

“三国文化·传统与现代”系列

丛书

郝

勤

著



鹤鸣 仙道

— 三国道教
与
东方人格

四川人民出版社

05

“三国文化·传统与现代”系列

丛书



鹤鸣仙道

——三国道教与东方人格

郝 勤 著

四川人民出版社

1994·成都

(川)新登字 001 号

责任编辑：袁正平

封面设计：任兆祥

《三国文化·传统与现代》系列丛书

鹤鸣仙道——三国道教与东方人格

郝 勤 著

四川人民出版社出版(成都盐道街3号)

四川省新华书店经销

四川人民出版社华川电脑印务中心照排

自贡新华印刷厂印刷

开本 850×1168mm1/32 印张 9.25 插页 6 字数 150 千

1994 年 8 月第 1 版 1995 年 2 月第 2 次印刷

ISBN7—220—02574—2/G·449 印数：5001—10000

定价：8.80 元(全套 10 种，总定价 88 元)

总 序

中华民族文化促进会副会长
四川省省长

肖 秧

对于一个有着五千年灿烂文明的古老民族来说，历史就是财富。

魏、蜀、吴三国，在中国的历史长河中虽只是短暂的一瞬，却是一个纵横捭阖、出将入相、诡谋权变、风云变幻的社会人生大舞台。它造就出一大批卓越的政治家、军事家，产生了许多对后世影响深远的历史人物。三国的历史、故事、传说、人物，给一代又一代的中国人以智慧、以启迪，是凝聚着中华民族精神文化气质的珍贵宝藏。

以三国史为题材的“第一才子书”——《三国演义》的出现，不仅使这段波诡云谲的激荡百

年史顿时化作巷间闲话、渔樵笑谈；几成凡有井水处，无人不晓三国故事，成为中国传统文化的组成部分和宝贵遗产，而且影响远及日本、韩国、东南亚和欧美等地区。近年来悄然兴起的“三国热”对当今社会的经济、文化事业产生了持久的影响，表明三国文化将越来越受到世界各国的高度重视。

四川是三国遗产的骄子，有着丰富的三国文化和旅游资源。从川北广元到成都，沿线就有剑门雄关、昭化古城（葭萌关）、绵阳富乐山、蒋琬墓、绵竹双忠祠、德阳庞统墓、广汉雒城、天回镇八阵图等等，均为三国黄金旅游线；而川东的云阳张飞庙、奉节白帝城、八阵图遗迹，更是令海内外三国爱好者为之神往；至于散布在我省各地的如南充全国最大的张飞庙、陈寿“万卷楼”、渠县张飞大破张郃“立马铭”、临邛火井、都江堰、西昌诸葛亮南征遗迹，更是俯拾皆是。成都本来就是蜀汉政权首都，更为我省三国旅游中心。这里有全国最大的武侯祠，享誉海内外，每年海外华人、外国友人接踵而来，应接不暇。现在祠内正在改建的“三国文化陈列”，也在紧锣密鼓地施工。前几年成都市已批准了“三国蜀汉城”的建

设项目，将吸引海内外投资者，对成都市的经济发展作出贡献，使四川走向世界。

四川又是三国历史人物活动的中心地区之一。有许多三国的传说、故事是和四川连在一起的，有许多三国的谋略、争斗是在四川发生的，更有许多三国的用人之道、治国之术是和四川这片人杰地灵的土地分不开的。三国历史和三国故事中，包含着丰富的治国谋略、经营管理的经验和措施，挖掘其中的中国古代智慧和经验为今日改革开放和四化建设富国强民所用，对当前企业界如何抓住经济改革、市场开放之机谋生存求发展都有着积极的启迪作用。近年来在日本不少政界人士和企业家把《三国演义》当作他们的“思想宝库”，从中寻求治理国家、指导企业管理和商业竞争的新的内涵，特别是书中不乏审时度势、知己知彼、因势利导、出奇制胜、使用人才等方面的谋略和妙计，足资借鉴，无怪乎他们不少企业家将《三国演义》作为自己和职工的必读之书了。

四川是三国文化的发源地之一；四川也应该成为三国文化研究与开发的中心。四川人民出版社邀请中国三国演义学会、四川省社会科学院、四川大学、四川省博物馆、四川省文史馆、武侯

祠博物馆等单位一批长期进行三国文化研究的学者、专家联合推出“三国文化·传统与现代”系列丛书。其目的就是要从激荡的三国百年史以及《三国演义》中，开发和找寻现代精神的根源与宝库。我相信，这套丛书的出版，将有助于人们全面了解三国文化、认识三国文化，它对于把四川和成都办成具有三国文化旅游特色的省市，也必将起促进作用。

站在世纪的交点上，我们聆听历史的呼吸和心声。在这样的时代，中华民族不仅需要现代的思想精神与电脑核能，我们还需要汲取我们伟大民族五千年的智慧与力量。

未来属于那种善于将本民族传统的精华与当代变革精神以及一切新的思想技术成就高度结合的民族。

让我们肩负历史，走向未来！

名誉主编:肖 秧

主 编:徐世群

副 主 编:陈焕仁

谭洛非

顾 问:缪 钺

孙道临

王利器

沈伯俊

编 委:徐世群

梁守勋

谭良啸

伍 尧

蔡行端

郝 勤

梅铮铮

梁守勋

谭良啸

王家祐

王扶林

李希凡

陈焕仁

谭洛非

谷 岩

邓星盈

罗元洪

熊志冲

目 录

引 言

一、道：信仰与理想

- (一) 众妙之门..... (4)
- (二) 太平之道..... (24)
- (三) 天师布道 (44)

二、神：天命与回应

- (一) 崇拜的误区..... (61)
- (二) 太一到正一..... (78)
- (三) 长生大主 (98)

三、仙：现实与超越

- (一) 仙道重生..... (124)
- (二) 超越之途..... (145)
- (三) 长寿情结 (163)

四、隐：遁世与狷介

- (一) 南阳隐士..... (201)
- (二) 竹林之隐..... (224)
- (三) 逍遥人格 (240)

五、巫：困惑与迷狂

- (一) 巫漫三国..... (250)
- (二) 三张之巫..... (270)
- (三) 巫之瘡妄 (279)

引 言

变革与开放，这是伟大的中华民族历史上得以自存自强的奥秘所在。中华民族的历史从来就是一部在痛苦的蜕变中不断新生、不断成熟的历史。就文化的变革来说，周秦以来，大的文化蜕变起码就有以下四次：春秋战国的百家争鸣；汉晋儒道释三教格局的形成；唐宋理学的定型及三教的互动；晚清民国西方思潮的冲击和影响。其中，两汉三国魏晋时代儒、道、释三教并立互补文化格局的定型，对中国的传统文化，包括当代中国人的文化心理与集体人格有着深刻的影响和意义。而在这一深刻变革过程中，三国时期是一个关键的时代。因为正是这一天天下大乱，礼坏乐崩的时代背景下，敲响了汉代儒学正统垄断地位的丧钟，促使了道教产生和佛教的滋乳，从而一举改变并奠定了中国传统文化的格局。

鲁迅曾经精辟地指出：中国的根柢全在道教。的确，就本土文化而言，如果说，儒家文化往往代表了封建上层统治阶级的意志和需要的话，那么，道教便体现出更

为广泛的下层民众和知识分子的精神信仰和思想状态，表现出更为深层的民族文化性格和心理特征。不了解道教及其文化特性，就无法真正地了解和理解中国人及中国文化。同样，就当代中国人来说，不对包括道教在内的传统文化进行深刻地反思与反省，也就不可能真正地认识自己，并从已然深深内化于自我人性与人格里的传统中摒弃重负，获取力量。就这一点来说，了解与研究三国道教不失为一有意义的事情。

三国文化研究的特殊点在于有一部《三国演义》。罗贯中的如椽巨笔使其它任何历史时代在中国民众心目中都黯然失色。它使文史相映生辉，也使文与史搅成了一锅粥。然而，在笔者看来，无论文也好，史也好，归根结蒂都无非是民族文化心理以特定的方式加以表现而已。文与史的呼应，构成了一个独具特色的三国文化领域。笔者的目的在于通过三国时期的道教来观照中国民族文化心理与人格的某些侧面；同时也就《三国演义》本身所表现出来的道教文化因素来窥探中国人格的某些特征。也许，这里面所反映的并非都是现代人所理解和需要的。但是，认识自身文化传统中的另一面，也是当代中华民族勇气和信心的体现。中国的光明未来，必然是建筑在传统文化的精华与现代科学及理性精神的结合点上。

马克斯·韦伯在分析经济因素与文化因素对历史发展的影响时曾指出，虽然历史发展的动因必须承认经济

因素所具有的根本重要性，特别须对经济条件加以考虑，“但与此同时，对相反的关系也必须予以考虑到。因为，虽然经济合理主义的发展，部分地依赖于合理的技术与法律，但它同时也被那些进行某种实际合理经营活动的人的能力与气质所决定。当精神障碍妨碍了这些活动时，合理的经济行为的发展则同时也会碰到严重的内部阻力。神怪的和宗教的力量以及以它们为基础的伦理的义务观念，过去始终是对行为发生影响的最重要的构成因素之一。”（马克斯·韦伯：《西方文明的独特性》）

的确，在当代中华民族面临一个伟大的历史转折关头的时候，我们所需要的不仅仅是“合理的技术与法律”的变革与改善。我们还需要民族文化精神和自身人格的全面发展与重塑。这包括了对自身传统和文化的继承与批判。《三国道教与东方人格》这本书的立足点就在于此。

一、道：信仰与理想

(一) 众妙之门

中国的道教，产生于东汉到三国这一段历史时期。

道教，以“道”名教，犹如先秦的道家以“道”名家。

道是道家与道教的最高信仰和终极价值。几千年的浸润濡染，潜移默化，道早已内化为东方的中华民族文化心理结构和人格结构的内核部分及内在价值构成。欲了解中国人和中国社会，或者说，欲在中国文化圈和中国社会文化环境中有所作为，不了解道家与道教之“道”是不行的。

道教之道承继于道家。东汉三国时期道教发生伊始，道家之道便为道教所用，由一哲学范畴演化为宗教范畴。道，从此不仅通过道家的哲学，而且还通过道教的宗教信仰，深深地渗入中国人的集体人格与文化心理结构之中。

“道”是什么？

荣格博士是世界著名学者和心理学家，心理分析学鼻祖弗洛伊德的高足。下面是他关于道的一段论述：

“在西方人的头脑中，根本就没有道这个概念。‘道’这个字是由‘首’和‘走’组成的。卫礼贤译为 Sinn（意义），也有人译为 Way（道路），Providence（天道、天命），甚至有人译为 God（上帝），如耶稣会会士就是这样译的，由此可见翻译的难度。‘道’可以引伸为意识，‘走’可以视为沿着某条道路行进。这样，道的含义就应该是：有意识地行进，或者是自觉的道路”。（荣格《分析心理学与中国瑜伽》）

对习惯于按理性和逻辑来思维的西方人，道，这一既抽象又含混的概念实在太难以理解了。因此，恪守理性与逻辑的荣格博士不得不老老实实地从字形字义上来一番典型的西方式逻辑推论，以确定这东方无形无象的道究竟为何物。

不仅荣格博士被难倒。所有西方学者，几乎都在道之高深莫测面前一筹莫展。例如，老子的《道德经》是被译成外国文字最多的中国典籍。据说仅在欧美，译本即达数百种。而对其中“道”的译法，可谓五花八门、百家争鸣。如道路、行径、自然、精神、道理、真谛、理念、规律、神；甚而被译为“无差异的美之统一体。”如此等等，不一而足。

其实，不仅是西方人，就是东方的中国人自己，也

说不清什么是道。

因为老子说过：道可道，非常道。

虽然人们说不清究竟什么是道，但是，道又的确是中国人最熟悉、最普通、最常用、最容易理解的东西。“道理”就是道与理组成的。身为文明人，谁又能不讲道理呢？“得道多助，失道寡助”，就连最普通的中国农民也懂得其中的含义。道对于中国人是如此平常，如此通俗，以至就像一泓溪流下静静躺着的卵石，一朵悄然绽放于原野的小花，一声寒塘月色中的蛙鸣，一颗仲夏夜疾速划破天穹下坠的流星。谁能说大江东去、白云苍狗、春去秋来、日升月降有什么特别的吗？可这就是道。是中国人心灵深处永恒的信仰，也是中国人智慧和力量之源。

《三国演义》有一首脍炙人口的题头词：

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空；青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢；古今多少事，都付笑谈中！

这就是道。是一个历经数千年沧桑的古老民族心灵才能理解和领悟的道。这种苍凉的历史感、恬淡平和的人生观以及幽默的心态不是那些仅有数百年历史的民族和国家所能仿效和理解的。只有在道的精神薰染浸润下成长起来的民族，才会将几千年的的是是非非、恩恩怨怨、生生灭灭“都付笑谈中”。只有那些经历了太多的成败与

兴亡、伟大与渺小、荣耀与屈辱、强盛与衰弱的民族，才会发出如此深沉的感叹：“是非成败转头空：青山依旧在，几度夕阳红。”

在这样一个久远而变幻的历史时空中，造就了中国独特的人生精神境界与目标，这就是悟道与得道。

悟道或得道这种境界，不是人人都可以轻易达到的。这是一种豁然贯通，大彻大悟，洞悉宇宙和人生真谛的境界，是一种生命从种种外在羁绊与束缚中超脱解放，了无牵挂、自由自在的境界。一个悟道和得道的人被视为是智慧之人，有时候，人们认为传说中的神仙实际就是这些悟道或得道的非凡智者。同时，中国人认为，只有那些得道者与悟道者才是真正的快乐者。因为他们是自我的主宰和生活的强者。悟道与得道，就是追求人生幸福与快乐的本质。因此，很多人为了悟道与得道，不惜付出一生的心血与时光。

欲了解三国与道教的渊源，先须了解这个“道”。

道，是中国文化精神的最高范畴。

儒家有儒家之道。孔子说过：“朝闻道，夕死可矣。”

儒家之道，是政治伦理范围中展开发挥之道。曾参说：“夫子之道，忠恕而已矣。”孟子说：“道二：仁与不仁而已矣。”又说：“仁也者，人也。合而言之，道也。”

儒家之道。不属本书探讨范围。

道家之道，源出老子。

老子生活在先秦时代。那是一个充满了动乱与战祸