧食都偷偷拿去進貢老大哥。

這是不足為奇的事，越南不但盛產食米，也由法治時代開始，受到法國人嗜飲咖啡的影響，大量種植咖啡豆。然而解放後市面卻沒有咖啡出售，海外市場亦未聞有越南咖啡售賣。

此外越南又有一種纖維多而且硬的橙，根本不可以吃，惟有用來榨汁。解放前街邊攤檔常常可以見到這種橙，但解放後却又失了踪。

究竟上述的食物去了那裡？

唯一較合理的答案，就是運往蘇聯換取軍火。

人民吃不飽，又找不到工作做，怎麼辦？作反嗎？手無寸鐵，怎麼可能？逃亡吧！只要逃出生天，做牛做馬也甘願。只要吃得飽，就是更苦他們也願意去捱！

於是人們紛紛四出找尋逃亡的門路。

卓家也在找尋這種門路，但是任何人在當時的環境底下，也不敢公開查問，只有悄悄地到處查詢。

另一方面，阮家各人也下落不明，唯一只有卓詠梅帶同她的兒子逃了出來；她沒有被追緝，極可能與羅吉有關。羅吉追求過她，看情形，至今他對詠梅仍然死心不息，否則他也不會一再跑來看詠梅。

其實詠梅真正關心的，却是她的三妹書竹。

書竹曾傷透了父母的心，如今總是下落不明。雖然羅吉說她下鄉去了，實情相信亦只有他們自己才知道。

像書竹那樣樣的女孩子，也多得很，她們不滿現實，喜歡刺激，因此最易被利用。

越共自然也明白此中情形，所以解放後，最初一段時間，仍然利用這班人到處宣傳，藉以安定民心。但是當過渡時期成為過去時，他們的利用價值已不復存在。於是有不少人被排擠，像卓家的表親，會到卓氏夫婦那兒借貸的徐明就是了。

如果仍然有利用價值，或者有多少後台和背景的，則被調去接受思想訓練，甚至下鄉作勞動改造；原來卓書竹當時就是被調到鄉間去，表面是一名女共幹，名目上協助村民從事生產教育；實際上是讓她跟隨其他共幹一齊作思想訓練，以及勞動改造。

每天一早起來，書竹就跟隨大隊下田去，做到一身大汗，然後到了午間才有一餐飯吃；下午仍然是幫助農民做田野間的工作。

好不容易才挨到黃昏，筋疲力倦，仍然不可以休息，因為飯後還要開甚麼小組討論會。一方面檢討當日的工作收穫，另一方面就是思想訓練。

試想想，一日有多少個小時？一個人的精力究竟有多少？這正是越共控制人民的最基本方法，相信任何人在這種情況底下，也會被軟化，還那裡有時間和精神去作反？能夠保得住性命已是萬幸了。

卓書竹逐漸對這種生活方式感到厭倦，所以她一直在悄悄設法返回西貢去。

她不敢怪羅吉，因為她了解到服從組織是他們的基本格言。

她曾經想過逃走，但是她對這一帶的環境非常陌生，如果被抓住，後果很難想像。甚至可能還會連累到羅吉。因為羅吉是她的介紹人和擔保人。私底下也是她的愛人。

爲了愛羅吉，她對越共這組織一度痴迷，那自然又是深受羅吉的影響。

她以爲從此之後，就可以跟羅吉永不分離了。可惜在那種社會制度下，根本沒有私生活存在，一切以服從組織爲大前提，否則就會被批判爲「開小差」、「溫情主義」以及「思想有問題」等等。