

创新版

中国中学生

话题作文

孙和平
刘士超 主 编
许秋霞

精品廊

时尚热点话题尽在
我的锦囊中，你会错过吗……





创新作文精品廊

▲ 10大类38个话题144篇佳作

精彩演绎时尚热点

▲ 话题导引、精品材料、

佳作示例、综合评析，

栏目新颖实用



目 录

关于话题作文的思考(代前言)	刘士超(1)
----------------------	--------

热点篇

忧患意识

话题导引	(12)
精品材料	(14)
佳作示例	(19)
◆飞蛾的感慨	(19)
◆打破位置的界限	(20)
◆流浪在撒哈拉	(22)
◆钟 声	(23)

校园童谣

话题导引	(27)
精品材料	(29)
佳作示例	(32)
◆我看“代文学”	(32)
◆不必贪心	(33)
◆考试	(34)
◆我第一次当模特	(35)

多元社会

话题导引	(39)
精品材料	(41)
佳作示例	(44)

双向互动

流行时尚

苦与乐

◆美的真义 (44)

◆写给即将被弹走的虫子 (46)

◆家 园 (47)

◆“老外”上学也很苦 (48)

话题导引 (51)

精品材料 (52)

佳作示例 (56)

◆给表姨的一封信 (56)

◆究竟谁错了 (58)

◆就是那一双手 (59)

◆无磨砺无以成知己 (61)

话题导引 (64)

精品材料 (66)

佳作示例 (69)

◆青春是流浪的风铃 (69)

◆警察与我 (70)

◆电脑·游戏·人生 (72)

◆“B”字现象 (73)

·哲理篇·

话题导引 (78)

精品材料 (80)

佳作示例 (85)

◆幸福就在身边 (85)

◆一瓢清水 (86)

◆幸福就在我的身边 (88)



◆高三的苦与乐	(89)
◆我说我幸福	(90)
◆幸福	(91)

内与外

话题导引	(93)
精品材料	(94)
佳作示例	(96)
◆门	(96)
◆门	(98)
◆门	(99)
◆门	(101)
◆门	(103)

新与旧

话题导引	(108)
精品材料	(109)
佳作示例	(109)
◆梧桐树下	(109)
◆夏夜叙谈	(110)
◆夜话老树皮	(111)
◆种树老人	(113)
◆新生事物的强大生命力	(114)

长与短

话题导引	(117)
精品材料	(118)
佳作示例	(119)
◆尺有所短,寸有所长	(119)
◆谈“评说”的要害	(120)
◆从麻雀和苍鹰想到的	(121)
◆长与短	(122)

认识自我

话题导引	(126)
精品材料	(129)
佳作示例	(137)
◆为自己鼓掌	(137)
◆价值,在你心中	(138)
◆生命的价值在于珍惜	(139)

解读人生

话题导引	(142)
精品材料	(143)
佳作示例	(144)
◆生日情思	(144)
◆如歌人生	(146)
◆你活得自在吗?	(148)
◆我如是看待人生	(150)
◆把握人生	(151)

追求

话题导引	(156)
精品材料	(157)
佳作示例	(159)
◆追求的人生是美丽的	(159)
◆追求与舍弃	(160)
◆何必“试试别的门”	(162)
◆人生无求品自高	(163)

恒也

话题导引	(166)
精品材料	(166)
佳作示例	(169)
◆论持之以恒	(169)

人生篇





压力

◆坚持就是胜利	(170)
◆失败是成功之母	(172)
话题导引	(175)
精品材料	(175)
佳作示例	(178)
◆笑脸	(178)
◆新加坡停留在石器时代	(180)
◆压力不可怕	(181)
◆笑对人生	(183)
◆说“竞争”	(18)

未来篇

信息时代

话题导引	(188)
精品材料	(189)
佳作示例	(191)
◆面对信息时代	(191)
◆我们班级上网了	(193)
◆我的笔记本电脑	(194)
◆走近数字时代	(195)

展望未来

话题导引	(198)
精品材料	(199)
佳作示例	(202)
◆150岁——人类的思考	(202)
◆给未来的我的一封信	(203)
◆2150年中国一少年日记	(204)

星空遐想

话题导引	(207)
------	-------



审视自我

精品材料	(208)
佳作示例	(211)
◆金星探矿记	(211)
◆当我 60 岁的时候	(213)
◆星的遐想	(214)

修养篇

开卷有益

话题导引	(218)
精品材料	(219)
佳作示例	(222)
◆要勇于跪倒在自己面前	(222)
◆我被自由所束缚	(223)
◆镜 子	(226)

千里之行

话题导引	(230)
精品材料	(231)
佳作示例	(235)
◆书籍伴随着我成长	(235)
◆书是我的良师益友	(237)
◆读书是人生的一大乐趣	(238)

话题导引	(241)
精品材料	(242)
佳作示例	(246)
◆飞瀑之下,必有深渊	(246)
◆万丈高楼平地起	(247)
◆聚积·爆发	(248)
◆从“一”谈起	(250)



摆脱困境

话题导引	(253)
精品材料	(254)
佳作示例	(258)
◆身残决不堕志	(258)
◆帆,挺起你的胸膛吧	(260)
◆不言放弃	(262)

磨炼韧性

话题导引	(265)
精品材料	(266)
佳作示例	(269)
◆高考前夕	(269)
◆感谢苦难	(270)
◆战胜脆弱	(271)
◆坚韧——我追求的品格	(272)

科技篇

我看科学

话题导引	(276)
精品材料	(277)
佳作示例	(284)
◆人才争夺发人深省	(284)
◆科技与人文齐飞	(285)
◆外星人眼中的人类	(287)

漫话纳米

话题导引	(290)
精品材料	(291)
佳作示例	(293)
◆“纳米”不是“大米”	(293)

我看克隆

话题导引	(295)
精品材料	(296)



自然之美

多彩的美

审美情趣

佳作示例 (302)

◆从“跳坑病”看“克隆” (302)

◆另类克隆 (303)

◆我看克隆 (305)

审美篇

话题导引 (308)

精品材料 (310)

佳作示例 (313)

◆南山寺散记 (313)

◆空山灵雨 (316)

◆玉兰 (318)

◆桃花赋 (319)

话题导引 (323)

精品材料 (324)

佳作示例 (328)

◆红楼选美记 (328)

◆万紫千红总是春 (329)

◆美,就在我身旁 (331)

◆美 (335)

话题导引 (338)

精品材料 (339)

佳作示例 (342)

◆顽石记 (342)

◆说“雅”道“俗” (344)

◆“武侠小说”之我见 (346)

◆在“星际”徘徊 (348)



服饰仪表

话题导引	(351)
精品材料	(353)
佳作示例	(355)
◆中学生的服饰美	(355)
◆我看穿着打扮	(356)
◆莫将潮流当成美	(357)
◆浅谈穿衣的学问	(359)

品读名著

话题导引	(361)
精品材料	(362)
佳作示例	(370)
◆不要等“刘备”	(370)
◆如果我是你	(371)
◆谁是打虎英雄	(373)

生活篇

多彩人生

话题导引	(378)
精品材料	(379)
佳作示例	(383)
◆淡品人生	(383)
◆复读人生	(384)
◆如星人生	(385)
◆七彩的人生篇章	(387)

关爱生命

话题导引	(390)
精品材料	(391)
佳作示例	(394)
◆生命的放飞	(394)
◆人性的尊严,生命的礼赞	(396)



情感沟通

亲人亲情

师生之间

- ◆生命的艺术 (398)
- ◆生命的价值 (400)
- ◆困境里的生命之舞 (401)

亲情篇

- 话题导引 (406)
- 精品材料 (408)
- 佳作示例 (409)
 - ◆那一株映山红 (409)
 - ◆目光 (411)
 - ◆第100只小鸟 (412)

- 话题导引 (416)
- 精品材料 (418)
- 佳作示例 (422)
 - ◆收获 (422)
 - ◆生命的印记 (424)
 - ◆记忆中的那片空白 (426)
 - ◆回报母亲 (427)

- 话题导引 (430)
- 精品材料 (432)
- 佳作示例 (436)
 - ◆一封短信 (436)
 - ◆关怀 (437)
 - ◆老师,请原谅我 (438)
 - ◆师娘,师娘 (439)



环保篇

善待自然

话题导引	(444)
精品材料	(446)
佳作示例	(449)
◆善待自然	(449)
◆救救地球	(450)
◆人定胜天吗?	(452)
◆为你·为我·为他	(454)

呼唤绿色

话题导引	(456)
精品材料	(457)
佳作示例	(459)
◆呼唤绿色	(459)
◆渴望真绿	(461)
◆环保是一种时尚	(462)
◆Lydia, 环保与我	(464)

持续发展

话题导引	(467)
精品材料	(468)
佳作示例	(471)
◆下雨了	(471)
◆水声响起	(473)
◆呼唤自然	(474)



关于“话题作文”的思考

(代前言)

刘士捷



“话题”，《现代汉语词典》解释为谈话的中心，平常被理解为引起谈话的由头。

“话题”并不神秘。

在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》里，孔老夫子对弟子说：“如或知尔，则何以哉？”于是三人各自讲述了自己的理想志趣。这“则何以哉”就是话题。

《三国演义》中写赤壁之战时，孙权接曹操书，“会众商议”如何应对曹操，引起主战、主降派的一番争辩，这“如何应对”就是话题。

期中考试后，开个主题班会，讨论一下什么是自主学习，这“自主学习”就成了话题。

朋友之间有了矛盾，坐下来找找原因，辩一辩真正的友谊是什么样的，这“友谊”就成了话题。

到大自然中去漫游，看山峰雄奇、原野广袤，听庄稼在拔节生长、虫儿在低吟浅唱，你说不定忽然间悟出了什么，想写点什么，找几个人去聊一聊吧，于是这大自然的千姿百态也就成了话题。

这样看来，话题真是无时无处不在，其内容简直无所不包，它就在我们身边，与生活息息相关。同一个话题，人们也许会有各异的见解，甚至大相径庭；不同的话题，说不定殊途同归，得出大致相近的结论。

是否应该这样界定话题：话题，就是思考和感发的中心议题或由头，它没有先验的结论和既定的主题，而具有开阔的自主体

验的空间和进行个体化发挥的潜力。

那么话题作文又该如何解释呢?就是围绕某一个话题,把所见所闻、所思所想、所感所悟诉诸文字,或讲述故事,或阐发观点,或抒发情感,这个过程和文字的记录就是话题作文。

问题在于,是不是任何一个话题都可以用来作文,都可以用来考试选拔,答案当然不是。话题用来作文,必须具备一定的条件,大致说来有三条:

有利于引导学生关注广阔的社会生活(包括自身的学习生活),增强责任感和使命感;

有利于发挥学生的想像能力和创造精神,展示鲜明的个性特征;

有利于今后的语文教学特别是作文教学。

三年来的高考话题作文,都基本上达到了这三条要求。

二

从理论上说,既然话题古已有之,存在了千百年,那么话题作文也就相应地存在了这么多年。如果子路、公西华把他们的志趣、理想写下来,谁能说这不是话题作文?又有谁能够否认,源于隋唐延至今天的以选拔人才为目的的应试作文,从某种角度讲也是一种话题作文呢?我们要弄清楚的是,今日的话题作文比之过去的命题作文,有了哪些新的发展和质的变化,为什么时至今日,话题作文成了一种时尚与必然。

话题作文的变化主要体现在:写作范围的宽泛,文体的不限,写法上的高度自由以及审题难度的大大降低;而最根本的变化则是话题作文有利于张扬凸现学生的个性,有利于培养创造性的人才。

三年来,这种变化显著的话题作文,已从考场走向社会,走进千家万户,它给当今语文教学特别是作文教学带来的冲击,已愈来愈被人们所认识。可以毫不夸张地说,话题作文是酝酿积蓄已久的一次爆发,是社会发展到今天的一种必然。





千百年来,封建社会的人才选拔是作文考试,采用命题形式。它的选题、立论及写作形式,都形成了固定不变的套路,成了“八股”,自然遭到唾弃。“五四”以后,废科举,兴新学,但这种命题式的作文应试方法却被保存延续下来,尽管也有了很大的变化和发展,可它主题的确定、文体的限制以及写法上的统一,使得作文成了“戴着镣铐跳舞”,束缚了学生的思维与灵感,成了“新八股”,时至今日,也早有改革的必要了。

20 世纪的后半期,在世界范围内,科学技术以人们无法想像的速度迅猛发展。今日社会,和平与发展是时代的主题。世界多极化和经济全球化在曲折中发展,科技进步日新月异,综合国力竞争日趋激烈。与这一趋势相对应,早在 1984 年,联合国教科文组织将当年国际教育讨论会的主题确定为:“面向本国经济和技术发展,面向 21 世纪前景,迎接新的科学技术革命的挑战,革新教育,首先是革新基础教育已成为一个世界性的浪潮。”在此之前,它举办的世界范围的“青少年外空探索作文比赛”“人类环境青少年作文大赛”,正是鲜明地体现了这一主题。

为了和这世界性的潮流接轨,改革开放以来,我们国家坚持实施科教兴国战略,进一步普及教育,努力提高全社会的教育水平;对基础教育进行了大刀阔斧的改革,鲜明地提出了由应试教育向素质教育的转轨。几年来,素质教育观念正逐步成为我国教育界的主导思想,而素质教育的最高境界应当是人的创造潜能的发展。在第三届全国教育工作会议上,江总书记这样阐述创新能力的重要:“创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭的动力。”江总书记又指出:“教育是知识创新、传播和运用的主要基础,也是培养创新精神和创新人才的摇篮。”

认真思索一下,我们会发现,创新和发散性思维又有着密切的联系。想像力的丰富与否、质量高低,是衡量创新能力的重要尺度。而作文教学的根本目的就在于解放人,解放人的精神和心灵,把写作主体潜在的想像力、创造力和表现力都尽情地释放出来。

有什么比话题作文能更好地担负起这一“释放”的重要任务

呢?要努力提高全民族的思想道德素质和科学文化素质,实现人们思想和精神生活的全面发展,从作文教学的角度而言,还有比话题作文更好的方法吗?

三

话题作文还有曲折的长路要走,还有不少的问题需要解决。它将在师生们的普遍欢迎中延续较长的一段时间,在实践中不断地趋于完善。

一、内容的限制将会加大

1999年的考题《假如记忆可以移植》,是要求考生就记忆移植引起的变化和带来的结果进行大胆想像,在自由驰骋的开放性思维中展示某种创新精神和能力。这和1998年的《战胜脆弱》《坚韧,我追求的品格》相比较,它避免了思维的封闭和立意的单调绝对,考生浮想联翩,文思泉涌,出现了不少让阅卷老师眼睛一亮的佳作。但是由于内容上少了某种指向、约束,自由度过高,也导致了不少胡思乱想、随意夸张、不合事理逻辑的荒唐文章出现。2001年的话题材料为寓言,本身就寓含着警世的哲理,有着某种限制性。虽然注意事项第一条是“立意自定”,给了考生很大的发挥想像的空间,但也不是随便怎么立意都可以,它隐含着在“漫长的人生路上”如何“安度难关”的严肃思考,立意必须正确、积极、乐观。比较“健康”“美貌”“诚信”“机敏”“才学”“金钱”“荣誉”七个背囊,最最不可丢弃的恰恰就是“诚信”,因为它是人的立身之本。当然,这种限制、约束到一个什么样的度为宜,是可以讨论的,但命题的这种趋向是肯定的。高考命题人张伟明在《语文月刊》2001年第4期上撰文说:“全方位的开放式作文题不是今后高考作文命题的方向,为了防止猜题、押题等错误的应试思想的蔓延,高考作文命题将会在开放的前提下加大限制性。当然,仍然会有多种文体供考生选择,仍然是话题形式的作文,限制主要是内容上的限制。”

二、会对审题提出一定的要求

应该说,话题作文大大降低了以往材料作文审题的迷惑性、干

