



中学课程与战争故事丛书

主 编：周世军

副主编：孙栋廷

张晓峰

语文与战争的故事

编著：杨碧刚 王 田 毕永丽 吴开胜



故事性
趣味性
知识性

蓝天出版社

YUWEN YU ZHANZHENG DE GUSHI

语文与战争的故事

杨碧刚 王 田 编著
毕永丽 吴开胜

蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文与战争的故事/杨碧刚等编著. —北京: 蓝天出版社, 2002.1

(中学课程与战争故事)

ISBN 7-80158-156-3

I. 语... II. 杨... III. 语文课-中学-课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 000979 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66983715

新华书店经销

中国农业出版社印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 6 印张 140 千字
2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数 1 - 12000

定价: 10.20 元

总策划/主编：周世军

副 主 编：孙栋廷 张晓峰

编 委：(排名不分先后)

陈远全	曲天柱	杜万柱	戴肃军
王 开	代帮云	宋有荣	潘学俊
张献华	林 雨	崔乐泉	潘友木
于 淼	万含春	全红梅	陈怡如
肖旭光	孙振廷	孙亚军	潘松涛
刘忠民	马洪亮	徐恩发	杜魁元
张晓慧	韩志刚	崔 凯	王有志
周建国	李凤鸣	商福林	张青之
王 羽	余仕贤	康海龙	宋吉生
赵蔚彬	赵 平	毕 毅	杨 虎
马 辉	周 宁	周志强	赵红军
陈新能	赵继莹	姜道洪	李晓鹏
夏金涛	李银祥	赵旭东	焦孟周

2013/11

序

邓小平曾多次指出，要加强对公民特别是青少年的国防教育；又说，国防教育要从娃娃抓起。充分利用中、小学校这个阵地，在中、小学生中深入开展国防教育，使他们从小受到国防知识熏陶，激发爱国之心，报国之志，对于增强全社会的凝聚力和向心力，维护国家的长治久安，具有深远的战略意义。为此，前不久颁布的《国防教育法》，以法律的形式，专门对中、小学生的国防教育作出了明确的规定，提出了具体的要求。

呈现在大家面前的中学课程与战争故事丛书，正是为了贯彻《国防教育法》，并适应素质教育的要求，特地为中学生朋友编写的。我们通过调查得知，军事迷主要集中在 10~20 岁之间，而这个年龄段的人主要是中学生。如果利用好大多数中学生对于军事的迷恋之情来促进各门功课学习，则无疑将会起到意想不到的效果。基

于这种考虑，这套科普读物，就是把波澜壮阔的世界战争史中的趣味故事与中学课程中的知识和技能紧密结合起来，以战争故事为引子，以中学课程设置为依据，诠释课本知识，目的在于激发和提高中学生朋友的学习兴趣，使他们在加深对课程内容的理解、温故而知新、拓宽知识面的同时，领略战争的波谲云诡，在潜移默化中增强国防意识，树立国防观念。

战争既是物质的碰撞，更是智慧的较量，而这两者都离不开知识和技能的灵活运用。这套丛书囊括了当前中学教学的所有学科门类，并力求全面地体现各门课程的知识节点。如果这套丛书能对国防教育的开展有所裨益，如果中学生朋友能够从阅读这套丛书中得到乐趣，学会知识的灵活运用，并能触类旁通，我们将感到十分欣慰。然而，由于学习、工作繁忙，虽辛勤笔耕，毕竟时间和水平有限，加之篇目繁多，难免萧兰并擷，珉玉杂陈，如有不当之处，恳请读者朋友不吝赐教，批评指正。

周世军

2002 年 1 月 30 日

目 录

战争艺术的忠实“记录者” ——字、词

废话将军韩复榘	
——谈文字的精练	2
白字将军孙兆鸾	
——谈准确用词	3
败在错别字上的战争	
——谈错别字 (1)	4
顾将军“荐才”	
——谈错别字 (2)	7
牺牲与毙命	
——谈近义词的使用	8
杨修释疑	
——谈汉字的艺术	10

目 录

战争殿堂的一颗“宝石” ——成语

豪放大气

——与帝王有关的成语故事 15

智慧过人

——有关将相的成语故事 19

果敢非凡

——有关治军的成语故事 22

战争智慧的“浓缩品” ——对联和标点

“巧对对子”

——对联史略 25

蔡锷对对子

——对联的用词 27

艾森豪威尔的句号

——谈标点的分类 28

战火中神奇的“利剑”

——演说

欧洲的战争与准备	
——谈演讲者的修养和能力	32
与多瑙河集团军告别的命令	
——谈演讲的种类	35
美国对日本挑战的回答	
——谈演讲的语言	36
莫斯科红场阅兵演说	
——谈演讲的目的	39
对初次参战的第 45 师士兵们的训话	
——谈演讲的本质和特征	43
在葛底斯堡国家烈士公墓落成典礼上的演说	
——谈演讲者与听众	46

战争中斗智斗勇的“华章”

——答问

童子一言定军心	
——谈回答的概括性	50
淳于尧智说齐王	
——谈回答的幽默性	53

目 录

战争历史的艺术刻画 ——文学写作

毛泽东同志的讲话	
——语言是一门艺术	57
马歇尔救麦克阿瑟出绝境	
——谈洞察力	59
将军捉鬼	
——谈推理能力	62
独立良机	
——谈分析能力	64
“包子”战	
——观察和分析能力的综合运用	65
“呸”表决心	
——谈中心提炼能力	68
梅特涅智激拿破仑	
——谈语言的精练	69
从一马车稿纸改过来的《保卫延安》	
——谈素材与题材	72
毛泽东做思想工作	
——说理中的以小见大	75
《白毛女》的诞生	
——主题的提炼	77

测字吓崇祯	
——谈挖掘能力	79
题字见机密	
——联想和想象能力	82
香格里拉	
——借代的使用	84
比喻可救命	
——比喻的用法	86

战争史学的回音壁——文学作品欣赏

功罪后人评	
——评价文学作品的标准	91
座次	
——谈作家风格	92
空城计	
——谈故事情节	94
竹竿捅飞机	
——文学作品中的幽默与歧义	96
“孙子兵”	
——谈文学作品的意境	98
军事演习	
——谈现实主义	101

目 录

毛泽东的客人 ——浪漫主义.....	102
齐白石不卖画给鬼子和汉奸 ——文学的阶级性.....	104
古代战争艺术的宝藏 ——文言文	
文言文中的字.....	108
文言文中的实词.....	111
文言文中的虚词.....	118
文言文的句式.....	122
战争文学的漫步 ——散文	
战争散文——《过同蒲路》 ——散文的特点.....	126
《谁是最可爱的人》 ——散文的体裁特征.....	128
《吊古战场后》 ——唐宋八大家.....	131

战争历史的无情刻画 ——小说

小说引起战争	
——小说的特点·····	134
一句话引纠纷	
——掌握科学的文学理论·····	135
杨子荣智胜栾匪	
——中国的战争小说·····	136

战争中跳跃的音符 ——诗歌

最古老的文学体裁	
——诗歌·····	141
早饭歌和晚饭歌	
——诗歌的体裁特征·····	143
我是中国人	
——诗歌的曲折性·····	145
毛泽东的一字师	
——诗歌语言的精练·····	147
护林诗	
——谈打油诗·····	149

目 录

战争史实的变脸 ——戏剧

沙皇的脸

——喜剧、悲剧与正剧的区别…………… 153

看《白毛女》不准带枪

——戏剧文学的体裁特征…………… 155

难兄难弟

——戏剧的冲突…………… 156

战争灵魂深处的冲击波 ——应用文

命令挤牛奶的电报

——电报常识…………… 160

新闻退敌

——谈新闻的写作…………… 161

通信泄密

——书信常识…………… 163

一封信救万人性命

——书信的种类…………… 164

瞿秋白的最后日记

——谈日记的写作…………… 166

指挥车上的座右铭	
——谈座右铭·····	167

战争文学的儿谣

——寓言与童话

马与兵	
——寓言和童话的特点·····	170
越人造车	
——寓言的体裁特征·····	171
熊皮人	
——童话体裁特征·····	174

战争艺术的忠实“记录者” ——字、词



废话将军韩复榘

——谈文字的精练

对于每一个人来说，不管你的语言表达能力是何等水平，最基本的一项要求是必须用词准确，使别人能听懂你的意思，用词准确就包含一个精练的问题，历史上就有很多用词不当带来的笑话，使后人从中可以得到许多启迪。

韩复榘是个旧军人，是行伍出身的大老粗。他原是冯玉祥的部将，后来投靠蒋介石，当上了山东省政府主席。抗日战争时期，他勾结日本帝国主义，不战而放弃山东，被蒋介石枪毙。此人不学无术，但是喜欢到处讲话训人，出过不少洋相。

有一天，韩复榘视察济南的一所学校，把学生集中起来训话。他说，“今天到的人很多，非常的整齐划一，大概有三分之二（他根本不懂几分之几是什么意思）。各位男女密斯（他以为 MISS 是尊称，根本不知道 MISS 是男是女）都在受高深的教育，都有化学（科学）的头脑，上知天文，下知地理，还有什么人理、物理、道理。兄弟是个老粗，祖宗八辈子没有念过书，是从枪管里扭出来的（意指行伍出身）。今天说话有不对的，希望大家耻笑（指教）！大家服装整洁，这是好的，就是帽子没有戴正（当时的船形帽，本来就应该斜戴），赶快纠正。刚才我在校长室里坐着，看着你们打球，十几个人抢一个球，太不客气了。以后多发点儿教育经费，一人买一个球，再