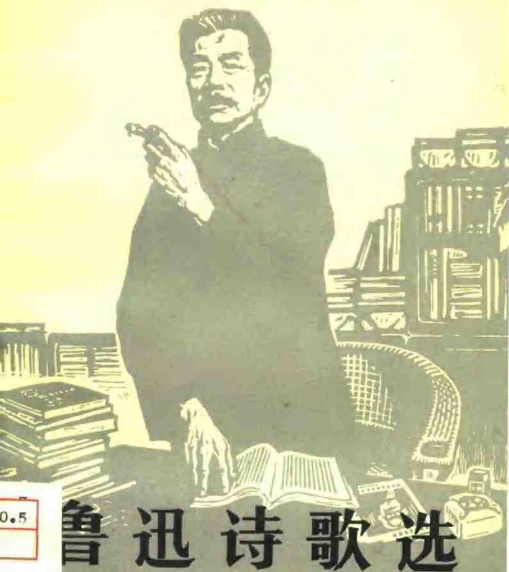




0.5

鲁迅诗歌选

四川人民出版社

封面设计 陈世伍

鲁迅诗歌选 陈华滨 范文珊选注

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 渡口新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32 印张4.125 插页4 字数84千

1980年4月第一版 1980年4月第一次印刷

印数: 1—9,200 册

书号: 10118·237

定价: 0.44 元

臺無計迴神矢風雨
如磐周故園寄意寒
里蒼不察我以我血
軒轅
二一歲時作五十一歲時
寫之時年亦五十七也魯迅

魯迅手迹 《自題小像》

運主筆意欲何求乎政教易已碰頭舊謂近顏述律
 市面此截江江中流趨肅冷對人指佩肯也為禱
 王中興進心接成一統管他冬夏與春秋
 達大富饒洞人打油餘語幸翁幸哉一律一清
 亞字先生教正
 魯達

目 录

莛蓬人·····	1
庚子送灶即事·····	4
惜花四律·····	6
自题小像·····	11
哀范君三章·····	14
人与时·····	19
替豆萁伸冤·····	22
无题（“杀人有将”）·····	25
赠郛其山·····	28
无题（“惯于长夜过春时”）·····	31
送 O.E. 君携兰归国·····	34
无题（“大野多钩棘”）·····	37
湘灵歌·····	40
无题二首（“大江日夜向东流”）·····	43
送增田涉君归国·····	46
答客诮·····	48
好东西歌·····	50

公民科歌	53
南京民谣	57
“言词争执”歌	59
无题(“血沃中原肥劲草”)	64
偶成	67
赠蓬子	70
一二八战后作	72
自嘲	74
所闻	78
无题二首(“故乡黯黯锁玄云”)	81
无题(“洞庭木落楚天高”)	84
二十二年元旦	86
赠画师	89
吊大学生	92
题《呐喊》	95
题《彷徨》	98
悼杨铨	100
题三义塔	103
无题(“禹域多飞将”)	106
赠人二首(“明眸越女罢晨装”)	109
阻郁达夫移家杭州	112
报载患脑炎戏作	115
无题(“万家墨面没蒿莱”)	118
秋夜有感	121
题《芥子园画谱》三集赠许广平	125
亥年残秋偶作	128

莲蓬人^①

芰裳荇带处仙乡，
风定犹闻碧玉香^②。
鹭影不来秋瑟瑟，
苇花伴宿露瀼瀼^③。
扫除腻粉呈风骨，
褪却红衣学淡妆^④。
好向濂溪称净植，
莫随残叶堕寒塘^⑤！

注 释

①本诗作于一九〇〇年秋，鲁迅生前未发表，后编入《集外集拾遗》。莲蓬，一名莲房。莲蓬人，把莲蓬比作人，以托物寄情。

②芰(jì技)：菱。荇(xíng杏)：荇菜。芰和荇都是与莲相伴的水生植物。芰裳，屈原《离骚》：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”荇带，杜甫《曲江对雨》：“水荇牵风翠带长”。碧玉，形容莲蓬绿

润生光，象碧绿晶莹的玉石。这两句说：莲蓬人穿着菱叶做的衣裙，佩着水荇作的腰带，居住在仙境般的荷塘水乡；风虽然停息了，还能闻到莲蓬散发的清香。

③鹭（lù）：鹭鸶，一种水鸟。瑟（sè）瑟：风声。秋瑟瑟：秋风吹动之声。葦，芦苇，一种生在水边的野生植物。漙（rǎng）漙：露水浓重的样子。这两句说：天凉了，阵阵西风吹过，鹭鸶不来和她作伴；只有那满身重露的芦苇花，陪着她寒塘同宿、甘苦共尝。

④膩粉：浓膩的脂粉。风骨：这里指高尚的品格。红衣：指红色的荷花。莲蓬是在荷花败谢之后才出现的，所以说褪却红衣。这两句说：秋风露水洗去了浓膩的花粉，方显出她那高洁的品格；褪掉了荷花那红艳的装束，穿一身淡雅的衣服，更显得朴素大方。

⑤濂溪：北宋理学家周敦颐，别号濂溪。净植：洁净地挺立。周敦颐《爱莲说》中称赞莲花“亭亭净植”。墮：落。寒塘：寒冷时节的泥塘。这两句说：莲蓬亭亭玉立，一尘不染，比周敦颐称赞的荷花更为洁净挺拔；可要永葆风姿，不要随着残败的荷叶落入那寒冷的泥塘！

浅 析

十九世纪末，二十世纪初，中国封建社会日益腐败，急剧衰落。鲁迅的家庭也屡遭变故，备尝酸辛。鲁迅从切身的感受出发，一方面十分痛恨封建文化和封建道德，一方面开始向西方资产阶级社会寻求真理和光明。他在黑暗中奋力前行的时候，写下了这首讴歌莲蓬的美丽诗篇。鲁迅以莲蓬拟人，抒怀明志，勉励自己洁身自好，不与黑暗势力同流合污。在咏物中寄托着崇高的思想感情。

诗的首句写莲蓬人生活的特定环境（仙乡）和菱裳荇带不同凡俗的装束，着重表现莲蓬人品格的高洁。接着，用“风定犹闻碧玉香”进一步揭示了莲蓬人的“内美”；她的

幽香本属固有，始终如一。无需风力传送，自与装束相表里。

秋风瑟瑟，寒露凛凛，朋友鹭鹭遁逃了，秋夜伴宿的，只有那白头的芦花。这里，写的是自然气候，内中却寄寓着诗人年轻时由于家庭变故所遭受的冷遇。趋炎附势、见风转向者远遁了，只有真情实意的友人，分担着他的苦难。这里面不仅发抒了一般的世态炎凉的感慨，而且流露了青年鲁迅对他的好友和劳动人民特有的感情。

“扫除腻粉呈风骨，褪却红衣学淡妆”，风吹露打，盛开的荷花凋零，只剩下朵朵莲蓬；然而，象一位少女洗净脂粉、脱掉艳装，显露天然资质，更觉高洁、雅致。鲁迅当时饱受世俗的冷遇，什么仕途、什么功名，都与他无缘；这促使他摆脱那孔孟之道的束缚羁绊，保持高尚的情操和品格。这两句诗，可以看作是青年鲁迅决心与旧社会反其道而行之的誓言。

“鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨”（《毛泽东选集》第二卷第658页），诗的最后两句，就是这样的写照。它既是对莲蓬人的嘱咐，也是诗人的自勉。借歌颂莲蓬，勉励自己保持“风骨”，珍惜“净植”，自重自爱，不随波逐流，不同流合污。

这首诗运用比兴手法，托物言志。把莲蓬拟人化，形象、生动、别致、含蓄。无论就思想性还是艺术性来说，这都是鲁迅青年时代的优秀诗作。

庚子送灶即事^①

只鸡胶牙糖，
典衣供瓣香^②。
家中无长物，
岂独少黄羊^③。

注 释

①本诗写于一九〇一年二月十一日，即阴历庚子年十二月二十三日。按照中国旧时民间的迷信习俗，每年的这一天是送灶神上天的日子。即事：对眼前的事物有所感而作。

②胶牙糖：即麦芽糖，北方人叫灶糖，是祭灶时的一种供品。鲁迅在《华盖集续编·送灶日漫笔》中说：“灶君升天的那日，街上还卖着一种糖，……那就是所谓‘胶牙饴’了。本意是在请灶君吃了，粘住他的牙，使他不能调嘴学舌，对玉帝说坏话。”典衣：典当衣服。瓣香：一片香，或形似瓜瓣的香。这里泛指香烛。这两句说：家境清贫，祭灶时只好杀了家中仅有的一只鸡，再供上用典当衣服换来的祭品。

③长物：长(zhǎng)，剩余。长物，即多余的东西。黄羊：《后汉书·樊宏、阴识列传》载：“宣帝时阴子方者，至孝有仁恩，腊日晨

炊而灶神形见，子方再拜受庆；家有黄羊，因以祀之。自是已（以）后，暴至巨富……故后常以腊日祀灶而荐黄羊焉。”这两句说：家里没有多余的东西，送灶的一般祭品都远未备齐，岂只是少了一只必需的黄羊！

浅 析

鲁迅先生十三岁时，祖父因科举考试作弊案而被捕入狱，接着父亲重病三年后逝世。家中生活，日益困窘。鲁迅先生在《自传》中写道：“我寄住在一个亲戚家，有时还被称为乞食者。……渐至于连极少的学费也无法可想；我的母亲便给我筹办了一点旅费，教我去寻无需学费的学校去。”这首诗便是他在南京矿路学堂学习期间，回家度寒假时写的，当时他才二十岁。

这首诗是家中“送灶”的记实，是作者有所感而发的。一只鸡、一盘胶牙糖、一瓣香，这样的供品与黄羊相比，自然显得菲薄，然而就连这一点供品也是典当衣物才勉强凑集的啊！这确实是鲁迅当时家境清贫的真实写照。送灶的祀典，是民间愚昧的习俗，已接受新思想的鲁迅自然是不信的。诗中，鲁迅不仅对自己的家庭遭遇发出不平之感，而且对那种靠媚事灶神以求富贵的做法，也表现出不屑的态度。

惜花四律

步湘州藏春园主人韵①

鸟啼铃语梦常萦，
闲立花阴盼嫩晴②。
怵目飞红随蝶舞，
关心茸碧绕阶生③。
天于绝代偏多妒，
时至将离倍有情④。
最是令人愁不解，
四檐疏雨送秋声⑤。

剧怜常逐柳绵飘，
金屋何时贮阿娇⑥？
微雨欲来勤插棘，
熏风有意不鸣条⑦。

莫教夕照催长笛，
且踏春阳过板桥^⑧。
只恐新秋归塞雁，
兰艓载酒橹轻摇^⑨。

细雨轻寒二月时，
不缘红豆始相思^⑩。
堕裯印屐增惆怅，
插竹编篱好护持^⑪。
慰我素心香袭袖，
撩人兰尾酒盈卮^⑫。
奈何无赖春风至，
深院荼蘼已满枝^⑬。

繁英绕甸竞呈妍，
叶底闲看蛱蝶眠^⑭。
室外独留滋卉地，
年来幸得养花天^⑮。
文禽共惜春将去，
秀野欣逢红欲然^⑯。
戏仿唐宫护佳种，

金铃轻绾赤阑边^①。

注 释

①这四首诗写于一九〇一年春，是鲁迅看到《海上文社日录》所刊藏春园主人作《惜春时》之后写的。湘州，指湖南。藏春园主人，即林步青。步韵，按照原诗的韵脚写诗。

②铃语：铃声。五代王仁裕《开元天宝遗事》载：春天时，宁王在花园中用红丝为绳，缀金铃，系花枝上，以驱赶鸟鹊。萦(yíng)营：旋绕。嫩晴：雨后初晴。这两句说：在梦中我也时常系念着花的命运，似乎听到鸟鸣铃响的声音；空闲时我站在花阴下面，盼望着雨后的天色赶快放晴。

③怵目：怵(chù)处，惊恐。怵目，即惊视，有触目惊心之意。飞红：落花。茸碧：茸(róng)容，嫩草初生的样子。茸碧，即碧绿的嫩草。这两句说：看着那飘落的花瓣随蝶飞舞，不禁使我触目心惊；最关心的是那绕阶而生的细草，绿油油的长得多么茂盛。

④绝代：杜甫《佳人》诗：“绝代有佳人，幽居在空谷。”这里喻指最美的花。将离：将要离别之时，这里指花将开败的时候。这两句说：老天对最美的花却偏生嫉妒，让她早谢；而人们当好花将要凋落时却更加感到怜惜。

⑤四檐：四周的屋檐。这两句说：最使人忧愁难以排解的是，老天一点也不体会我的心情，偏偏又四檐疏雨，送来阵阵秋声！

⑥剧怜：特别怜惜。柳绵：柳絮。阿娇：是汉武帝的表妹，武帝年幼时曾说“若得阿娇作妇，当以金屋贮之。”（详见《汉武故事》）这里是以人比花。这两句说：尤其令人痛惜那落花纷纷扬扬，随着柳絮漫天飘荡，什么时候才能有金屋把花儿珍藏起来？

⑦插棘：棘(jí)吉，酸枣树，枝条多刺。插棘，插上棘条作篱笆，保护花朵。熏风：东南风。《吕氏春秋·有始》：“东南曰熏风。”鸣条：风吹树条发出的声音。这两句说：细雨到来之前，便把护花的棘条插好；但愿南风轻轻地吹拂，不要使花枝受到损伤。

⑧夕照：夕阳。长笛：李白《与史郎中饮听黄鹤楼上吹笛》：“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”“梅花落”是古代著名的笛子曲调，这里语带双关，指花的谢落。这两句说：不要在夕阳下吹奏长笛，以免惹起落花的愁思；好让我踏着春天的阳光，走过板桥去把繁花观赏。

⑨塞雁：塞外飞来的雁。兰舫：舫(shuāng双)，小船。兰舫，木兰树做的小船。这两句说：我只怕北雁南飞，新秋又到；还是载酒乘船，轻摇双桨去享受大好春光。

⑩红豆：生长在南方的一种红豆树的果实，又名相思子。王维《相思》：“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”这两句说：在细雨微寒的二月里，并不是因为红豆的缘故，就早已产生念花的情绪。

⑪堕：落。裯(yīn因)：褥垫。屐(jī基)：木屐(木底鞋)，这里泛指鞋子。这两句说：花瓣有的落在裯褥上受人珍视，有的落在地上遭人践踏，不同的遭遇更增添我的愁思；于是我赶快插上竹枝，编好篱笆，好好把这些花儿护持。

⑫素心：即素心兰，一种名贵的兰花。撩(liáo辽)：逗引。蓝尾：即蓝尾春(或婪尾春)，芍药花的别名。蓝、婪均为“阑”字的借用，取阑末之义，芍药开于春末，故有此名。卮(zhī之)：酒杯。这两句说：素心兰的香气充塞衣袖，使人欣慰；盛开的芍药象满杯醇酒，发人兴致。

⑬荼蘼(tú mí途迷)：落叶灌木，属蔷薇科，初夏开花，这时春天的百花已谢，所以有“开到荼蘼花事了”之说。这两句说：怎奈那恼人的春风频频吹来，使满院荼蘼怒放，预告了花事的末日。

⑭繁英：繁花。甸(diàn电)：郊野。蛱蝶：一种花蝴蝶。这两句说：百花环绕着田野争丽斗艳，蝴蝶在花叶下安然入眠。

⑮滋卉地：培养花卉的园地。养花天：适于花卉生长的天时。《花品》：“牡丹开日，多有轻云微雨，谓之养花天。”这两句说：室外边留了一块栽花的园地，恰好今年又遇上这养花的好天气。

⑯文禽：文，纹彩。文禽，身上有花纹的鸟，指野鸡之类。秀野：秀丽的田野。然：同燃。这两句说：色彩斑斓的鸟儿怜惜春光将

迹，百花将残；秀丽的田野里正逢红花盛开，象燃烧的烈火团团。

①戏仿：随意仿效的意思。佳种：名贵的花。唐宫护佳种：见注

②。绾(wǎn晚)：系住。赤阑，红色的栏杆。这两句说：我也仿照那唐朝护花的办法，把金铃轻轻地系在栏杆的旁边。

浅 析

鲁迅写这四首诗时，正在南京求学。

二十岁的热血青年，追求光明，憧憬幸福，热爱生活。

诗中的“花”就是美好事物的象征。鲁迅深切地爱惜它、悉心地栽培它、加意地护持它、由衷地赞美它，在它身上寄托了自己的理想和希望。

相反，对于摧残花的力量，不管是雨、是风、还是天，诗人都是憎恨并且反对的。这里表现了他对黑暗的强权势力的毫不妥协和对被压迫者的同情。

诗的格调基本上是积极向上的。象“繁英绕甸竞呈妍”、“秀野欣逢红欲然”之类的诗句，即透露出一派蓬勃的生机。但诗中也流露出一些消极的情绪，这是值得注意的。

自题小像^①

灵台无计逃神矢，
风雨如磐闇故园^②。
寄意寒星荃不察，
我以我血荐轩辕^③。

注 释

①本诗作于一九〇三年，是鲁迅在日本留学时，题在自己的像片后面赠给朋友许寿裳的。许寿裳在《怀旧》中说：“一九〇三年他二十三岁，在东京有一首《自题小像》赠我的。”后编入《集外集拾遗》。

②灵台：心。《庄子·庚桑楚》：“不可内（纳）于灵台。”郭象注：“灵台，心也。”无计：没有办法。神矢：爱神的金箭。罗马神话，爱神丘比特是一位手持弓箭的少年，他的箭射到男女双方的心上，他们就会产生强烈的爱情。风雨：灾难的象征。磐（pán盘）：大石头。闇：同暗。故园：故乡，这里指祖国。这两句说：爱国的烈火在胸中燃烧，象情人无法逃脱丘比特的神箭；祖国正陷于黑暗之中，凄风苦雨如磐石高压。

③荃（quán权）不察：屈原《离骚》：“荃不揆（察）余之衷箭兮”，王逸注：“荃，香草，以喻君也。”这里指祖国人民。荐（jiàn箭）：