

当代书法家成语字帖

张又栋隶书成语字帖

张又栋 书

高才遠識
高屋建瓴
剛毅木訥

新 时 代 出 版 社

张又栋隶书

成语字帖

张又栋 书

新 时 代 出 版 社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

张又栋隶书成语字帖 / 张又栋书. — 北京: 新时代出版社, 2002.1

(当代书法家成语字帖)

ISBN 7-5042-0678-4

I . 张… II . 张… III . 隶书—法帖—中国—现代
IV . J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 088385 号

新 时 代 出 版 社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

北京市李史山胶印厂印刷

新华书店经售

*

开本 889 × 1194 1/16 印张 7 3/4 243 千字
2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1 — 5000 册 定价: 12.00 元

(本书如有印装错误, 我社负责调换)

总 序

劉炳森

中国书法是以汉字为载体的一门艺术。随着时代的推移和各种字体的出现，书法艺术得到了蓬勃发展，也涌现出一些能代表各自时代水平的书法家及其优秀作品。书法艺术正是循着这种绵延而积淀、积淀而发展的脉络演进的。

书法艺术的发展并不是由书写者的恣意挥洒来完成的。历史告诉我们，有成就的书法家往往十分重视研习他人典范作品，并在此基础上铸成自家面目，而他们的“自家面目”又成了其他书写者所追摹的典型。概而论之，典范作品有两个来源，一是相对学习者而言的前代作品（古），二是与学习者同时代的作品（今），这就使学习者在学古还是学今的问题上面临着一种选择。

应当承认，在通常情况下，前代书家及作品往往多于或优于当代，而且前代书家和作品在历史的“淘洗”后被选择并流传下来，足以证明他们是站得住脚的，这就使得众多学习者对他们更为肯定和心仪。北宋学者黄伯思《东观余论》中说：“仆自弱龄喜篆法，初得岱宗秦刻及朝那石章学之。后得岐鼓、坛山字及三代彝器文识，又学之。仰其高古，惟是之师，而汉魏碑首印章亦时寓目，下此者未尝过而问焉。”清代冯班甚至说：“不习二王，下笔便错。”（《钝吟书要》）足见其是古非今之祈尚。

1986.4.15

值得注意的是，所谓“古”的作品是作为当时的“今”而面世的。换言之，二王作品在晋代为“今”，而在宋人眼里则为“古”；宋四家的作品在宋代为“今”，而在后人眼里又成了“古”。现在看来，不论二王，还是宋四家，他们的作品都是“非古非今”的客观存在，尽管其间有先后之别，但它们作为取法对象而言是同其可贵的。刘勰“参古定法，望今制奇”（《文心雕龙》）、孙过庭“古不乖时，今不同弊”（《书谱》）等观点都是对古今关系的辩证理解。依我所见，这样的观点也应该作为我们对这套由当代书法家书写的成语字帖的认识起点，因为这些作品相对古人来说不乏新颖之趣，又与当今的时代精神相融汇。而且，现代制版印刷技术将今人墨迹原原本本地复制给广大读者，比古碑帖更清晰、更直观，这无疑更为优越。

此外，书法作为人民群众喜爱的艺术形式，其文字内容也是欣赏者所关注的。成语是我国宝贵的文化遗产，在文化传承过程中起到予人教益、启人心智等作用，但成语的传播向来依赖词典、文章等单一的“铅印”媒介。《当代书法家成语字帖》的出版，既拓展了书法艺术创作的领域，又增加了成语的传播途径，可谓一举两得。我相信此举也会得到大家的认同。是为序。



张又栋，汉族，1950年生，山东济宁人，毕业于北京理工大学。现为国防工业出版社暨新时代出版社社长，中国文联书画艺术中心理事，中国书法家协会会员，中国书协培训中心教授。自幼喜好书法，工隶书和楷书等，多次参加军队和国内外书法展览。出版有《隶书技法》、《隶书章法》等书法读物多种，主编出版大型《书法字海》、《书法创作大典》及丛帖16部。

当代书法家成语字帖

刘承闾篆书成语字帖

康默如篆书成语字帖

赵伯光隶书成语字帖

张又栋隶书成语字帖

高小岩魏体成语字帖

康庄楷书成语字帖

卢中南楷书成语字帖

张荣庆行书成语字帖

康默如草书成语字帖

甘中流草书成语字帖



暗	安	爱
香	老	憎
疏	怀	分
影	少	明

暗香疏影 àn xiāng shū yǐng 宋·林逋《山园小梅二首》之一：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”后遂以“暗香疏影”为梅花的代称。宋·辛弃疾《和傅岩叟梅花》诗：“暗香疏影无人处，唯有西湖处士知。”

安老怀少 ān lǎo huái shào 安老：使老者安逸。怀少：使少者怀念。《论语·公冶长》：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”后形容使人民生活安定。南朝梁·陆倕《石阙铭》：“安老怀少，伐罪吊民，农不迁业，市无易贾，八方入计，四隩奉图。”

爱憎分明 ài zēng fēn míng 憎：恨。爱什么、恨什么，态度十分鲜明。《北洋军阀统治时期史话》六十五章：“在对待孙中山的态度中，新旧势力爱憎分明，恰恰形成了一个色彩鲜明的对照。”



百

白

傲

廢

駒

雪

俱

過

欺

興

隙

霜

百废俱兴 bǎi fèi jù xīng 俱：同“具”，全都。一切被废置的事情全都兴办起来。形容各项事业方兴未艾。宋·范仲淹《岳阳楼记》：“庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡，越明年，政通人和，百废俱兴，乃重修岳阳楼。”

白驹过隙 bái jū guò xì 白驹：白色骏马，喻指太阳。《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹之过郤，忽然而已。”陆德明释文：“郤，本亦作隙。隙，孔也。”像白色的骏马在缝隙前飞快地越过，比喻时间过得很快，光阴易逝。

傲雪欺霜 ào xuě qī shuāng 谓不怕寒冷，越冷越有精神。比喻人经历了长期磨炼，对于逆境毫不在乎。元·吴昌龄《张天师》三折：“梅花云：我这梅花……玉骨冰肌谁可匹，傲雪欺霜夺第一。”亦作“傲雪凌霜”。

兵

敝

抱

贵

帚

诚

神

自

守

速

珍

真

兵贵神速 bīng guì shén sù 用兵以行动迅速为可贵。《三国志·魏书·郭嘉传》：“太祖将征袁尚……嘉言曰：‘兵贵神速。’”《三国演义》二六回：“皆是汝等迟缓军心，迁延日月，有妨大事！岂不闻‘兵贵神速’乎？”

敝帚自珍 bì zhǒu zì zhēn 自己家里的破扫帚，也被视作宝贝，特别珍视。比喻对自己作品的珍视和爱惜。梁启超《清议报一百册祝辞并论报馆之责任及本馆之经历》：“葑菲不弃，敝帚自珍。”

抱诚守真 bào chéng shǒu zhēn 抱：存在心中。志在真诚，信守不违。鲁迅《坟·摩罗诗力说》：“上述诸人，其为品性言行思惟，虽以种族有殊，外缘多别，因现种种状，而实统于一宗；无不刚健不挠，抱诚守真。”



博

别

冰

大

开

清

精

生

玉

深

面

洁

博大精深 bó dà jīng shēn 形容思想和学识广博高深。《清史稿·陆世仪传》：“瑚之为学，博大精深，以经世自任。”

别开生面 bié kāi shēng miàn 生面：新的面目。唐·杜甫《丹青引赠曹将军霸》诗：“凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。”赵次公注：“凌烟画像颜色已暗，而曹将军重为之画，故云开生面。”后比喻另外开创新的局面或格式。

冰清玉洁 bīng qīng yù jié 像冰一样清明，玉一样纯洁。比喻人品高尚、纯洁，做事光明磊落。汉·司马迁《与挚伯陵书》：“伏唯伯陵材能绝人，高尚其志，以善厥身，冰清玉洁，不以细行。”



博 補 不

文 關 矜

約 拾 細

禮 遺 行

不矜细行 bù jīn xì xíng
细行：小事小节。《书·旅獒》：“不矜细行，终累大德。”指不注意生活小节。亦作“不拘细行”。《梁书·殷芸传》：“殷芸字灌蔬，陈郡长平人，性倜傥，不拘细行；然不妄交游，门无杂客。”

补阙拾遗 bǔ quē shí yí
阙：通“缺”，缺失。拾遗：补录遗漏。补录缺失遗漏的内容。《晋书·张轨传》：“圣王将举大事，必崇三讯之法，朝置谏官以匡大理，疑承辅弼以补阙拾遗。”

博文约礼 bó wén yuē lǐ
博：广博。约：约束。广泛学习文化知识，然后以礼法加以约束。《论语·雍也》：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣。”又《子罕》：“夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。”



藏

步

不

龍

月

舍

卧

登

晝

虎

云

復

藏龙卧虎 cáng lóng
wò hǔ 北周·庾信《同会河阳
公新造山池聊得寓目》诗：“暗
石疑藏虎，盘根似卧龙。”后以
“藏龙卧虎”比喻潜藏着人才。
也指潜藏着的人才。

步月登云 bù yuè dēng
yún 步上月亮，攀登云霄。形
容志向远大。明·谢觉《四喜记·
赴试秋闱》：“我劝你休带怜香惜
玉心，顿忘步月登云志。”

不舍昼夜 bù shě zhòu
yè 不论白天黑夜。比喻日
以继夜。《论语·子罕》：“子在
川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼
夜。’”汉·崔瑗《河间相张平子
碑》：“君天资濬哲，敏而好学，
如川之逝，不舍昼夜。”



超 长 曾

以 风 经

象 破 沧

外 浪 海

超以象外 chāo yǐ

xiàng wài 谓超脱于物象之外。指诗文的意境雄浑、超脱。唐·司空图《诗品·雄浑》：“超以象外，得其环中。”亦作“超然象外”。比喻置身世事之外。

长风破浪 cháng fēng

pò làng 《宋书·宗宪传》：“恁年少时，炳问其志，恁曰：‘愿乘长风破万里浪。’”意谓要在政治上舒展抱负。比喻志向远大。唐·李白《行路难》诗：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”亦作“乘风破浪”。

曾经沧海 céng jīng

cāng hǎi 《孟子·尽心上》：“故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。”沧海，大海。比喻见多识广，阅历深，经验丰富。唐·元稹《离思五首》之四：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”



成 陳 沉

事 力 魚

不 就 落

說 列 雁

成事不说 chén shì
bù shuō 《论语·八佾》：“子
闻之曰：‘成事不说，遂事不谏，
既往不咎。’”说：解释。本指既
成事实无须解说，后指事情已
过，不再去说它。

陈力就列 chén lì jiù
liè 陈力：贡献才力。就列：
担任职位或官职。谓根据自己的
才力就任相应的官职。《论语·季
氏》：“周任有言曰：‘陈力就列，
不能者止。’”

沉鱼落雁 chén yú luò
yàn 《庄子·齐物论》：“毛
嫫、丽姬，人之所美也；鱼见之
深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决
骤，四者孰知天下之正色哉？”
后以“沉鱼落雁”形容女子容貌
美丽。



叱	持	澄
咤	盈	思
風	守	寂
云	虚	慮
叱咤风云 chì zhà fēng yún 叱咤:怒喝。《梁书·元帝纪》:“叱咤则风云兴起,鼓动则嵩华倒拔。”唐·骆宾王《代李敬业以武后临朝移诸郡县檄》:“暗鸣则山岳崩颓,叱咤则风云变色。”意为一声怒喝就使风云变色。	持盈守虚 chí yíng shǒu xū 盈:盛,满。虚:不自满。谓在富贵极盛之时,不敢骄纵自满。《艺文类聚》卷四七引汉·杜笃《大司马吴汉诔》:“勋业既崇,持盈守虚。功成即退,挹而损诸。”	澄思寂慮 chéng sī jì lù 专心思索,冷静考虑。《宣和画谱·花鸟叙论》:“乾晖常于郊居畜其禽鸟,每澄思寂慮,玩心其间,偶得意即命笔。”



春	触	宠
华	类	辱
秋	旁	不
实	通	惊
春华秋实 chūn huá qiū shí 华：同“花”。春天开花，秋天结实。峻青《秋色赋》：“春华秋实，没有那浩荡的春风，又哪里会有这满野秋色和大好的收成呢？”比喻文采与德行。	触类旁通 chù lèi páng tōng 《易·系辞上》：“引而伸之，触类而长之。”又《乾》：“六爻发挥，旁通情也。”后用“触类旁通”谓掌握了某一事物的知识或规律，就能推而了解同类的其他事物。	宠辱不惊 chǒng rǔ bù jīng 晋·潘岳《在怀县》诗：“宠辱易不惊，恋本难为思。”对得宠或受辱都不动心。指把得失置之度外。《杨家将演义》四八回：“吾辈持戟负戈，吃惊受恐，有甚好处。倒不如此辈，宠辱不惊，理乱不闻。”

