

张永枚 李学鳌

作品研究资料



9C

7

張永發 李學豐

作研志



11

張永枚 李學鰲作品研究資料

南京師範學院中文系資料室 編印
揚州師範學院圖書館、中文系資料室

一九七五年五月

毛主席語錄

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

希望有更多好作品出世

张永枚作品研究资料

张永枚作品研究资料

目 录

一、张永枚简介.....	(1)
--------------	-------

二、张永枚谈创作

新诗也要学习革命样板戏.....	(5)
------------------	-------

改造的开端.....	(8)
------------	-------

力争早日工农化.....	(11)
--------------	--------

英雄本色就是诗.....	(14)
--------------	--------

《红旗歌谣》的启示.....	(18)
----------------	--------

我们是幸福的一代.....	(20)
---------------	--------

《新春》后记.....	(23)
-------------	--------

《海边的诗》后记.....	(24)
---------------	--------

《将军柳》后记.....	(25)
--------------	--------

《六连岭上现采云》后记.....	(26)
------------------	--------

《螺号》后记.....	(30)
-------------	--------

三、张永枚作品评介文章选载

张永枚的诗……………袁水拍(31)

读《新春》和《海边的诗》

——写给青年诗人张永枚的一封信……………公 木(36)

题《螺号》……………田 间(45)

兵的诗意和美

——论张永枚诗歌创作的若干艺术特色……………易 征(50)

西沙自卫反击战参加者评《西沙之战》

……………刘占云等(59)

来自南海前线的战歌

——读张永枚同志的诗报告《西沙之战》……………任 捷(70)

革命诗歌创作的新成就

——喜读诗报告《西沙之战》……………鲁枫、肖采(75)

诗歌创作学习革命样板戏的可喜收获

——读《西沙之战》……………徐文玉、徐传理(83)

四、张永枚诗作选载

新春……………(95)

还乡曲……………(97)

骑马挂枪走天下……………(102)

北京，战士的心·····	(104)
海的儿子·····	(106)
螺号·····	(109)
行动起来，同志们·····	(114)
毛主席在我们中间·····	(117)
红军柳·····	(121)
月夜巡哨·····	(124)

转战陕北

——颂一幅照片·····	(126)
西沙之战（诗报告）·····	(127)
西沙民兵·····	(156)
西沙姑娘·····	(162)
向阳花（新儿歌十六首）·····	(166)
前进！革命的火车头	
——中华人民共和国成立二十五周年颂诗·····	(171)

五、张永枚著作目录·····(189)

六、张永枚作品评介文章目录索引·····(209)

李学鳌作品研究资料

目 录

一、李学鳌简介.....	(217)
--------------	---------

二、李学鳌谈创作

我所走过的创作道路.....	(222)
我是怎样开始写诗的.....	(229)
心里的话.....	(235)
永远为祖国歌唱.....	(237)
在生活的激流里.....	(239)
永远做党的忠实的宣传员.....	(243)
喜读《小靳庄诗歌选》.....	(245)
向兄弟民族新民歌学习.....	(253)
怎样处理好本职工作与业余创作的关系.....	(260)
《北京的春天》后记.....	(264)
《北京晨曲》后记.....	(266)
《放歌长城岭》后记.....	(267)
《乡音集》后记.....	(270)

《英雄颂》前言	
——致青年朋友	(274)
创作《英雄颂》的几点体会	(276)
崭新的关系	(285)

三、李学鳌作品评介文章选载

“这是我们自己的声音”	
——记工人座谈李学鳌的诗	甘 田(290)
从一个穷孩子到一个青年诗人	
——记青年诗人李学鳌	李传秀(296)
前进中的工人文艺创作	
——在北京工人文艺创作竞赛	
发奖大会上的讲话	王亚平(300)
谈青年工人李学鳌的诗	臧克家(303)
唱东风 颂劳动	
——读李学鳌的《北京的春天》	尹一之(309)
谈工人作者李学鳌的诗	李岳南(314)
不灭的革命激情	
——读李学鳌的诗集《太行炉火》	
	孙光莹 吴欢章(319)
社会主义矿山生活的颂歌	
——读李学鳌《放歌长城岭》	赵 成(323)

笔蘸浓情谱诗章

——评《放歌长城岭》的艺术特色……………吴功正(331)

评《英雄颂》……………李锡虞(341)

四、李学鳌诗作选载

每当我印好一幅新地图的时候……………(349)

革命桥……………(357)

乡音……………(359)

故乡……………(365)

门扇……………(367)

初访西柏坡……………(370)

写在白求恩墓前……………(381)

回北京……………(386)

百里矿区一窗口……………(393)

矿石颂……………(399)

板斧篇……………(407)

过长沙……………(420)

甜水井……………(427)

五、李学鳌著作目录……………(432)

六、李学鳌作品评介文章目录索引……………(457)

张永枚简介

张永枚同志，当代我国优秀的诗人。一九三二年十一月八日出生于四川省万县。

一九四九年，张永枚同志参加中国人民解放军。抗美援朝战争期间，张永枚同志是中国人民志愿军的一名文艺战士。在战火纷飞的朝鲜前线抬担架、送弹药、看护伤员，为战士们读报、写信，教战士们唱歌，同战士们建立了深厚的革命感情，获得了丰富的创作素材。他常常利用战斗间隙在坑道里，在风雪行军途中写作快板诗歌。当他最初写作的快板诗发表在战地的油印小报上的时候，立刻引起了领导上的重视，派他到第一线连队去经受锻炼。在极端艰苦的斗争环境中，志愿军战士们崇高的国际主义精神和革命英雄主义的气概，使他受到极大的教育和鼓舞。在这期间，张永枚同志写了如《屋檐下》等许多歌颂志愿军和中朝友谊的诗歌，在战地宣传中起到了很好的作用，因此他被评为二等功，并且光荣地加入了中国共产党。

一九五四年十二月，张永枚同志出版第一本诗集《新春》。

从朝鲜前线回国以后，张永枚同志来到祖国南方，继续在部队从事文艺工作，和战士们一道守卫着祖国的南大门。他在党的教育下，遵循伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出的对革命文艺工作者的要求，积极地投入到火热的斗争生活中，锻炼和改造自己。他曾多次下连当兵，几乎走遍了南海的边防岛屿，和战士们同执勤、同训练、同生活，并且朗诵自己的新

活着的每一分钟都不浪费，
把整个一生都献给祖国；
作祖国的一个好儿子，
永远侍奉她的战斗的诗歌。

张永叔

巩固无产阶级专政服务。一九七四年一月，南越西贡反动当局悍然出动海军空军，入侵我国西沙群岛。我国军民同仇敌忾，给予坚决还击，击溃了入侵之敌，捍卫了祖国的神圣领土。张永枚同志在自卫反击战后不久来到西沙群岛，深入调查研究，写出诗报告《西沙之战》。他以崭新的“诗报告”的文学样式，及时而真实地描绘了一幅威武壮美的西沙自卫反击战的画卷，着力塑造了老渔民阿沙船长、钟海舰长和黎族新战士李阿春等三个英雄形象，给读者以深刻的教育和强烈的感染。《西沙之战》在诗歌创作中学习和运用革命样板戏“三突出”的创作原则，满腔热情地为无产阶级英雄人物塑像。它是我国无产阶级文艺的一个新的成果。诗报告《西沙之战》的发表，引起强烈的反响，广大工农兵读者纷纷发表评论，称之为诗歌创作学习革命样板戏的范例。此后，张永枚同志又陆续发表了《西沙民兵》、《西沙姑娘》等反映祖国南海前哨英雄人民斗争风貌的诗作。在庆祝中华人民共和国成立二十五周年的时候，张永枚创作了又一首激动人心的诗篇——《前进！革命的火车头》。

二十多年来，张永枚同志在毛主席革命文艺路线的指引下不断前进，创作上勤奋不懈，取得可喜的成绩。无产阶级文化大革命前，先后出版《新春》、《海边的诗》、《南海渔歌》、《骑马挂枪走天下》、《椰树的歌》、《唱社会主义》、《将军柳》、《英雄篇》、《雪白的哈达》、《六连岭上现彩云》等十余个诗集，并于一九六三年出版了选集《螺号》。无产阶级文化大革命中，《螺号》再版，张永枚同志对原作做了增删和修改。一九七三年十二月，长篇叙事诗《人民的儿子》出版，这是作者在八年时间中琢磨而成的。作品表现了中国人民志愿军战士高度的阶级斗争、路线斗争觉悟和无产阶级国际主义精神，塑造了一代新人的英雄形象，热情歌颂了中朝两国人民在共同抗击美帝国主义侵略的斗

争中用鲜血凝成的战斗友谊。

张永枚同志从一个青年学生到人民解放军的战士，二十多年来，在党的教育和培养下，在毛泽东文艺思想的光辉照耀下，在火热的斗争生活之中，锻炼成长，成为一名优秀的革命作家。张永枚同志在文学创作中运用过新诗、诗报告、童话诗、诗剧、小歌剧、歌舞剧、京剧等各种形式，紧密地配合了现实的政治斗争。昂扬的革命精神与饱满的政治热情，是他作品的基调。丰富多彩的部队战斗生活，为他提供了取之不尽的创作源泉，而广大指战员的英雄形象，则始终是他的作品里的主人。在纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十周年的时候，张永枚同志回顾自己走过的道路时曾说：“我在革命部队里长大，吸取他们的乳汁而成人。我决心作祖国的一个好儿子，永远侍奉她以战斗的诗歌！”广大工农兵读者正期待着张永枚同志在这火红的年代写出更多的好作品。

张永枚谈创作

新诗也要学习革命样板戏

——工农兵诗集《风展红旗》、

《阳光灿烂照征途》读后

在毛主席革命路线指引下诞生的革命样板戏，带动文艺的各个领域发生着深刻的变化。新诗也在前进。人民文学出版社编选的《风展红旗》和《阳光灿烂照征途》（上海人民出版社和其他一些出版社也出版了工农兵诗选），就是一个生动的证明。

这两本诗选，收集了工农兵诗作共一百多首。这些篇章，从各个侧面歌颂了毛主席的革命路线，抒发了工农兵的革命感情；有的还努力刻画无产阶级的英雄人物，配合了革命人民前进的步伐。

铁人王进喜同志的十首遗作，以民歌的形式，充分表达了工人阶级沿着毛主席革命路线奋勇挺进，“永生永世不回头”的钢铁决心；焕发着石油工人奋发图强，反帝反修的无畏气概。“石油工人一声吼，地球也要抖三抖”，句炼意深，气魄宏大，富有革命的诗味和无产者的特色。这是时代的声音，无产阶级的歌唱；也是脱离群众的“诗人腔”与轻尘般的行吟之作的一个鲜明的对立面。

《庐山颂》歌唱了毛主席革命路线的伟大胜利：“庐山脚下，有多少苍蝇碰壁，有多少贼船撞翻”。这首礼赞“革命的

山！战斗的山！胜利的山”的诗作，响着革命群众的心声。工人左连生同志创作的《毛主席领咱朝前走》，抒写了钢铁工人对伟大领袖毛主席的敬爱。在喜迎国庆的日子，“冲天炉喷吐火舌，舞起飞天红绸；鼓风机鼓起嘴巴，吹热满怀美酒”，“打开炉门放焰火呵，闪光的誓言传宇宙”。这是多么生动的比拟，多么壮美的气质啊！不足的是有的诗行显得多余；如果全诗结束在“毛主席领咱朝前走”，似更精炼、有力。

新金县大田公社文艺创作组写的《咱们的“红花”》，刻划出一个令人尊敬的赤脚医生形象。她尝草、试针，不畏艰险，“痛在一身，利在千家”。这首公社社员的集体创作，诗句亲切，韵律活泼，是短篇叙事诗的佳作。《油丫头》写得有神气有特色。“看星星之火已燎原，恨不能再浇上一壶油”，小中见大，具有无产阶级的思想容量，并显示了人物性格的特征。

两本诗选，还刊载了《雪山顶上把根扎》、《帐篷就是战士家》、《夜过桃林》、《哨所门前一棵松》、《雪夜红灯》等内容革命、形式健康的部队诗歌。战士李钧的《早操》，言简意明，铿锵有力，具有革命军人的气派。《特号鞋》以乡亲趁战士帮群众挑水，量脚印做鞋相赠的细节，动人地表现了拥军爱民的阶级情谊。其它如：《阳光灿烂照征途》、《挑山拒海跟党走》、《金色的大道》、《山山水水颂党恩》、《连接员之歌》、《咱给火车头加油》、《山村佳话》、《夜巡》、《我是公社新一代》等等，都是工农兵群众较好的言志之作。

学习了这两本诗选和其他一些诗歌，感受集中到一点就是：新诗也要学习革命样板戏的创作经验。

革命样板戏的创作经验，对繁荣社会主义文艺具有普遍的意义。在新诗的创作中，既可运用这些经验于抒情，也可运用于叙事。我们应通过斗争实践和艺术实践，努力掌握马克思主义、列