

中文自学考试辅导丛书

ZIXUEKAOSHI
FUDAOCONGSHU

中国文学史

江西大学中文系 编写

百花洲文艺出版社

书 名：中国文学史

江西大学中文系编写

出 版：百花洲文艺出版社（南昌市新魏路5号）

经 销：各地新华书店

印 刷：江西新华印刷厂

开 本：850×1168mm 1/32

印 张：24

字 数：57.6万

版 次：1991年2月第1版第1次印刷

印 数：1—4,000

定 价：9.85元

ISBN7—80579—037—X/G·4

邮政编码：330002

（江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换）

编辑说明

“大学中文自学考试辅导丛书”是为了适应广大青年自学大学汉语言文学专业知识而配套编辑的。它包括高等院校中文系汉语言文学专业学习的全部专业基础课程的内容。目前计划编辑出版的有：《文学概论》、《现代汉语》、《写作知识》、《范文选读》、《古代汉语》、《中国现代文学作品选读》、《中国当代文学作品选读》、《中国古代文学作品选读》、《外国文学》、《中国现代文学史》、《中国当代文学史》、《中国古代文学史》等。

本“丛书”各部、册均按大学中文系本科教学大纲及高等教育汉语言文学专业自学考试的要求编写，注意吸收现有各高校文科教材的优点和最新科研成果，坚持学术性与实用性结合，提高与普及结合。为了便于自学，“丛书”力求做到深入浅出，通俗易懂，简明扼要，条理清晰。因此，不仅可作为参加中文专业自学考试的同志的必读教材，而且可供大、中学语文教师、全日制大学、电大、函授大学、业余大学中的文科大学生选作教学参考书或学习课本。

负责编写本“丛书”的是江西大学中文系各有关教研室的教师。江西大学中文系非常重视“丛书”的编写工作，成立了有系主任及教研室主任参加的编辑委员会，负责组织编写工作，并审定初稿。参加编委会的同志是（按姓氏笔划为序）：邓必铨、邓曾耀、刘焕辉、刘仁圣、卢启元、朱礼生、吴大遼、陈公重、赵元庆、蔡炳生、廖振佑、黎皓智。编委会由邓

必能负责。

国家教育委员会副主任柳斌同志为这套“丛书”撰写了总序，在此谨表谢意。

为了配合高等教育自学考试，“丛书”各部、册均按江西省高等教育汉语言文学专业自学考试计划各科考试顺序提前出版。由于时间短促，加上经验不足，水平有限，因此，“丛书”肯定会存在一些缺点和错误，恳切希望得到广大读者、专家的批评指正。

编 者

总 序

一位哲学家说过：无知是可怕的黑夜，那里，没有月亮，也没有星星。这句话形象而深刻地说明了知识的重要性。是的，知识就是力量，人类值得夸耀的一切贵重而合理的事物都是由知识和劳动创造出来的。正因为如此，邓小平同志指出：要尊重知识，尊重人才。列宁指出：只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。

但是，人不能够一生下来就有知识。从无知到有知，从知之不多到知之较多，从知识贫乏到知识丰富，必须经历一个过程，这个过程就是学习。

青年一代，被“文化大革命”夺去了宝贵的就学机会，需要通过自学来填补过去的空白，掌握现代科学技术；中年，甚至老年一代，相当一部分知识已经老化，需要通过自学，使自己的知识结构不断更新。处在“知识爆炸”的今天，我们再不能用一劳永逸的传统方式去获取知识了，唯有全面的终身教育才能造就出完善的人来。教育不应当局限在学校里，而应当扩展到全社会；学习不应当局限在青少年时期，而应扩展到一个人的整个一生，成为每个人生活中不可缺少的一部分。

我们的国家鼓励自学成才。现在，自学已形成社会热潮，成为社会风尚。这是一件令人鼓舞，令人振奋的大好事。自学成才离不开个人的主观努力，马克思说：在科学上没有平坦的大道，只有在崎岖的攀登中不畏艰难险阻的人，才有希望达到光辉的顶点。自学成才也离不开社会的支持和帮助，鲁迅说：

天才并不是自生自长在深林荒野里的怪物，是由可以使天才生长的民众产生、长育出来的，所以没有这民众，就没有天才。鲁迅曾经把天才比作“乔木”或“好花”，把群众比作“泥土”，精辟地说明了社会的支持和帮助对个人成才的重要性。

江西大学中文系发扬“泥土”精神，继创办《大学中文自学辅导》及编写《学习参考资料》之后，又编写了《大学中文自学考试辅导丛书》，为广大自学者提供了一套深入浅出，通俗易懂，适宜自学的汉语言文学专业材料，这是值得我们大家欢迎的。让我们大兴助学之风，为有志于自学成才的人们铺路架桥！

柳 斌

一九八五年二月十日

目 录

编辑说明.....	(1)
总序.....	柳 斌 (3)

第一编 先秦文学

概 说.....	(1)
第一章 诗经.....	(8)
第一节 《诗经》概貌.....	(8)
第二节 《诗经》的内容.....	(13)
第三节 《诗经》的艺术成就与影响.....	(25)
第二章 历史散文.....	(34)
第一节 《尚书》与《春秋》.....	(34)
第二节 《左传》《国语》.....	(41)
第三节 《战国策》.....	(54)
第三章 诸子散文.....	(60)
第一节 孔丘与《论语》.....	(60)
第二节 墨翟与《墨子》.....	(65)
第三节 孟轲与《孟子》.....	(70)
第四节 庄周与《庄子》.....	(77)
第五节 荀况与《荀子》.....	(87)
第六节 韩非与《韩非子》.....	(95)
第四章 屈原与楚辞.....	(99)
第一节 屈原的生平与楚辞的来源.....	(99)
第二节 《离骚》.....	(107)
第三节 屈原的其它作品.....	(114)

第四节 屈原在文学史上的地位与影响……………(125)

第五节 宋玉……………(128)

第二编 汉代文学

概 说……………(133)

第一章 西汉前期的散文与辞赋……………(137)

第一节 贾谊与汉初散文……………(137)

第二节 枚乘与汉初辞赋……………(139)

第三节 司马相如与汉武帝时期的辞赋……………(143)

第二章 司马迁与《史记》……………(145)

第一节 司马迁的生平与著述……………(145)

第二节 《史记》的史学价值与文学成就……………(149)

第三节 《史记》在文学史上的地位与影响……………(159)

第三章 西汉后期的散文与辞赋……………(161)

第一节 西汉后期的散文……………(161)

第二节 西汉后期的辞赋……………(163)

第四章 东汉的散文与辞赋……………(165)

第一节 班固的《汉书》及东汉其它历史散文……………(165)

第二节 王充的《论衡》及王符等人的政论文……………(169)

第三节 东汉的辞赋……………(173)

第五章 汉代乐府民歌……………(177)

第一节 关于乐府……………(177)

第二节 汉乐府民歌的思想内容……………(180)

第三节 《陌上桑》与《孔雀东南飞》……………(184)

第四节 汉乐府民歌的艺术成就与影响……………(190)

第六章 五言诗的起源与发展……………(197)

第一节 五言诗的起源……………(192)

第二节 汉代文人的五言诗·····	(194)
-------------------	-------

第三编 魏晋南北朝文学

概 说·····	(200)
第一章 魏晋文学·····	(205)
第一节 建安文学·····	(205)
第二节 正始文学·····	(219)
第三五 西晋文学·····	(222)
第四节 陶渊明·····	(231)
第二章 南朝文学·····	(240)
第一节 刘宋文学·····	(241)
第二节 齐代文学·····	(247)
第三节 梁代文学·····	(249)
第四节 陈代文学·····	(258)
第五节 南朝民歌·····	(261)
第三章 北朝文学·····	(262)
第一节 北朝诗文·····	(262)
第二节 北朝民歌·····	(267)
第四章 魏晋南北朝的历史传记与小说·····	(268)
第一节 历史传记·····	(268)
第二节 小说·····	(270)
第五章 魏晋南北朝的文学批评·····	(273)

第四编 隋唐五代文学

概 说·····	(279)
第一章 隋及初唐的诗歌与散文·····	(284)

第一节	隋代诗歌	(284)
第二节	唐初诗坛与文坛	(286)
第三节	“四杰”与沈、宋	(289)
第四节	陈子昂	(293)
第五节	张说	(295)
第二章	盛唐诗歌	(297)
第一节	孟浩然	(297)
第二节	王维	(300)
第三节	高适	(303)
第四节	岑参	(309)
第三章	李白	(312)
第一节	李白的生平	(312)
第二节	李白诗歌的思想内容	(314)
第三节	李白诗歌的艺术成就	(319)
第四章	杜甫	(324)
第一节	杜甫的生平与思想	(324)
第二节	杜甫诗歌的思想内容	(326)
第三节	杜甫诗歌的艺术成就	(330)
第五章	中唐诗歌	(334)
第一节	刘长卿、韦应物与大历十才子	(334)
第二节	韩孟诗派	(337)
第三节	刘禹锡、柳宗元	(339)
第四节	李贺	(341)
第六章	白居易与新乐府运动	(343)
第一节	白居易的生平与思想	(343)
第二节	白居易的诗歌与诗论	(345)
第三节	新乐府的其它作者	(348)
第七章	古文运动与韩、柳散文	(352)

第一节	古文运动·····	(352)
第二节	韩愈的散文·····	(355)
第三节	柳宗元的散文·····	(357)
第八章	晚唐诗歌·····	(359)
第一节	杜牧·····	(359)
第二节	李商隐·····	(361)
第三节	皮日休、聂夷中、杜荀鹤等·····	(365)
第九章	唐代传奇和变文·····	(368)
第一节	唐代传奇的兴起与发展·····	(368)
第二节	唐代传奇的地位与影响·····	(372)
第三节	唐代的变文与讲唱文学·····	(373)
第十章	唐五代词·····	(376)
第一节	词的产生与发展·····	(376)
第二节	温庭筠、韦庄与《花间集》·····	(378)
第三节	李煜与南唐词人·····	(381)

第五编 宋代文学

概 说·····	(385)
第一章 欧阳修与北宋诗文革新·····	(392)
第一节 北宋初期诗文·····	(392)
第二节 欧阳修·····	(394)
第三节 梅尧臣、苏舜钦·····	(400)
第四节 王安石·····	(404)
第二章 北宋前期的词·····	(409)
第一节 晏殊与其他词人·····	(409)
第二节 柳永·····	(413)
第三章 苏轼·····	(416)

第一节	苏轼的生平与思想	(416)
第二节	苏轼的文	(420)
第三节	苏轼的诗	(423)
第四节	苏轼的词	(426)
第四章	北宋后期的诗词	(431)
第一节	黄庭坚与江西诗派	(431)
第二节	秦观、贺铸	(435)
第三节	周邦彦、李清照	(438)
第五章	南宋前期文学	(442)
第一节	张元干、张孝祥及其他词人	(442)
第二节	陈与义、曾几及其他诗人	(444)
第三节	杨万里、范成大	(446)
第六章	陆游	(450)
第一节	陆游的生平	(450)
第二节	陆游作品的思想内容	(452)
第三节	陆游诗歌的艺术成就	(455)
第七章	辛弃疾	(458)
第一节	辛弃疾的生平	(458)
第二节	辛弃疾词的思想内容	(459)
第三节	辛弃疾词的艺术成就	(464)
第八章	南宋后期文学	(469)
第一节	姜夔、吴文英及其他词人	(469)
第二节	“四灵”与江湖诗派	(473)
第三节	文天祥与宋末爱国诗人	(475)
第九章	话本	(478)
第一节	话本的产生	(478)
第二节	小说话本	(479)
第三节	讲史话本	(481)

第十章 辽金文学·····	(482)
第一节 辽金文学的概况·····	(482)
第二节 元好问·····	(484)
第三节 董解元《西厢记清宫调》·····	(486)

第六编 元代文学

概 说·····	(489)
第一章 元杂剧的崛起与兴盛·····	(492)
第一节 中国戏曲的形成·····	(492)
第二节 元杂剧的概况及其兴盛原因·····	(493)
第三节 元杂剧的体制·····	(496)
第二章 伟大的戏剧家关汉卿·····	(497)
第一节 关汉卿的生平与作品·····	(497)
第二节 《窦娥冤》·····	(499)
第三节 《救风尘》、《望江亭》·····	(503)
第四节 《单刀会》·····	(506)
第五节 关汉卿杂剧的艺术成就·····	(508)
第三章 王实甫与《西厢记》·····	(511)
第一节 王实甫的生平与作品·····	(511)
第二节 从《莺莺传》到《西厢记》·····	(512)
第三节 《西厢记》的戏剧冲突和人物形象·····	(515)
第四节 《西厢记》的艺术成就·····	(520)
第四章 元前期其他杂剧家与作品·····	(523)
第一节 白朴及其《墙头马上》、《梧桐雨》·····	(523)
第二节 马致远及其《汉宫秋》·····	(526)
第三节 纪君祥的《赵氏孤儿》·····	(528)

第四节	杨显之、石君宝·····	(530)
第五节	康进之、高文秀·····	(533)
第五章	元后期杂剧与无名氏杂剧·····	(535)
第一节	郑光祖与《倩女离魂》·····	(536)
第二节	宫天挺、秦简夫·····	(539)
第六章	元末南戏的复兴·····	(541)
第一节	南戏的兴起·····	(541)
第二节	高明及其《琵琶记》·····	(543)
第三节	《拜月亭》及其它·····	(545)
第七章	元代散曲·····	(546)
第一节	散曲的兴起与体制·····	(546)
第二节	散曲的主要作家与作品·····	(547)
第八章	元代诗文·····	(550)
第一节	刘因及前期作家·····	(551)
第二节	王冕及后期作家·····	(552)

第七编 明代文学

概 说·····	(555)
第一章 《三国志通俗演义》·····	(560)
第一节 章回小说的产生·····	(560)
第二节 《三国志通俗演义》的成书过程和作者·····	(561)
第三节 《三国志通俗演义》的思想内容·····	(562)
第四节 《三国志通俗演义》的艺术成就·····	(565)
第二章 《水浒传》·····	(568)
第一节 《水浒传》的成书过程和作者·····	(568)
第二节 《水浒传》的思想内容·····	(570)

第三节	《水浒传》的艺术成就	(575)
第三章	《西游记》	(578)
第一节	《西游记》的成书过程和作者	(578)
第二节	《西游记》的思想内容	(581)
第三节	《西游记》的艺术成就	(585)
第四章	其它长篇小说	(587)
第一节	《金瓶梅》	(587)
第二节	《列国志传》及其它	(590)
第三节	《封神演义》及其它	(592)
第五章	拟话本	(593)
第一节	冯梦龙和“三言”	(594)
第二节	“二拍”及其它	(598)
第三节	拟话本的艺术特色	(600)
第六章	明代的戏剧	(602)
第一节	明初到中叶的戏剧	(603)
第二节	昆腔的兴起和《浣纱记》、《鸣凤记》	(605)
第三节	沈璟与吴江派	(607)
第四节	徐渭和明中叶后杂剧	(609)
第七章	汤显祖	(611)
第一节	汤显祖的生平	(611)
第二节	《牡丹亭》	(612)
第三节	汤显祖的其它剧作	(617)
第八章	明代散曲与民歌	(619)
第一节	王磐、冯惟敏和其他散曲作家	(620)
第二节	民歌	(623)
第九章	明代诗文	(627)
第一节	明前期诗文	(627)
第二节	明中叶后的诗文	(631)

第八编 清初至清中叶文学

概 说	(641)
第一章 《聊斋志异》	(644)
第一节 蒲松龄的生平与创作	(644)
第二节 《聊斋志异》的思想内容	(646)
第三节 《聊斋志异》的艺术成就	(651)
第四节 《聊斋志异》以后的文言短篇小说	(654)
第二章 《儒林外史》	(655)
第一节 吴敬梓的生平与创作	(655)
第二节 《儒林外史》的思想内容	(656)
第三节 《儒林外史》的艺术成就	(660)
第三章 《红楼梦》	(664)
第一节 曹雪芹的生平	(664)
第二节 《红楼梦》的成书和版本	(666)
第三节 《红楼梦》对封建社会的批判	(668)
第四节 贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情和婚姻悲剧	(671)
第五节 《红楼梦》的艺术成就	(673)
第六节 《红楼梦》的影响	(677)
第四章 其它长篇小说	(679)
第一节 《水浒后传》与《说岳全传》	(679)
第二节 《醒世姻缘传》及其它	(681)
第三节 《镜花缘》及其它	(683)
第五章 《长生殿》	(685)
第一节 洪昇的生平与创作	(685)
第二节 《长生殿》的主题与人物形象	(687)

第三节	长生殿的艺术成就·····	(692)
第六章	《桃花扇》·····	(694)
第一节	孔尚任的生平与创作·····	(694)
第二节	《桃花扇》的思想和艺术·····	(695)
第七章	其它戏曲作家·····	(702)
第一节	李玉与苏州派作家·····	(702)
第二节	李渔和他的戏曲理论·····	(704)
第三节	其他作家作品·····	(706)
第八章	清初至清中叶的诗词文·····	(707)
第一节	清初至清中叶的诗歌·····	(707)
第二节	清初至清中叶的词·····	(711)
第三节	清初至清中叶的散文·····	(715)

第九编 近代文学

概 说	(720)
第一章 近代诗文	(722)
第一节 鸦片战争前后到太平天国革命时期诗文	(722)
第二节 戊戌变法前后诗文	(726)
第三节 辛亥革命前后诗文	(729)
第二章 近代小说	(732)
第一节 古典小说的衰落和小说发展的新阶段	(732)
第二节 李伯元与吴趼人的小说	(734)
第三节 《老残游记》与《孽海花》	(738)
第四节 其他小说作家	(742)
第三章 近代戏曲	(743)
第一节 京剧和地方戏的发展	(743)
第二节 戏曲改良运动	(745)
第三节 话剧的产生	(746)