

CHAOZHOU-SHANTOU CULTURE RESEARCH

潮學研究

卷一
第一輯

1

潮汕历史文化研究中心
汕头大学潮汕文化研究中心

Shan History and Culture Research centre & Shantou University Chao-Shan Culture Studies centre



潮汕历史文化研究中心
汕头大学潮汕文化研究中心

潮 学 研 究

汕头大学出版社

1994

粤新登字 15 号

图书在版编目 (CIP) 数据

潮学研究 / 潮汕历史文化研究中心 编
汕头大学潮汕文化研究中心

——汕头：汕头大学出版社，1994. 1

ISBN7-81036-016-7

Z · 2

I. 潮学研究

II. 潮汕历史文化研究中心

汕头大学潮汕文化研究中心

III. 潮州学—文化

IV. Z5

1997. 3. 4.

中国书店

图雅斋书店

No. 0013049

汕头大学出版社出版

(广东省汕头市汕头大学内)

揭阳市新华印刷厂印刷 新华书店广东发行所发行

1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：9.375 插页：1

字数：220 千字 印数：0001~2000 册

定价：26.00 元

发 刊 辞

杜经国

在海内外各方热心潮汕文化研究人士的大力支持下，经过一年多的酝酿筹划，《潮学研究》创刊号终于问世了，我们感到由衷的欣慰。

潮汕文化历史悠久，内容丰富，是中华文化的一个富有特色的分支。它的特色主要表现在：一、广大潮人所创造的一系列风格独特并在海内外有一定影响的文化成果。即以旖旎婉约见长的潮剧；以弦诗乐和大锣鼓为表征的潮州音乐；以潮瓷、抽纱和金漆木雕为代表的潮汕工艺；以柑桔、水稻栽培和狮头鹅养殖扬名的潮汕农艺；以“工夫茶”、“潮州菜”享誉的潮汕饮食和作为民俗文化特殊载体的潮州歌册。二、创造这些文化成果的广大潮人所特有的文化心态，即他们的思维方式、价值观念和行为准则。这突出反映在以善于经营而知名于世的潮商；为许多外地人所注目的高度凝聚力；人数众多、影响巨大的海外潮人和兼收并蓄、带有明显实用色彩的民间多神崇拜。三、语音、结构及内涵自成一体、覆盖面又特别广阔的潮汕方言。四、历史上特别是近代以来所涌现的一大批在海内外都有一定知名度的文化名人。

这些都值得认真研究。其中，潮商、潮汕方言都是具有全

国意义研究课题，海外潮人更是带有世界意义的大课题。并且，潮汕文化是在长期的历史积淀中形成的，许多研究必须寻根究源，考察其产生的历史条件、地理环境与社会基础。这就涉及到百越史、畚族史与中原移民的研究，韩江三角洲社会经济史的研究，粤东港口与海交史的研究，人口研究，宗族研究，宗教研究，会党研究，民俗研究乃至历代在这里发生的政治斗争、军事角逐的研究等等。领域十分广阔，内涵极为丰富，大有文章可做。

对潮汕文化的研究，前贤已经做了许多工作，取得不少成绩，奠定了一定基础。改革开放以来，随着潮汕地区社会经济的空前繁荣，潮汕文化研究也出现了一个新的热潮，先后成立了好几个研究机构，出版了一批期刊和论著，形势十分喜人。一代宗师饶宗颐先生有鉴于此，登高一呼，倡议建设潮州学这样一门新的学科，来提高潮汕文化研究的水平和档次。这是一件令人鼓舞的大事，也是一个创举。《潮学研究》就是在饶老的启迪下创办的一份学术性刊物。

研究潮汕文化，旨在弘扬它的优良传统，提高海内外潮人的自信心和自豪感，增强中华民族凝聚力，更好地走向世界，走向未来。但是，学术研究，贵在求真，必须坚持实事求是的科学态度，把探索客观世界的奥秘，揭示事物的本来面目放在首位。像一切事物都有它的两重性一样，任何地方文化，都有它的优与劣、长与短、正面与负面、精华与糟粕，而且两者往往交织在一起，难解难分，不是泾渭分明，可以轻易取舍。潮汕文化当然也不例外。要弘扬它的优良传统，首先必须进行全面认真的研究，分清哪些是优良传统，哪些不是。并且，长短优劣这一类价值判断，大都因人、因事、因地而异，没有什么绝对的标准。即使是优良传统，也有一个如何批判继承的问题，需

要进行认真的思考与科学的分析。

学问源于研究，研究过程也就是学问形成的过程。《潮学研究》作为一个新开辟的学术园地，需要海内外广大热心潮汕文化研究人士的培育和专家学者的共同耕耘。我们期望，在各方的大力支持下，《潮学研究》能办出自己的特色，为潮州学的建设作出应有的贡献。

1993 年 12 月

主编

饶宗颐

副主编

杜经国

编委 (按姓氏笔划排列)

杨方笙 吴奎信 陈 泽 陈历明

陈汉初 张惠民 林伦伦 郭马风

郭伟川 黄 挺 曾楚楠 隗 蒨

蔡起贤

执行编辑

黄 挺 张惠民 陈维昭

定為文章藹海內
但拜風采為子為師

潮學研究創刊紀念 集林南聲自珍句

吳南生



目 录

何以要建立“潮州学”

——潮州学在中国文化史上的重要性 饶宗颐 (1)

韩江流域史前考古与潮汕文化源 曾 骐 (4)

论木陈道忞 姜伯勤 (16)

元朝初期的潮州路 马明达 (35)

潮汕古代商贸港口研究 黄 挺 杜经国 (53)

从《游火帝歌》看清代樟林社会 陈春声 (79)

重贩运 轻实业

——浅论明清时期潮商经营活动特点之一 杜桂芳 (112)

“一·二八”期间潮州旅沪同乡会的抗日救国活动

..... 郭绪印 (122)

潮音证古(声母部分) 李新魁 (140)

潮汕方言声母与中古音系声类的比较研究

..... 林伦伦 (160)

海丰话与粤东闽语的比较研究	潘家懿 (178)
宣德写本《刘希必金钗记》校议	林道祥 (202)
潮州歌册溯源	吴奎信 (220)
释“五色”	林淳钧 (235)
关于“海滨邹鲁”的反思	蔡鸿生 (238)
外来文化与潮汕文化的交融	蔡起贤 (246)
朱熹的逃禅归儒与潮州之旅	郭伟川 (254)
《蔡起贤论潮文集》序	杨方笙 (265)

研究资料

潮汕方言研究文献要目	(191)
樟林游火帝歌	(105)
潮学研究团体介绍	(272)
潮学研究学术动态	(277)
潮学研究园地介绍	(281)
潮汕历史文化研究中心活动纪要	(282)
编 后	(287)
稿 约	(288)

CHAOZHOU—SHANTOU CULTURE RESEARCH

Contents

- Why to make researches on Chaozhou culture *Rao Zongyi*
- Study of the prehistoric Hanjiang River valley and
the origin of Chaozhou—Shantou culture *Zeng Qi*
- On Muchendaowen (木陈道忞) *Jiang Baoqin*
- Chaozhou as a prefecture in the early period of the
Yuan Dynasty *Ma Mingda*
- Researches on commercial and trade ports in ancient
Chaozhou—Shantou *Huang Ting & Du Jingguo*
- A view of Zhanglin Town's society with help of
Songs Sung while Parading the God of Fire
Chen Chunsheng
- Putting stress on trade and making light of industry
Du Guifang
- Activities of resistance against Japan to save the
country carried on by the Association of
Chaozhou Fellow Townmen Residing in Shanghai
during the January 28th Movement *Guo Xuyin*

A study of Ancient Chinese initials in Chaozhou—Shantou
dialect *Li Xinkui*

A comparative study of initials in Chaozhou—Shantou
dialect and the middle Chinese *Lin Lunlun*

A comparative study of Haifeng dialect and min
dialects in East Guangdong *Pan Jiayu*

Textual comments on the handwritten copy of *A Story of*
a Gold Hairpin by Liu Xibi made out in the Xuande's
reign years of the Ming Dynasty *Lin Daoxiang*

An opinion upon the origin of Chaozhou songbooks
Wu Kuixin

An explanation of the meaning of *Wuse* (五色) *Lin Chunjun*

Some thoughts on the saying “海滨邹鲁” (The two Civilized
Seaside kingdoms Zou and Lu) *Cai Hongsheng*

The blending of Chaozhou—Shantou culture and other
cultures *Cai Qixian*

Zu Xi's conversion from Buddhism to Confucianism
and his journey to Chaozhou *Guo Weichun*

Preface to Collected Works on Chaozhou—Shantou
Culture by Cai Qixian (蔡起贤) *Yang Fangsheng*

何以要建立“潮州学”？

——潮州学在中国文化史上的重要性

饶宗颐

潮州地区人文现象有需要作为独立而深入探讨之研究对象，应该和“客家研究”同样受到学人的重视。潮州学的成立，是顺理成章不用多费唇舌来加以说明：有一个充足理由，客家学以梅州地区为核心，在清雍正十年^①嘉应直隶州未设立以前，整个梅州原是潮州地区所属的程乡（后来分出镇平、平远），长期受到潮州的统辖。说客家话的大埔、丰顺二县亦属潮州所管，至近时方才割出。所以研究雍正以前的潮州历史，梅州、大埔都应该包括在内，这说明客家学根本是潮州学内涵的一部分，不容加以分割的。中国文化史上，内地移民史和海外拓殖史，潮人在这二方面的活动的记录一向占极重要的篇幅，这是大家所熟悉的。潮人若干年来在海外拓殖的成果和丰厚的经济高度发展的各种表现，在中国以外各个地区孕育出无数繁荣美景的奇葩，为中外经济史写下新页，久已引起专家们的重视而且成为近代史家崭新的研究对象。因此，潮州地区人文现象的探讨，更使多数人发生热烈而广泛的兴趣。本人对这一件事，多年以来屡加以积极提倡，汕头潮汕历史文化中心的成立，正说明这一工作已经取得相当成就。近时在香港潮州商会鼎力资助下，今年十二月间将於香港中文大学举办首次为期三日的潮州学研讨

会，这无疑是非常有意义的事。

潮州人文现象和整个国家的文化历史是分不开的。先以民族而论，潮州土著的畬族，从唐代以来，即著称于史册。陈元光开辟漳州，草路蓝缕，以启山林，即与畬民结不解缘。华南畬民分布，据专家调查，皖、浙、赣、粤、闽五省，畬族保存了不少的祖图和族谱，无不记载着他们始祖盘瓠的传说和盘王祖坟的地点均在饶平的凤凰山，换句话说，凤凰山是该族的祖先策源地。我曾引用宋晁补之集中《开梅山》一长诗。和泰国北部发现的《徭人文书》里面《游梅山》的记述，来讨论宋代畬、徭的关系；又曾引用《元三阳志》记载宋时水东有“不老”的土音来探索畬族什么是他们自己称呼的“名号”，这些问题，牵涉甚广，还有待于进一步的深入研究。

近年来潮汕地区的考古工作，成绩斐然可观，饶平浮滨类型的文化遗存之发现，震烁中外，但正式报告尚未有人著手编写。我曾到饶平该地考察，深觉发掘及研究工作尚未认真展开，例如该地出土重要文物带有王字符号的大口陶尊，长达17.3厘米的铜戈，还有铜觶与鸟形壶，都是珍品。江西新干商代遗址的奇异绚丽的铜器，亦有鸟形文物，吴城亦出凤鸟形握手青铜器盖，它们彼此间关系如何？均有待于考古家的探索。其它各地出土文物林林总总，只有各县《文物志》作一些简单报道，我们正期待一本完美周详、图文兼茂的报告。

再谈戏剧问题，在清代福建蔡爽的《官音汇解释义》卷上的“戏耍音乐”条记著：“做正音，唱官腔，做白字，唱泉腔，做大班，唱昆腔，做潮调，唱潮腔。”其时的潮调与官、泉、昆三腔并列。由于多年来我国民间戏剧调查研究的跃进，温州南戏、闽剧特别是莆田戏的深入钻研，对潮剧研究的来龙去脉有一定帮助，中外人士已写成一些专著，烁然可观。出土新材料

若宣德本金钗记、嘉靖本琵琶记已引起世界学人的注目，这些珍异文物得到潮州商会的大力资助，印出《明本潮州戏文五（七）种》，风行一时，有口皆碑。其中刘希必写本所附板拍，对南戏音乐研究开创了一新纪元。现经中日学人共同探索，温、潮原出一脉。永嘉郑孟津君对宣德本点板的解读，认为与琵琶记的明初臞仙本正是一脉相承，更属创见。

潮州方言的研究久已展开，卓著成绩，惟潮州地区，潮澄与潮阳、普、揭，各成语系，语音的差异如何进一步分析，及与古音的比较，还有待专家之探索。至于潮乐方面，器乐专题研究和活五音位律吕研究，近时在国内成为热烈讨论题目，甚至可与曾侯乙钟律的四龠、四曾音位作比较研究，其重要可知。

凡此种种，具见潮州文化若干特殊现象，已不仅是地方性那样简单，事实上已是吾国文化史上的重要环节与项目。若夫潮史新文献的发掘，我在编纂《潮州志汇编》时候，将永乐大典元三阳志残本重印，已引起人们的重视和采用。近时我又将久已失传的万历知府郭子章所著的《潮中杂纪》，从日本影回，即由潮州商会出版，将于十二月在潮州学会议开幕时推出，以供大家参考。这更是香港潮州商会对潮州学的又一次贡献。

潮州学的内涵，除潮人在经济活动之成就与侨团在海外多年拓展的过程，为当然主要研究对象，其与国史有关涉需要凸出作专题讨论，如潮瓷之出产及外销、海疆之史事、潮州之南明史等等论题，在潮汕已有不少文化机构着手从事编写，十年以后，研究成果，必大有可观，钩沉致远，深造自得，蔚为国史之要删，谨拭目以俟之。

作者简介 饶宗颐，1917年生，广东潮州人。世界知名学者，本刊主编，著作等身，将由广东人民出版社出版多卷本《饶宗颐文集》。

韩江流域史前考古与潮汕文化源^{*}

曾 骥

潮汕文化是韩江流域的一个区域性文化，对整个岭南地区来说，又是岭南文化的一部分。从文化学的广义角度看，潮汕文化是指生活在潮汕地区居民世代所创造一切精神、物质财富的总和。其中的一部分内容，可从浩若瀚海的古籍、文献中找到，另一部分内容则需凭藉人类学、考古学、民族学的方法去发掘和复原。韩江古称“员江”，全长 400 多公里，为粤东第一大河，它源出福建省的汀江和源出广东省陆河、紫金交界的梅江，在大埔县三河坝汇合大靖河之后，经丰顺、潮州，贯穿潮汕平原，在汕头、澄海之间，直泻出海。韩江三角洲背靠莲花山脉，面向南海，拥有南中国的黄金海岸，成一块半封闭的滨海地区。韩江流域形成的大片沃土和环绕周围的丘陵山地，除了现在辟为经济特区的汕头市成陆较晚，历史不超过 200 年，其它地区在远古已经成陆。

人类学通常以一条河流或一个流域的覆盖面进行考古学调查、发掘，以及区、系、类型的整体研究，或进行民族学的调查与识别。因为这种田野工作符合远古人类的生产活动、聚居

• 本项目研究得到香港中文大学高等学术研究中心基金会资助。

和文化创造的规律。我们设想通过人类学的考察，以考古学的方法、手段，寻踪、复原客观存在而却又被湮没的历史，特别是无文字记载的史前史。这对岭南、粤东地方史以及潮州文化的研究都有重要的意义。因此，我们提出“韩江流域考古”这一新课题。

根据地质学的化石资料和研究，韩江流域地史大概经历过如下的大变迁：

1. 70年代在揭西县灰寨的粉砂岩、泥岩中发现了几块2亿年的蛤化石。此后在饶平的浮山、联饶，澄海的盐鸿北山、潮州的武坪、古巷以及梅州、河源都有发现，地质学家把这一片现今的山地称为2亿年前的“晚三叠纪粤东海盆”。

2. 在1.8亿年的地层中除了发现海相古生物化石之外，还发现苏铁杉、似木贼、格子蕨等生长在陆地的古植物化石，说明这片地方还存在成陆的海滨。

3. 1.7亿年前到距今4万年，潮汕大地基本上是陆地，有时火山喷发，有时岩浆在地下深处流动。高山与湖泊不断替换，但是基本上都是陆相的地质运动。

4. 大约在距今4万年前的晚更新世间冰期，全球性的海平面升高，海水侵入潮汕平原的低洼地，海的最北界线可抵今天潮州的贾里、浮洋、揭阳的渔湖一带。

5. 距今1.8万年的“晚更新世冰期”，海平面下降，潮汕平原又变为陆地。

6. 距今1万年的末次间冰期的海进，海水再次侵入潮汕平原。在距今5000年，海水逐渐退出，陆地向潮州以南方向推进。在距今4000年左右，已形成以澄海的仙洲、盐鸿、樟林、内底、上华、潮州的庵埠及举丁一线的贝壳、泥沙组成的浜线，韩江三角洲进入了一个不断扩大的稳定期^①。