

全国诗社诗友 作品选萃



● 鞠 盛 主 编
中国华侨出版公司

责任编辑 杨灵芝
责任校对 赵苏东
封面设计 邹本忠
版面设计 邱小军

全国诗社诗友作品选萃

第二集

鞠盛 主编

出版者 中国华侨出版公司
北京市朝阳区西坝河东里77号楼底商5号
(邮政编码: 100028)
经销者 新华书店
印刷者 中央党校印刷厂印刷
开 本 850×1168毫米32开本
字 数 12.5印张2插页
版 次 1991年2月第1版
印 次 1991年2月第1次印刷
印 数 1—10000册
书 号 ISBN7—80074—341—1/I.173
定 价 6.00元

目 录

遗音绝响.....	(1)
北京野草诗社.....	(19)
北京燕京诗社.....	(41)
北京香山诗社.....	(53)
北京酒仙诗社.....	(63)
北京市第十九中学.....	(69)
青岛潮音诗社.....	(79)
江苏南通诗友.....	(91)
靖江马洲诗社.....	(103)
无锡梅里诗社.....	(118)
江西诗友.....	(135)
湖北新洲诗社.....	(151)
长沙嘤鸣“湘钢”采风专辑诗社.....	(163)
湘潭白石诗社.....	(183)
湘潭钢铁公司钢花诗社.....	(192)
常德武陵诗社.....	(197)
盐城颂·庆祝湘澧盐矿建矿二十周年专辑.....	(216)
广西诗友.....	(232)
桂林诗词学会.....	(245)
新徽琼林.....	(254)
王旭升诗词楹联选(现代汉语韵).....	(264)
程宣猷诗词选.....	(276)
张书华《囚中吟》.....	(291)

民歌.....	(296)
新诗.....	(306)
港澳诗词.....	(314)
两岸诗鸿.....	(333)
域外诗词.....	(338)
编者求正稿.....	(350)
诗论.....	(355)
附录：现代汉语音韵常用字表.....	(381)
后记.....	(397)

遗音绝响

王亚平

题荷马行吟图并序

座右悬有《荷马行吟图》，对这位伟大的史诗作者，弹唱希腊神话《伊利亚特》、《奥德赛》的诗歌盲父，常生至爱之情。他的诗新鲜、质朴、壮丽，风格独创，难以企及，题七古以纪之。

瞽叟胸中卷风云，万里奔波自行吟。网古罗今辑佳话，说天道地赞女神。荒村闹市摆书场，远山近水有知音。歌声闪电惊四座，琴声铿锵惊人心。希腊轰传“特洛伊”，欧妇比美羡海伦。民众纷议“奥德赛”，一代艳贞待归人。敢攀艺峰掇硕果，独创风格求美真。寰宇众口夸盲父，诗风曲词万古存。

1977年春至1979年春

王 莹

中山颂

——恭读中山先生书《大同篇》

伟哉孙总统，挥毫书《大同》。言教兼身教，事事显大公。神州好元首，公仆铭五中。选贤又举能，天下确为公：不独亲其

亲，惟德才是从；不独子其子，无私循法忠。从不治家产，两袖迎清风。顺应世界潮，主义方略宏。统一全中国，壮志早在胸。遗愿盼后代，努力促成功。一生为庶黎，鞠躬尽瘁终。博爱全人类，但望现大同。亿万炎黄子，永远爱孙公。

1922年3月12日草于北京香山狼见沟

吕千飞

预嘱捐献遗体

离刀缕切任华佗， 庶几医林改错多^①。
洗胃湔肠良有以， 剖肝沥胆信无讹。
心君肺相关天命， 髀骨颊车验宿疴^②。
至此一身方大用， 浮生窃喜未空过。

伍 觉

月夜泛舟

万点银光映石矶， 中流放棹学忘机。
低回小桨分寒日， 荡漾烟波挹翠微。
津渚渔灯来眼杳， 江天诗料入囊肥。
狂时长啸愁时醉， 为浴清辉不振衣。

① 清王清任据人体解剖，著《医林改错》，对中医旧说，多所匡正。

② 《内经》谓心为君主之官，肺为相辅之官。心肺两病，则人命关天矣。而我髀骨颊车两处素有宿疾。

朱 丹

清平乐·干校除夕获家书

家书草草，别意知多少。莫怪时光催我老，邻村箫鼓方好。
延河旧梦依稀，回首烟柳凄迷。任是渔阳重别，裹颜不负戎衣。

朱香良

诗祭芳洲老哥

一

恂恂君子不高论，默坐从来未好言。
一诺千金重信义，与人相处性情温。

二

正拟联吟共属文，何期一宿竟离群。
平交百辈皆挥泪，况且深知更哭君。

刘万里

狱中吟

庭前玉立一梧桐，誓不屈腰战恶风。
万劫千磨何所惧，永留清白学英雄。

刘栋材

索 溪

奇峰天下秀， 步步影移新。
壁峭松疑附， 云驰塔欲倾。
楼台随翠隐， 涧水带珠奔。
壮丽嗟观止， 时闻赞叹声。

刘镜潭

春日四题

春 夜

鸣春倦鸟宿庭柯， 芳夜沉沉漏刻多。
知是谁家眠更晚？ 三更犹唱“灌园歌”。

春 晴

惟惜夭桃妆太浓， 一番雨过满枝空。
蜘蛛结网遮花径， 也要防人扫落红。

春 游

无边春信满芳郊， 嫩翠嫣红各显娇。
鸟鹊也贪春色富， 榆钱密处结新巢。

山家梨花

香葩簇簇赛霜华， 白压枝头势欲斜。

偶有鸟儿枝上斗， 纷纷打落满堤花。

关 露

秦城诗草（十一首选三）

水 管

狱室水管坏了，通宵放水，声如哭诉，令人不能安眠。
铁门紧锁冬无尽， 雪压坚贞一片心。
铁管无情持正义， 为人申诉到天明。

云 沉

久不提审疑有不测风云
云沉日落雁声哀， 疑有惊风暴雨来。
换得江山春色好， 丹心不怯断头台。

感 慨

1967年党的生日被捕，闻外面批斗“走资派”，甚为感慨。
罪衣幽室夕阳迟， 玉洁金真只自知。
锦绣江山谁是主？ 战场愁彻马声嘶。

汤弗之

千年调·住医院

枫叶醉酡时，黄菊浮香雾。且问哪般逆旅，樽罍何处？不嘶
驿马，怎得劳生趣？霜侵鬓，赏霞红，人倦不？ 千回百转，
前面几程路？有暇回首，恩怨都付风雨。沸沸纷扰，蹉跎寸阴度。
似呼唤，好山川，来重赋。

江上青

言 志

浊世才先敛，浮沉类转蓬。
将军猜骨肉，阁老媚夷戎。
畏见强邻犬，惊闻破寺钟。
雕虫唯觅句，学剑吐长虹。

浪 淘 沙

1934年

心事到眉稍，扶枕风萧。而今只合梦中邀。一夜催诗都是泪，
便做愁浇。隔雨听芭蕉，孤馆牢骚。破书囊里恨无刀。关外
马蹄惊塞野，鼙鼓频敲。

1934年

何幸若

浪淘沙·岁寒杂咏

松

大雪皓无边，冰冻人间。八荒寥落独鲜妍。巨干冲寒昂首立，
极目山巅。万劫不赍颜，骨铁心坚。雷轰电击任熬煎。郁郁苍
苍终不悔，拔地参天。

岩

狂澜起幽玄，恶浪滔天。江呼海啸虺龙颠。地裂山崩六合奄，
谁敢当前？任浪打风鞭，万古千年。坦胸迎激默无言。笑对
荒涛终屹立，磊磊磐磐！

沈从文

庐山含鄱口^①

巍巍含鄱口，列岫一线青。山鸟歌木末，白烟起孤村。五老背可蹶，长岭势若奔。我来值岁末，天宇适澄清。山径延幽谷，松竹各争荣。远挹鄱阳湖，烟波十万顷。朱明争原鹿，友谅此成擒。铁戟沉沙久，鼓鼙仿佛闻。谣传王母鞋，一掷在湖心。至今泊渔舟，千帆跃锦鳞。

张世平

淮阴农校八七届同学毕业典礼志贺

时雨春风岁岁佳， 遍栽桃李吐芳华。
劳劳园子输心血， 累累甘珍献国家。
抱有专才民解望， 坚持四项力驱邪。
明朝分道驰鞍马， 引领争看朵朵霞。

新 霁

爱看湖山锦绣天， 何当雨后更娇妍。
云开寥廓拥虹彩， 禾黍油油吐紫烟。

① 含鄱口，庐山名胜之一，青嶂一列，景物雄秀。向左可直达五老峰后背，约20里。远眺湖上，波光敛滟中有一小山，原名王母鞋，近人地图改为鞋山。相传朱元璋与陈友谅各拥水兵数十万，于湖上鏖战数月，胜负难分，由西王母掷下一鞋，陈兵始溃。

张志超

祝全国盐业会议在湘澧盐矿胜利召开^①

三月关山春正浓， 百花鲜艳笑东风。
产销代表如云集， 盐业腾飞指日中。

张执一

风 雷

风雷激荡逐环球， 岂止湖山任我游。
志上重霄批帝颊， 神驰深海系龙头。
甘充载道鞭前马， 愿作犁田轭下牛。
如此英雄方本色， 对谁俯首对谁仇。

1967年作

张俊超

长沙车站围观一破衣老者伏地作指书条幅 求售，迄无应者感作

当年困学指生寒， 艺术而今不可餐。
乞讨长街犹致富^②， 鬻书换米亦何难。

① 全国盐业会议于1977年4月在湖南省湘澧盐矿召开。全国与会代表二百余人，我参加了这次盛会。

② 报载有乞讨致富者。

生来老九命如斯， 潦倒风尘不自知。
月落三更回好梦， 人前犹写五更鸡^①。

张 华

广西大明山

一派青葱远近扬， 大明屹立壮南疆。
风穿层岭飞千翠， 日破重云照万方。
古道有狐悲彻夜， 新林无凤不昭扬。
天坪三上人还健， 又出英雄话兴长。

茅 盾

读《稼轩词》

浮沉湖海词千首， 老去牢骚岂偶然。
漫忆纵横穿敌垒， 剧怜容与过江船。
美芹苻谋空传世， 京口壮猷只匝年。
扰扰鱼虾豪杰尽， 放翁同甫共婵娟。

1974年

编者注：此诗系茅公书以赠我国诗人荒芜同志者。

① 余曾亲观其正书“三更灯火五更鸡”句。

欧阳予倩

赠市川猿之助先生

中国访日京剧代表团抵东京，市川猿之助先生设盛饌宴于其家，贤夫妇率兄弟儿女孙曾出见，宾客相待如家人。先生举觞致词，祝中日两国文化交流日益发展，谓虽银河阻隔，愿如牛女一年一度相会。酒酣，先生起为古舞。宾主极尽欢惬，因赋长歌，以广其意。

浓绿滴初夏，娇花艳晚春。满堂盈笑语，情惬素心人。何能得此乐？高谊贵存真。

繁昌期百世，君家如我家。登堂通庆慰，亲切话桑麻。君为具鸡黍，我亦携酒茶。古称让畔德，今人应有加。君到我家日，相偕赏百花。

君起为健舞，我为君高歌。歌舞两心惬，不乐当如何。美意可延年，弦管喜谐和。文物互欣赏，艺事共切磋。地隔欢聚少，志同相助多。鸟鹊尚成桥，何畏阻银河？

1956年7月初旬

远在中日关系正常化前的十七年，以松尾国三和市川猿之助为正副团长的日本歌舞伎剧团来我国演出，为一度中断的中日两国人民友谊搭了一座桥梁。翌年，以梅兰芳、欧阳予倩为正副团长的中国访日京剧代表团，又在东京、大坂、神户、京都、福岗等城市巡回演出，轰动日本，盛况空前，加强了中日两国人民的传统友谊。在这次访问演出中，日本传统戏曲歌舞伎泰斗市川猿之助先生设家宴招待，中国艺术家曾和市川先生全家老少在一起欢聚畅谈。这天正值七夕佳节，市川猿之助先生在住房的屋檐下，

悬挂着传统的纸灯和民族色彩浓郁的饰物，放出预先捕来的大群流萤，并请来民间艺人，弹着三味线，唱着民谣，绕屋而行。诗情画意，铭心难忘。饭后，市川先生为我们表演日本古典舞蹈，梅、欧阳二老亦唱京剧、昆曲相和。为志此深厚友情，欧阳老曾于返国前夕赋长歌一首赠市川猿之助先生。并应马少波同志之请，书写了同样一幅。少波同志将这幅墨迹非常不容易地保存了二十五年。最近，承他厚爱，将其交我保存。并在来信中表示，希望“适当时候公之于世……不仅展示欧阳老的盛德茂才，而且是五十年代中日友好与文化交流之忠实记录也”。

欧阳山尊识

胡耀邦

答女作家姜安

一

霜月皎皎到中庭， 弱女浓妆理素琴。
窗前嘎然一声响， 斜星孤鸿落寒汀。

二

世事匆匆如浮沉， 风云叱咤多女英。
死神面前犹奋笔， 君是巾帼罕见人。

三

沧桑变化寻常事， 人间悲欢最牵魂。
谁能偷得蟠桃果， 怜取卿卿锦绣文？

姜椿芳

题野草诗社

春回大地野草苏， 青山处处不荒芜。
霜严雪压戕翠锦， 雨丝风片润黄枯。
今日群英净玉宇， 当年女王囚红都。
花甲野草添嫩色， 重师德赛破穷孤。

夏承焘

论诗六绝句

窗下展读年来旧作，每嫌诗境卑卑，无元龙百尺楼气概，未知是否学力未到，或境遇所致。要之哀易入靡，非少年所当作也，作六绝句以自警。

一

落笔长鲸跋浪开， 生无豪气岂高才。
作诗也似人修道， 第一工夫养气来。

二

铁骑散关豪语工， 诗人面目本英雄。
九千篇在无卑格， 合蕪瓣香奉放翁。

三

豪气元龙百尺楼， 文章快意岂工愁？

正宗李杜江河在， 岛瘦郊寒是末流。

四

摇笔悲歌五岳溃， 猿啼鬼啸实堪哀。
从今莫作闲言语， 会见群雷应口来。

五

辛苦为诗二十年， 尚嫌出语未能圆。
三唐两宋都参遍， 着力还须魏晋前。

六

臣壮犹存不世情， 莫无聊赖以诗鸣。
须知辽海秋风感， 此是英雄末路名。

聂绀弩

王莹《宝姑》问世

才人遭际例多磨， 何止宝姑遇宝婆？
万种鲜花新世界， 一支椽笔旧山河。
谁知涉甚天下事， 我但唱吾心里歌。
回首西郊微怅怅， 香山别近廿年么？

1983年3月于北京