

冲刺



奥林匹克竞赛辅导

高中作文

总 主 编 何 舟

本书主编 马云霞

撰 稿 余 勤 曹淑芬 周国柱

胡桐秀 倪泽燕 鲍先学

俞仁凤

MAF 68/14

吉林教育出版社



冲刺金牌

权威作者、策划人阵容

总主编: 何舟

各册主编

名牌大学

- 马传渔 南京大学数学系教授、国家级奥林匹克教练
丁漪 南京大学化学化工学院教授、国家级奥林匹克教练
倪其道 中国科技大学化学与材料学院教授、国家级奥林匹克教练
葛军 南京师大数学与计算机学院副教授、国家级奥林匹克教练
殷实 东南大学物理系教授
汪忠 南京师大生命科学学院教授
张德钧 南京师大化学与环境科学学院享受国务院特殊津贴学者

金牌之乡

湖南省

- 叶冬陵 湖南省长沙市周南中学高级教师 黄其实 湖南省长沙市教科所特级教师
朱沁太 湖南省长沙市明德中学特级教师 朱贇钧 湖南省长沙市第十六中学高级教师
高建军 湖南省长沙市第一中学高级教师、奥林匹克教练

江苏省

- 丁志祥 江苏省南通第一中学高级教师 刘友开 江苏省淮安市教委高级教师
周桂良 江苏省常州市教研室特级教师 南冲 江苏省物理学会秘书长
杨继中 江苏省南京市教研室特级教师 臧继宝 江苏省南京市市政府督学
冯惠愚 江苏省南京市雨花台中学特级教师、奥林匹克教练
岑芳 江苏省南京市教研室高级教师、奥林匹克教练
孙夕礼 江苏省南京市教研室高级教师、奥林匹克教练

浙江省

- 任学宝 浙江省杭州市学军中学特级教师、奥林匹克教练

北京市

- 邓均 北京大学附属中学奥林匹克一级教练 陈效师 中国少年儿童出版社编审
李新黔 北京市中国人民大学附属中学特级教师 王俊鸣 北京市第十二中学特级教师

安徽省

- 宋世骏 安徽省马鞍山市教研室特级教师 张善福 安徽省合肥市庐阳区教研室高级教师
俞成功 安徽省合肥市教研室高级教师 杨盛楠 安徽省安庆市教研室高级教师
胡祖明 安徽省安庆市第一中学特级教师 马云霞 安徽省马鞍山市教研室高级教师
李惠彩 安徽省合肥市庐阳区教研室特级教师

结识名教练

冲刺金牌竞赛辅导



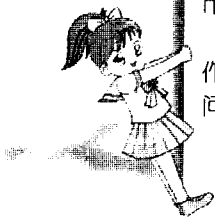
马云霞

中学高级教师,毕业于复旦大学中文系,在马鞍山市从事教研工作三十多年,致力于中学语文教学研究、教师队伍建设和中学作文研究,曾被评为优秀语文教师、优秀教研员。

她注重科学理论的学习,具有超前的教学、教研理念,多次参与省内外教材和教辅资料的编写;她与时俱进,组织的富有特色的教研活动不断开辟新领域,受到教师们的广泛好评;她主持的“高中语文选修课的研究”极具前瞻性,在省内外产生了强烈的反响,得到了教育界的一致赞誉。

马老师倾尽全力加强语文教师的队伍建设,她治学严谨,育人严格。在她的悉心指导下,一批的教师迅速成长、成熟,有的成了特级教师、学科带头人,有的走上了教学领导岗位,更有许多中青年教师在全国和省市教学大赛中频频获奖。

马老师多年致力于作文教学研究,辅导学生在各作文竞赛中多次获得大奖,曾有多部中学作文类专著问世,受到广泛关注。





愿你拥有一枝生花妙笔

马云霞

一枝生花妙笔,可以使自己占尽风流,笑傲考场;

一枝生花妙笔,可以使事业左右逢源,锦上添花。

高中学生怎样才能使自己才思泉涌、文采飞扬?

多读诚然不错,但更重要的是要会读,即读什么、怎么读;多写也必不可少,但更要注意写什么、怎么写。滥读滥写,事倍功半,得不偿失。如要选择一条捷径,进行高水平的读写训练,就是参加作文竞赛,在高手如云的竞赛中磨练自己,从获奖作文的阅读中获取心得,在作文竞赛的过程中丰富经验,如此,定能在写作能力上有所突破,让自己的作文脱颖而出。

那么,作文竞赛冲刺金牌有些什么诀窍呢?

首先,要了解近年来竞赛作文的命题趋势,以便有的放矢。

诗有兴衰,文有起落。虽然竞赛作文是很难押中题的,但深入分析,却可发现近年命题的大致趋势。这种趋势,与高考作文的命题有某种同步性。本书列举大量的命题实例,其目的就是要让读者清晰地把握竞赛和高考作文的命题脉络。

作文命题更贴近生活、贴近时代,诸如环境保护、科技探索、祖国统一、民族复兴等等,都是适合命题的范畴。这类命题,一般要求选择一个新颖独特的角度,用生动具体的事例反映时代的呼声,表现当代青年学生的责任感、使命感,或赞美,或针砭,或呼吁,都要有浓郁的时代气息。

作文命题更注重人文化、个性化,尤其注重引发中学生的想像能力、创新能力,尽量避免要求中学生对政治口号进行空头诠释。科技展望、人类未来、太空旅行……让学生尽情挥洒想像力;社会调查、民心走向、时弊剖析……让学生充分展示社会洞察力。想像作文成为近两年语文界的时髦话题,正是这种趋势的体现。

作文命题更宽泛,学生写作更自由。近两年的竞赛作文很少出现命题的形式,半命题的形式也有减少的趋势,更多的是话题作文,甚至是自由写作的竞赛形式。话题作文题目可以自拟,文体可以不限,参赛者可以在指定的范围内自选角度,自由写作,体现自己的写作个性,表现自己的创新能力。而自由写作竞赛形式的要求就更宽泛了,参赛者的创作自由得到了最大的解放,当然也就能涌现更





多的优秀作品。

其次,要掌握一些竞赛作文的写作技巧。

同样一块布料,有的人把它裁剪成一件普通衣服出售,获利微薄;有的人却把它设计成参赛的时装,价值连城。为什么会有这么大的不同?答案只有一个:技巧!写作也是如此,掌握竞赛作文的写作技巧,就等于找到了一条冲刺金牌的捷径。本书就是一本介绍作文写作技巧的好书,集腋成裘,明了易学:

它介绍了处理作文主旨和内容的技巧。比如如何审题,明确写作主旨。选题不必求“大”,要学会透过现象看本质,从小事中悟出大道理,从而选择与人不同的观点。比如如何选材,用最恰当最典型的材料来表达中心;如何用活时代热门话题作为写作材料,表现出当代中学生“事事关心”的时代敏感和独特见解;如何预测事物发展的趋向和结果,从而表达出具有先验性、预见性的主旨,让人耳目一新等等。

它介绍了作文形式方面的技巧,比如如何构架合理、完整、匀称的结构,怎样使过渡简洁自然、悬念设计让人欲罢不能,怎样使照应出人意料又在情理之中;还介绍了点睛之笔的运用技巧,怎样处理得让人既有水到渠成之感,又有醍醐灌顶之妙。

它还就作文语言风格的设计技巧进行了独到的阐释。“风格如人”,华美俏丽是一种美,朴素简约也是一种美,活泼、幽默、含蓄、流畅等等,美的风格可谓多姿多彩。但朴素的语言不是干巴无味、面目可憎的语言,而是洗练的、精确的、含蓄的,是蕴含了深厚情感或深刻道理的语言;华美活泼的语言也不是堆砌词藻、滥用修辞的语言,而是根据表达的需要,用特定的丰富多彩的语言形式展示自我的语言运用才华的语言形式。语言可以简洁,但不可流之枯燥;可以华丽,但不可堆砌成弊;可以风趣,但不可浮于油滑;可以巧用文言句式,但不可不文不白。总之,语言形式必须要为写作内容服务。

再次,应该多读一些竞赛获奖的范文,从中悟出出奇制胜的法宝。

“他山之石,可以攻玉。”多读、多借鉴是提高写作水平的重要途径。本书中选录的作文都是各类竞赛中入围的百里挑一的优秀作品,它们或关注热点,巧喻现实;或独辟蹊径,摒弃俗套;或突出个性,自成风格……可谓多姿多彩,美不胜收。加上编者精妙的评点,让读者知其然并知其所以然。相信广大中学生一定能够中从汲取最新最好的写作素养,为自己竞赛作文、高考作文的训练打基础。

愿你拥有一枝生花妙笔!





目 录

第一讲 有的放矢 给文章拟个好标题

- | | | |
|--------|---------------------|---------|
| · 2 · | 来自沈庄的报告 | (上海)陈佳勇 |
| · 7 · | 幽幽小巷情 | (安徽)李 琪 |
| · 10 · | 感悟蒙娜丽莎 | (湖南)戴那英 |
| · 12 · | 苦难,是笔财富 | (河南)高 燕 |
| · 14 · | 十七岁的故事没有主题 | (贵州)杨小川 |
| · 17 · | 帆,只有在挺起胸膛的时候才有力量 | (湖北)李云峰 |
| · 19 · | 给你——汪洋中的一条船 | (辽宁)李隆旭 |
| · 21 · | 那河、那船、那人 | (湖南)肖 丽 |
| · 23 · | 如何用鲜花和绿叶装饰大地? | (辽宁)萧 红 |
| · 25 · | 岁岁年年人不同 | (上海)汤 雯 |
| · 27 · | “爱”的别解——中学生对爱理解错误浅析 | (上海)朱丹红 |
| · 29 · | 看,这双手——《屠城血证》断想 | (湖北)李 寨 |

第二讲 见微知著 从小事中悟出大道理

- | | | |
|--------|--------------|----------|
| · 34 · | 归 航 | (黑龙江)贾海岩 |
| · 36 · | 10月20日,平常的一天 | (上海)刘 晔 |
| · 38 · | 切不断的文化血脉 | (江苏)胡翼青 |
| · 40 · | 雨伞下的晴空 | (湖北)周 蜜 |
| · 42 · | 香 芋 | (江苏)陈尔东 |
| · 44 · | 别里科夫与赵武灵王 | (安徽)潘利建 |





目 录

- 46 · 我们学会了相处 (上海)高志芳
- 48 · 画画的启迪 (广东)叶素娟
- 50 · 班上流行“情侣扣” (山西)方芳
- 52 · 我爱北京的胡同 (北京)荣金锺
- 55 · 走过初中看“应试” (江苏)施学静
- 57 · “绿”的召唤 (湖北)梁红霞
- 59 · 加减乘除 (湖北)左爱群
- 61 · 在缘分的天空下 (浙江)王 雯



第三讲 披沙捡金 透过现象看本质

- 68 · 杯中窥人 (上海)韩 寒
- 70 · 给陈至立部长的一封信 (江苏)王 璐
- 72 · 脚 印 (江苏)石 悦
- 75 · 说“惶恐” (福建)郭秀燕
- 76 · 风雅也有附庸时 (上海)朱 珍
- 78 · 人生三部曲 (山西)卢晓峰
- 80 · 搏击者之歌——舒婷诗集《双桅船》读后感 (四川)李 楠
- 83 · 色 彩 (上海)朱雯佳
- 85 · 酸 (上海)邢一枫
- 86 · 雨季的童心 (上海)许人杰
- 89 · 正其谊 明其道
——读《金苹果文库》之《科海求真》 (江苏)孙元玮
- 91 · 个性漫议 (江苏)黄 扬
- 93 · 到底是谁扼杀了祥林嫂——读《祝福》 佚名

第四讲 标新立异 选择与众不同的观点

- 97 · 人,半成品——世纪末思潮剖析 (江苏) 马 宁
- 99 · 心中的偶像 (上海)边 慎
- 101 · 假如我是一座桥 (湖北)李阿男
- 102 · 电脑,想说爱你不容易 (江苏)陈冬梅



- 103 · 乌 云 (吉林)胡彦涛
- 105 · 昙花赋 (广东)黄 炼
- 107 · 咬定青山不放松 (湖南)陈飞霞
- 109 · 我最喜欢的一种颜色 (江苏)苏 赞
- 111 · 内蒙的春天 (内蒙古)田 波
- 113 · 也谈路瓦栽夫人 (江西)夏其懋
- 115 · 赞歌献给“费厄泼赖” (上海)常 青
- 118 · 独享寂寞 (湖北)南 耕
- 119 · 就是要“班门弄斧” (上海)何其亮

第五讲 见冰知寒 预知事物的发展趋势和结果

- 125 · 我被自由束缚 (上海)顾文君
- 128 · 用我的眼睛看可乐大战 (上海)张 佳
- 130 · 金字塔下的沉思 (台湾)谢富明
- 132 · 追赶太阳的女孩 (辽宁)姚秉粟
- 134 · 猫 眼 (江西)黄 健
- 136 · 星辰点点 (江西)潘月瑛
- 139 · 交流——文化发展的动力 (湖北)韩宇飞
- 141 · 节 奏 (上海)夏 俏
- 143 · 回归的脚步 (上海)舒 逸
- 145 · 头 发 (上海)韩 寒
- 149 · 变 (福建)庄恒恺
- 151 · 说“贫”道“富” (湖北)何晖

第六讲 深思慎取 恰当选材关注时代话题

- 157 · 地球有了保护罩 (广东)黄莉玉
- 159 · 有感于轰动全国的假酒案 (上海)朱敏洁
- 161 · 留住辉煌 (湖南)周莉萍
- 162 · 克隆技术之我见 (上海)朱 琦
- 163 · 谈“克隆” (上海)周佳琪



目 录

- 165 · 帅子“轶事” (安徽)管 波
- 167 · 家乡风情 (浙江)郑 楨
- 169 · 恼 (福建)林文慧
- 171 · 空中大战 (浙江)任 巍
- 172 · 回来吧,我们的“东方魔力”
——从吕蒙正“省悔”谈起 (四川)林 琛
- 174 · 流行音乐的流行思考 (江苏)房兴杰
- 176 · 春风,请带去我们的爱心 (广东)殷明均
- 178 · 从包装说起 (江苏)李春燕

第七讲 彩线串珠 设置合理的线索

- 182 · 箫声如诉 (北京)卢舜茜
- 185 · 一群小天使 (上海)俞慧晶
- 187 · 一枚珍贵的扇贝 (北京)王红枚
- 189 · 爸爸的鞋子 (台湾)陈淑芬
- 192 · 秋塘·多变的月 (北京)张 琳
- 194 · 谈“脆” (浙江)邵林凯
- 196 · 闪烁的星光 (浙江)陈曦林
- 199 · 盼 (河北)司马刚
- 200 · 月上柳梢头 (福建)余达人
- 203 · 情 (福建)陈世慧
- 204 · 求 医 (上海)韩 寒

第八讲 裁密思靡 安排合理完整匀称的结构

- 210 · 告诉财神:不用你的钱 (上海)张 弘
- 212 · 心 声 (北京)聂 丹
- 215 · 我撕下一张日历 (天津)董德娜
- 216 · 五月石榴红似火 (山东)沈 英
- 218 · 故乡行 (北京)张 飒
- 220 · 不懈的攀登者——常春藤 (四川)赵宇新



高

中

作

文

目 录



- 221 · 对 弈 (上海)何 灵
- 223 · 兴趣与毅力 (北京)梁霄羽
- 225 · 冰城之冬 (吉林)吴 琼
- 227 · 雨雪风霜任调遣 (四川)高 飞
- 229 · 昨日·今日·明日 (江苏)王红梅
- 232 · 青春畅想 (河北)李 冬
- 234 · 小巷情思 (江苏)方 芳

第九讲 匠心独运 艺术处理过渡和照应

- 238 · 老 街 (山东)苏丙华
- 240 · 嗨,这群男孩子 (陕西)高 燕
- 243 · 妹妹你为什么这么胖? (贵州)应文文
- 245 · 故乡的井水 (江西)刘 圣
- 248 · 走进高三 (新疆)阎 石
- 250 · 书海泛舟 (安徽)江春玲
- 251 · 自然环境中的一个公害——灯光污染 (上海)张亦俊
- 253 · 变 化 (福建)杨 琰
- 255 · 战胜脆弱 (宁夏)佚名
- 256 · 我拒绝移植记忆 (江苏)佚名
- 257 · 原来世界这么小 (江苏)陈 冷
- 259 · 我和“流浪者”的故事 (安徽)王 晨

第十讲 点石成金“点睛”手法的运用

- 264 · 音乐的力量 (新疆)万东英
- 266 · 足球的魅力 (山东)丁 宁
- 268 · 观鱼灯 (浙江)李建芳
- 270 · 台北女生 (湖北)胡军伟
- 271 · 弟弟(日记四则) (河北)周永红
- 273 · 放 飞 (广东)刘 灿
- 276 · 谁的眼泪在飞 (贵州)王燕妮





目 录

- 278 · 藏心阁 (江西)戴妙媛
- 281 · 从崔琦说起——读报有感 (广东)邓乾华
- 283 · 交 往 (广东)黄晓园
- 284 · 失 望 (贵州)谭安发
- 286 · 追求天地的原色
——2010年上海世博会主题 (上海)佚名
- 288 · 世纪财富 (江苏)徐佳亮

第十一讲 心骛八极 展开联想和想像的翅膀

- 293 · 永恒的绿 (新疆)王 岩
- 295 · 长城在我心中 (北京)张阳军
- 297 · 我凝视着那一方窗口 (黑龙江)许 巍
- 299 · 十八岁,又见红衣 (宁夏)李晓红
- 302 · 面对着祖国的地图 (四川)林 丹
- 304 · 在希望的田野上 (北京)徐 晔
- 306 · 艰难探索的记录 (江苏)牛 磊
- 308 · 人 (江苏)蔡雨玲
- 311 · 倒霉蛋酒吧 (上海)李 岚
- 316 · “筷子”趣谈 (浙江)黄丽春
- 318 · 这一幕感动了我 (北京)李珊珊
- 320 · 中国刑罚论 (上海)王晓宇

第十二讲 别出机杼 选择与众不同的文体

- 324 · 当我填写报考志愿的时候 (四川)袁 枚
- 326 · 我为什么报考畜牧专业 (河南)朱建国
- 328 · 少女心事
- 331 · 《西游记》读后感 (上海)谢理达
- 335 · 薛宝钗 (上海)陈 伟
- 341 · 诱惑与困惑
——农村中学生早媒现象调查 (河南)高 亢





- 345 · 唱给小妹的挽歌
——给徘徊在爱河之岸的少女们 (湖北)胡 苇
- 347 · 我要读书 (内蒙古)万洪莉
- 350 · 20 元的启示 (北京)郭谷雨
- 352 · 失物箱里的诉苦 (海南)李 芯
- 354 · 故乡的擂茶 (湖南)彭世锋

第十三讲 量体裁衣 根据文体特点选择语言和句式

- 358 · 南岳揽胜 (江西)沈正晖
- 361 · 圆明园断想 (河南)胡 桓
- 363 · 一张照片的联想 (台湾)斑 斑
- 364 · 说“我” (天津)杨 磊
- 366 · 灵宝大枣 (河南)张 曼
- 368 · 香烟的自述 (新疆)李喜庆
- 370 · 论金钱、生命与时间 (内蒙古)张 茂
- 372 · 我读《荷塘月色》 (北京)高连红
- 373 · 别再这样了,老师 (河北)张海英
- 376 · 新年联欢会上的致辞 (江苏)肖奔放
- 378 · 天堂的问候 (上海)叶 莺
- 383 · 阳光灿烂的日子 (上海)吴 迪



冲
刺
金
牌
竞

第十四讲 辞直义畅 用朴素简洁的语言表情达意

- 389 · 中国的文字 (广东)吴 泓
- 392 · 立体交叉桥 (北京)张大农
- 394 · 中学施行双语教学问题之我见 (香港)洗丽婷
- 395 · 礼物·希望·未来 (河北)王 岩
- 397 · 母亲·孩子 (四川)王 薇
- 401 · 中国人能够养活自己 (贵州)程 燕
- 403 · 小议“套话” (江苏)魏 莉
- 405 · 煤气与煤气中毒 (上海)陈 焯

赛
辅
导



目 录

- 407 · 年初五的爆竹声 (上海) 顾 珏
- 409 · 读史偶得 (安徽) 张晓露
- 410 · 地球上智能生物循环进化假说 (浙江) 崔志斌

第十五讲 辞富山海 用华美活泼的语言吸引读者

- 417 · 我眼中的 1999 (江苏) 郝允壮
- 419 · 掩上心扉 (上海) 陆以沫
- 421 · 我最想生活在魏晋时代 (江苏) 李 舒
- 423 · 敲敲地球跺跺脚 (山东) 孙华迪
- 425 · 洋人的嘴 (河南) 澠 池
- 427 · 说“小” (江苏) 荣燕
- 429 · 话“圆” (湖北) 胡 萌
- 430 · 我是个“钻在钱眼里的妞” (内蒙古) 王 杰
- 432 · 牛 (上海) 唐 卉
- 434 · 蓬门为君开 (上海) 胡 睦
- 436 · 19岁·男孩·梦 (黑龙江) 孙 超



高

中

作

文



第一球

有的放矢 给文章拟个好标题

赛点归纳

1. **标题要新。**拟题时,着眼于一个“新”字,新视角,新思路,新体验,新感悟,力求给人以全新的感觉。纵观近几年的各类作文竞赛,大多以围绕大赛的主题或主旋律让参赛者自拟题目的形式为主,因此,“自拟题目”就成了竞赛作文的常规赛点。俗话说:“题好一半文。”拟出新颖独到的“标题”,让人“一见钟情”,就等于叩开了竞赛作文成功的大门,获取了冲刺金牌的机会。

2. **拟题要巧。**作文时最忌千人一面、众口一词,自拟题目也是如此,巧妙地选择写作的切入点,以题显文,令人心动思凝,可增强文章的吸引力和感染力。反之,一个平庸的文题,不仅会影响自己的写作个性,而且会影响文章立意的表达,更不用说在竞赛作文中脱颖而出了。

3. **拟题要合。**所谓“合”,指的是合乎竞赛作文的主题要求,不能跑题。自拟题目虽限制性小,自由度大,但参赛者还必须把握一个“度”字,如果超出了竞赛作文的主题范围,即使在内容上有独到的表现,也难以获得成功。

趋势预测

1. “中学生自主作文大赛”将成为各类作文大赛的主流。自主作文让每位参赛者都有自由发挥的空间,“海阔任鱼跃,天高任鸟飞”,采取完全开放的形式,让参赛者自由拟题,对题材、体裁也不作任何限制,写“自己的作文”“生活化的作文”“有创意的作文”。

2. 围绕素质教育的核心,大力培养学生的实践能力和创新意识,“科学、创新、生活”将成为各类作文大赛的主旋律,“新思维、新表达、真体验”——沿着“新概念作文大赛”倡导的方向,以新的作文理念全面投入各种作文竞赛。

3. “文学作品大赛”也将成为今后作文竞赛的一个主要内容。为繁荣新世纪的文学艺术,首届“新世纪中学生文学作品大赛”(《时代青年》杂志社举办)已拉开帷幕,它将为培养文学新人、培养具有独立性和创造性思维的新型人才开辟一个新的园地。



冲

刺

金

牌

竞

赛

辅

导



第一讲



闯关秘诀

1. 拟题时要注意简洁醒目。

看一篇文章,首先映入眼帘的是文章的标题。简洁醒目、含义深刻的标题,会给人以很好的第一印象或第一判断,使人迫不及待地想一睹为快。因此,拟题时不仅要求新颖,而且要注意简洁醒目,选用一些言简意赅、耐人寻味的词、短语等直接命题,便可达到这样的效果,如《白坯》《星辰点点》《那人·那船·那河》等等。

2. 拟题时要追求生动形象。

文以题显,生动形象的标题可以增强文章的吸引力和感染力,为自己冲刺金牌获取筹码。拟这一类的标题,可直接援引古典诗词中的名句或借助其他的名言警句,或移用一些俗谚睿语,使标题或富有诗意,令人回味;或深含哲理,发人深省。如《岁岁年年人不同》《感悟蒙娜丽莎》《幽幽小巷情》等等。

3. 拟题时要张扬个性风格。

自拟题目,取消了对文体的限制,使参赛者摆脱了构思文体的羁绊,参赛者完全可以根据自己某方面的写作特长,拟一个有灵气、有创意的好标题,定能够备受他人的青睐。如《站在十几岁的尾巴上》《我被自由束缚》《赞歌献给“费厄泼赖”》等等。

4. 拟题时要讲究形式别样。

这里的“形式别样”,指的是拟题时,为了立体性、多层面、多角度地揭示文章内容,可使用正题、副题相结合的形式。这种标题,能浓缩全文的信息,暗示文章的主题,使文章平添三分色彩。如《看,这双手——〈屠城血证〉断想》《深沉的内涵,隽永的韵味——评电影〈老井〉的结尾》《“爱”的别解——中学生对爱理解错误浅析》等等。



赛题解读

题

(2000·全国·“中华杯”第二届新概念作文大赛)

来自沈庄的报告

(上海) 陈佳勇

【析题】“新概念作文大赛”旨在提倡“两新一真”,即“新思维、新



表达、真体验”。《萌芽》杂志社主编赵长天曾这样解释什么是“新概念作文”：“新概念作文是针对传统意义上的作文而言的。我们不搞命题作文，也没有题材和体裁的限制，更不按过去的观念来作评判。凡是自己有兴趣的，感触比较深刻、研究比较深入，能充分发挥创造性和想像力、展示才华的，都可以写。‘新概念作文’只有一个字数的限制——5000字以内。”赵长天主编的话无疑把竞赛的主动权交给了每位参赛者。因此，要想在竞赛中获胜，自拟题目成为关键的第一步。上海市南汇县周浦中学陈佳勇同学的《来自沈庄的报告》一文，之所以能在众多参赛者的作文中脱颖而出，与其新颖独到的文章标题有很大的关系。

《来自沈庄的报告》以一位沈庄人的独特的视角，写出了沈庄的历史和现在。这当中，有童年的回忆、今昔的对比、地域的差异，也有对环保的忧患和未来的展望等。自家几代生息之地，沪郊小镇的方方面面都通过这篇“报告”告诉了每一位读者，它既具新闻性，又有文学性，确是“报告”，又是文化散文，内容丰富，立意独特，文以题显，令人称道。

对于这个叫做“沈庄”的地方，我自以为很熟悉，虽然我的年龄与这位“老者”的年龄相差很远。沈庄成陆于唐以前，因为有人居住，因而有历史。如果不是命运的安排，我是不会称之为故乡的。解放前，我的曾祖父随同他的同乡一起举家移民至此，那是上海至今最大的一次移民潮。我直到现在还怀疑我曾祖父的眼光：为什么将家安在这个地方？仅仅是因为这儿比老家好，抑或是料到自己不属于城市的繁华，而选择了位于市郊南汇的沈庄？我不得而知。

沈庄是个小地方，小得以至《南汇县志》对它的记载仅有48个字外加5个逗号3个句号。这里曾经聚集了许多人，沈庄老街曾是父辈们成长的地方。而今年轻人大多搬走了，剩下许多老人，有本地的，也有第一代移民至此的。当人们感叹上海出现人口负增长，即将步入老龄化社会时，沈庄早在几年前就已步入了老龄化社会，只是没有被作为典型加以宣传罢了！

然而我毕竟在这里生活了18年，这里有我童年的欢笑，这种感情是超越时空的，当然这是不能用相对论来解释的，无论是广义还是狭义。

“老者”，沈庄谱称，点出悠久历史，点明叙述者身份，审视真切，叙述真实。

补《县志》记载，概括沈庄的今昔。



第一讲

许多人赞叹周庄的明清江南小镇风韵，甚至有人肉麻地称那里的空气也带着明清江南的气息。我原本也是想从那里带点肉麻的感觉回来的，但我很失望。在那里我见到的并非我梦中的周庄，我吸到的空气也还是20世纪90年代末的，我总觉得那是一个脚踏耐克鞋、身穿燕尾服、头戴瓜皮帽的小丑。或许几十年前的周庄并非现在这个模样，也许很清纯，但这种清纯不属于现在的周庄。

我总是不经意地由周庄想到我的故乡沈庄。沈庄从来就没有因大画家的巨作而出名。有人来写生，那多半是美校的学生为了应付老师的作业。

当越来越多的上海人厌倦了都市的喧嚣，欲觅一处清闲之地时，他们会去游周庄看同里逛角直下桂林登泰山攀拉萨甚至兜新马泰，他们热衷于在庐山上摇扇子，还有人心甘情愿地钻在海南岛的沙滩里生痱子，诸如此类不胜枚举。其实沪郊原本也有许多很有格调的江南小镇，河浜众多，石桥座座。可如今河浜填了，桥拆了，美其名曰古镇改造，可各镇改造却为什么如此雷同？是求和谐还是一味“克隆”？好东西不是不曾拥有，而是不曾珍惜；有人想珍惜，但更多的人不懂得如何珍惜。

沈庄也是这样一个小镇，于我而言是美丽的。老街的地上铺着青砖，雨天走路很容易摔跤，因为上面还长有青苔。枯黄的秋叶往往夹带着萧瑟的秋风，秋风吹过，总有丝丝寒意。这么多年过去了，老街显得有些苍老，青砖的光泽已剥去许多，宛如老妇人脸上的黄褐斑。也许老街应该服用“朵尔胶囊”了，但倘若真的服用后美颜美容，青春焕发，那还是沈庄老街吗？

老街曾经很热闹，店铺林立，是远近闻名的闹市。还有农历十月初五赶庙会的传统。只不过都是几十年前的事了。现今在其他乡镇也还有“赶庙会”这种传统，颇为好笑。无非是百十来个小贩，拖着大包小包摆摊，其中夹杂许多伪劣商品，吆喝上十来天，然后纷纷作鸟兽散，各奔东西，来年庙会再相逢。还是那些人，还是那些东西，还是那些所谓“传统”，勾织起了一个走了样的现代“赶庙会”。这不是美好神话的破灭，而恰恰是无聊杂耍的继续！

巧妙地将周庄与沈庄进行对比，反衬沈庄的清纯。切身感受，对比鲜明。

委婉批评人们舍近求远追求时尚，而不懂易得之珍贵。

“曾经很热闹”“曾有一家竹木器店”“曾经在……剃过头”，作者在回忆“老街”的往昔情景时，带有浓浓的怀旧和眷恋的伤感。