

中国茶叶艺文丛书

茶理玄思

茶论新说揽要

余悦
主编
赖功欧
选编



光明日报出版社

中国茶叶艺文丛书

茶理玄思

茶论新说揽要

余悦 主编

赖功欧 选编

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶理玄思:茶论新说揽要/余悦主编,赖功欧选编 —北京:光明日报出版社,2002 4

(中国茶叶艺文丛书/余悦主编)

ISBN 7-80145-530-4

I 茶 · II ①余 · ②赖 · III 茶—文化—中国—文集
IV TS971-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 016546 号



光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63082436

新华书店北京发行所经销

中共江西省委党校印刷厂印刷

*

850×1168 1/32 印张:9 25 字数:225 千字

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—6000 册

ISBN 7-80145-530-4/G·307

定价:130 元(全套五本)

在这些字里行间
流淌着厚积薄发的学力
九曲回肠的真情
性灵睿智的高雅
它带给我们的是心灵相通的默契
茅塞顿开的启迪
含英咀华的感悟
在这套丛书每本不算太厚的篇幅之中
眷恋着的却是当代
这一特定的时期
特定的历史
特定的环境所能够留给我们
也将会留给后人的那种厚重的遗产

茶文化的基石

——《中国茶叶艺文丛书》总序

□余 悦

讲究品茗艺术,追求生活情趣,已成时尚;

阅读茶事书籍,提升思想境界,渐成新风。

但是,对于中国茶文化的界定,似乎还各执一端,众说纷纭。也许是由于文化本身的界定就极为模糊,据不完全统计说法有四百来种。而茶文化的界定,目前所见起码也有数十种之多,常常使人难知所云。不过,即使说法再多,分歧仍在,然而茶叶艺文作为茶文化的基石,作为茶文化的一个重要组成部分,这也许是大家具有的共识。

“艺”和“文”两个字的来源,“艺”、“文”两字的连用始于何时,我虽然没有做过追根溯源的考证,但是,《汉书·艺文志》却在中国古代史上、古代史著作的撰述上、古代文献学上,具有重要的地位。

东汉初年班固所撰的《汉书·艺文志》成为一种典范,以后各史依例编纂,如《新唐书》、《宋史》、《明史》、《清史》等等均有《艺文志》。而无《艺文志》者,如《齐书》、《旧唐书》,则改称《经籍志》;其余正史无志者,经后人陆续补编,出现一大批补经籍志或补艺文志。此外,后人对《汉书·艺文志》的考补、注释、笺证的文

茶文化的基石 1

字很多。早在宋朝,就有人专门研究《汉书·艺文志》,到现在为止,著述不下 17 种之多。

首见于《汉书》卷三十的《艺文志》,是我国现存最古的一种文献目录。其体例首先是总序,叙述汉朝国家藏书源流及其部类划分概括;其次分类列出书目、撰者与篇章卷数。书目下有简要小注,或介绍撰者,或解释书中内容,或说明书的来历,或记篇目多少,或断定书的存佚及其真伪考辨。后附一段小序,大体叙述其学术源流,评论是非得失,最后则总计全志。

其实,《艺文志》的书目,是历代王朝收藏文献典籍的总括,其内容涵盖整个的学术文化。诸如经学、史学、哲学、科学技术、文学、艺术、教育等等,或者按照传统的说法是经、史、子、集四大类别。

我们这套书之所以称为《中国茶叶艺文丛书》,实际上只选择了作为艺文中的极少的一些部类,包括茶诗茶词、茶事散文、茶事小说、茶歌茶曲、茶文化论文。这些虽然不是艺文的全部,但却能为广大爱茶仕的阅读提供方便,为茶文化的建设尽点儿义务。

《中国茶叶艺文丛书》的编撰看似简单,却倾注了我们大量的心血和汗水。虽然每一本书的编者都是行家里手,虽然我们已有多年的资料积累,但是茶文化的博大精深使我们头顶的一方天几乎就是穹穹然,几乎无从置喙。更何况,中国自古就重选家,《昭明文选》、《古文观止》均为世人称道的传世之作。有见地的选家不仅本身就是创作圣手,还必须高于一般行家的眼力、识力。选本“东拉西扯”的滥,“东拼西凑”的低,令人生厌的重复现象,古往今来都被视为“垢病”,不仅多有微词,甚至受到抨击。

为了使所选为文中上品,我们在图书馆里钻来钻去,我们在朋友们的书架前徘徊,我们在已有的资料当中再三取舍。在选

2 茶理玄思

编的过程中, we 有过“众里寻他千百度”而获一鳞半爪的欢欣, 有时候又不得不伸出残酷的手, 采取忍痛割爱的绝然行动。虽然挂一漏万是难免的, 但是我们自信, 被选中的作品, 篇篇都是流金溢彩、令人陶醉的佳作, 篇篇都有其不可替代的价值。

《中国茶叶艺文丛书》的编撰出版, 不仅仅是向读者提供一套喜爱的普及读物, 而且有更深层的、学术的、文化的和影响深远的意义。这套丛书摆在我们的面前, 学人们会有学人的评判, 而读者也会有各自的解读。但是, 留在纸页上的笔迹, 那是文字的历史, 自有它的份量。从事茶文化的学术研究虽与书斋简牍密不可分, 然而大量地掌握第一手资料, 则是开展研究工作的重要基础。这套丛书的编撰出版, 正是对空疏之学的一种回答。多年来, 我们致力于原始资料的搜集整理, 获得了学界和大众的欢迎。历时十年编撰而成的《中国茶文化经典》, 受到海内外学术界的重视, 日本、韩国的专家学者写作时屡屡参考这部鸿篇巨制。而《清茗拾趣》这本茶叶传说故事的专集, 当俄罗斯科学院通讯院士、著名汉学家李福清博士见到之后惊喜万分。这本书收录一百多篇茶叶传说故事, 而此前他在写作茶叶传说故事的论文时, 仅仅读到茶叶方面的传说故事二十多篇。同样是这本传说故事集, 成为许多茶艺馆员工必读的书籍, 也是对品茗宾客娓娓道来介绍茶事的最佳读本。

茶文化的研究, 茶文化的发展, 不仅需要从传统吸取营养, 不仅是从旧有的文献当中发现真谛, 而且应该密切关注茶文化的当代形态, 茶文化的当今发展。只有把茶文化的传统与当代的状态紧密地联系在一起, 才有可能真正地使茶文化在当代发扬光大, 得到新的提升。不过, 相当一段时间, 我们只关注于昔日的辉煌, 而忽略了当代的状况; 只关注于传统的淀积, 而没有对今人的著述给予足够的重视。《中国茶叶艺文丛书》则搜集、

发现现当代人的著述,从这些吉光片羽中,从林林总总的报刊中,从散见各地的文字中,挖掘出最有价值、最有影响,而又最值得关注的当代人的作品。在这些字里行间,流淌着厚积薄发的学力,九曲回肠的真情,性灵睿智的高雅,它带给我们的是心灵相通的默契、茅塞顿开的启迪、含英咀华的感悟。在这套丛书每本不算太厚的篇幅之中,眷恋着的却是当代,这一特定的时期、特定的历史、特定的环境所能够留给我们,也将会留给后人的那种厚重的遗产。

长期以来,学术界每每因“为学问而学问”,或者“学术为现实服务”而争论不休。其实,两者是完全可以统一起来的。理性和实用应该是流向同一方向的长河,学是为了用,学术为现实服务,无疑也应该得到肯定。我们的学术事业,不应该仅仅关注于解剖麻雀的理性分析,还应该有对于民生国计的审视,有更加宽广的社会拓展。而《中国茶叶艺文丛书》既是给广大读者的,也是给学术精英的;既是文化的,也是实用的。这套丛书的编撰出版,对于学术而言,可以有更多的原始资料使人们对于当代的茶文化形态有更直观的认识;对于广大的读者,它是一套极好的读物,使人们从中能够感受到文化的魅力、鲜活的思想、敏锐的洞察;而对于与茶文化密切相关的茶科技、茶经贸界,则可以凭借其中的文化而达到自己特定的目标。

感谢许多熟悉或尚未谋面的朋友,其中既有著名作家、诗人、作曲家、专家学者,也有茶文化界的知名人士,为了一个共同的心愿,他们慨然应允将自己的作品收入这套丛书,正是众人的同心协力,才使编撰的构想变为现实;

感谢诗人和古典文学专家胡迎建,感谢散文家、国画家郑云,感谢作家和壶艺家寇丹,感谢音乐家熊纬,感谢哲学家和茶文化专家赖功欧,他们都以功力深厚的学养和锐利的眼光,参与

4 茶理玄思

这套丛书的选编；

感谢光明日报出版社的领导和责任编辑汪滨同志，多年来我们一直有良好愉快的合作，出版社一贯把茶文化著作的出版作为品牌、名牌来打造；

感谢龚建华、连振娟、柏凡、喻凌燕、姜璇、章晓玲、沈戎、袁绘阳、佐强同志，他们以辛勤的劳动承担了许多具体的编辑和事务工作，使这套书能以最快的速度奉献给广大的读者。

日月经天，江河行地。自然的情怀和文化的呼唤，始终如一地伴随着我们，成为我们一生都扭扯不断的情结！

这套丛书的编撰出版，是这种力量的结晶，也是这种情结的延续。

品味生活，咀嚼人生，解读文化，欣赏艺术，这些是中国人文精神走向中素来充满着的对于自然美、生活美、精神美和艺术美的执着追求的体现。

而这种执着，将从今天直至永远！

2002年4月18日于洪都旷达斋

含英咀华现茶魂

——茶文化论文综说

□余悦

编资料集、写论文、写专著,我称之为学术研究的“三步曲”。茶文化论文既要_{对原始资料综合分析},又是撰写专著的前奏。茶文化研究论文质量的高低,直接关系着茶文化学科建设和茶文化事业持续发展。凯亚先生曾不无担忧地提出“我国现代茶学在理论探索上的贫困现象”(《农业考古·中国茶文化专号》1999年第4期)。要从根本上改变这种情况,茶文化论文起着中坚的作用。对于目前茶文化论文的状况做出科学分析,总结利弊得失,是提高论文水准的重要环节,也是提升茶文化研究整体水平的重要途径。

—

茶文化论文的写作,我们粗略的将其分为三个阶段:

一是传统论说文体。这一时期,是指从唐代至清代的漫长时期。在唐代的茶书中,有的篇幅短小,内容单薄,从本质来说充其量只是一篇论文。我们之所以将其视为茶书,只是曾经单独印行。而当时的一部分茶文、杂著,则为论文的雏型。

古代以论说为主的文体包括议论和说明两类,有论说、序

跋、诏令、奏议、赠序、典志各体,其中典志是纯说明文。在古代的茶文之中,以论说为主者诸体俱备,尤以论说、序跋、奏议为多,而纯学术意义上的少见。我主持编撰的《中国茶文化经典》(光明日报出版社 1999 年 8 月),各朝代的茶文、杂著部分,都有这方面的例证。比较而言,清代赵懿《蒙顶茶说》、震钧的《茶说》、《时务报》的《论茶》则颇有学术意味,堪称此类代表。

二是现代茶学论文。我们把这一时期限定在 1912 年 1 月至 1978 年底。按照传统的分法,又有两个不同的阶段,以 1949 年中华人民共和国成立为界。这一时期,主要集中在茶学、茶业研究。我们翻看《吴觉农选集》,这位为中国的茶业奋斗七十多年的老人,从 1921 年起就发表论文。但在这一期间,除茶树原产地问题因谈茶史,可列入茶文化外,其余多为中国茶业改革、华茶贸易的现在和将来、祁红茶复兴计划、茶树栽培及茶园经营管理等。而新中国成立以来,则只有《湖南茶叶史话》(1964 年)和《四川茶叶史话》(1978 年)两文属于茶文化。被认为具有诗人气质和书卷气质的庄晚芳先生,从 1936 年到 1978 年所发表的论文,也均集中在茶树品种改良和茶叶专卖、毛茶评价与检验、茶叶贸易、茶树栽培。直到 1978 年,他才发表《陆羽和〈茶经〉》、《略谈王褒的〈僮约〉》等论文。

第三阶段,新时期以来的茶文化论文。即 1978 年底至今,这个过程还在延续中。其间,1978 年至 1989 年可视为起步阶段。1978 年拨乱反正后,茶文化论文逐渐增加。1983 年 10 月,吴觉农先生发表《茶叶与健康、文化学术研讨会是个创举》。1984 年,吴觉农将《〈茶经述评〉前言》公开发表。1995 年全国第一个“茶人之家”在浙江杭州落成,同时创办《茶人之家》杂志(内部刊物),以弘扬茶文化。1989 年 9 月,在北京举办“茶与中国文化展示周”,33 个国家和地区的人士参加了活动。庄晚芳先

2 茶理玄思

生的论文,也加重了茶文化的比例。除茶学之外,他还先后发表《中国茶文化的发展与传播》(1982年)、《日本茶道与径山茶宴》(1983年)、《茶叶文化和清茶一杯》(1986年)、《中国茶德》、《略谈茶文化》(均为1989年)等论文或短论。

1990年以来,茶文化论文进入一个全盛时期。起始之初,就有几件影响茶文化发展的大事:1990年9月,茶人之家基金会在杭州举行成立大会,基金会旨在弘扬茶文化,促进茶文化、科技、教育、生产和贸易的发展。1990年10月,设立在杭州的中国茶叶博物馆基本建成。同时,杭州“首届国际茶文化研讨会”召开,进行了广泛的学术交流和茶艺表演。由于政治清明,中国传统文化进一步得以弘扬。随着这种新的氛围,茶文化论文的发表也呈现出新的风貌。这一阶段,茶文化论文数量之多,内容之广,方法之新,质量之高,都是前两个阶段无法相比的。

二

新时期成为茶文化论文发表的高峰时期,除了整体的文化走向和学术走向外,还有其他多方面的原因:

1、学术交流频繁

自1990年杭州“首届国际茶文化学术研讨会”以来,在此基础上先是设立学术研讨会常设委员会,后经批准成立中国国际茶文化研究会。以此为契机,每两年举行一次国际性的茶文化研讨会。先后在浙江杭州、湖南常德、云南昆明、韩国汉城、广东广州已举行六次研讨会,今年又将到马来西亚举行。每届学术研讨会都有中心议题,一批茶文化专家学者和茶界人士参加研讨,产生了广泛的国际影响。

上海自1994年以来每年举行一次国际茶文化节,其中都有学术研讨活动。同时,各种专题性的茶文化研讨会也不断举行,

如“法门寺唐代茶文化国际学术研讨会”、“中国普洱茶国际学术研讨会”、“中国古茶树遗产保护研讨会”等。此外,在各种茶文化活动中,如“天下第一泉”国际茶会、桂林国际茶会、五台山国际茶会、安溪茶文化节都有学术研讨的内容。

特别是中国茶文化的学术研讨,还进一步走向世界。1998年9月28日至10月2日,“走向21世纪中华茶文化国际学术研讨会”在美国洛杉矶举行。这次会议由美中商务技术促进会(UBT)协同洛杉矶地区的中国茶叶科技与文化美国国际学会、洛杉矶长青文化贸易公司、洛杉矶加利福尼亚大学东亚语言文化系(UCLA)、加利福尼亚州立大学中国文化研究中心、南加利福尼亚大学东亚文化研究部(USC)、帕萨蒂娜艺术设计学院(ACCD)等单位负责组织,邀请江西省中国茶文化研究中心陈文华、余悦教授分别担任组委会主席、副主席。

这是在北美首次举办的有关中国茶文化的国际学术研讨会。会议收到近20篇论文,围绕有关茶的历史、茶文化现状、茶文化在中国及海外的发展等内容,多角度、多层面地深入探讨。这次活动,受到美国媒体的广泛关注,电视、报刊纷纷及时进行翔实报道。

2、发表园地增加

茶文化研究论文初期大多发表在茶学杂志上,如中国农业科学院茶叶研究所的《中国茶叶》、中国茶叶学会与茶叶研究所合办的《茶叶科学》、江西的《蚕桑茶叶通讯》、浙江的《茶叶》、安徽的《茶业通报》、湖南的《茶叶通讯》、《福建茶叶》等。香港的《茶艺报》、《茶的文化·养生·贸易》、台湾的《中华茶艺月刊》、《茶讯》,都出刊时间甚短或不能正常出刊。《茶艺月刊》自1980年12月创刊以来,坚持每月一期,但因篇幅有限,多以短论为主。浙江的《茶人之家》杂志,惜为内刊。《茶博览》杂志历经变更,先

4 茶理玄思

是公开发行,后又遭遇停刊,现成为内部刊物,并以短文为主。

由江西省社会科学院主办的《农业考古·中国茶文化专号》,已成为茶文化论文发表的重要园地,推动茶文化事业发展的重要载体。1981年创办的《农业考古》为大型学术刊物,由著名农业考古专家、被日本学界誉为“中国农业考古第一人”的陈文华教授任主编。刊物问世20多年来,受到国内外学术界的重视和好评,发行到日、美、英、法、俄、瑞、意、比、德、菲、澳、匈等几十个国家。为了进一步发掘、整理、继承和弘扬中国茶文化,开展学术研究,普及宣传茶文化知识,《农业考古》在原有“茶叶”专栏的基础上,从1991年起每年定期出版两期《中国茶文化专号》,集中发表有关茶文化的学术论文以及知识小品、散文、随笔、小说、诗词、绘画、摄影和其它文艺形式的作品。至今为止,《中国茶文化专号》已出版22期,总字数约为1100万,其中论文近800万字,成为国内目前唯一公开出版的茶文化刊物,也是世界上篇幅最大的茶文化刊物。

3、研究队伍壮大

任何学科的发展,没有强有力的学术队伍,不可能具有强劲的气势,更不可能持久。茶文化论文的写作人员,初期是年龄大的多,茶学专业人员多,茶业从业人员多,兼职研究人员多。经过十多年的发展,现已形成老、中、青的学术梯队,一些获得硕士、博士的青年也参加研究。从人员构成来说,一些茶学研究人员同时又成为茶文化研究专家,发表了有见地的学术论文。茶业经贸、茶艺馆经营的人员,也时有茶文化论文问世。社会科学和人文学科的研究人员,成为茶文化论文写作的中坚。他们有的在社会科学院系统,也有的在高等院校,发挥各自的学术专长,撰写了许多有独到见解、有影响力的茶文化论文。

江西省中国茶文化研究中心,是目前国内和海外茶文化研

究人员最多最集中、学术成就最大的专门研究机构。中心现有近 20 位专家学者,涵盖哲学、文化、历史、民俗、文献、考古、文学、艺术等学科,与全国各地和日本、韩国、美国、英国、法国、德国、马来西亚、印度尼西亚,以及香港特区、澳门特区、台湾地区建立广泛的学术联系和交流。中心除编撰出版《中国茶文化经典》、《中华茶文化丛书》等学术著作外,还撰写了数百篇茶文化论文,在海内外产生了重要影响。据不完全统计,包括日本和韩国在内的一些学者,参考、引用中心专家论著的已达几十次。

三

新时期以来的茶文化论文,既有宏观研究的长篇大论,也有微观探索的专题短说;既有对古代茶事的历史研究,也有对当代状况的跟踪追索。这一时期的茶文化论文,无论深度和广度,都达到一个新的高度。具体而言:

学科意识增强

1990 年 11 月 20 日,我撰写论文《中国茶文化学论纲》(收入文化艺术出版社 1991 年 4 月出版的《茶文化论》),首先提出尽快确立茶文化学的学科地位,大力开展茶文化学的研究。论文提出茶文化学的整体特征,即综合性、民族性、地方性、传承性,以及社会性、集体性、类型性、播布性。论文充分论述了中国茶文化学是一门独立的学科,是一门开放的学科,是一门边缘学科,是一门当代之学。论文还提出中国茶文化结构体系的六种构想,并进而认为茶文化学必须研究和解决六大问题:茶文化基本原理、茶文化分类学、茶文化历史学、茶文化信息学、茶文化的比较研究、茶文化的研究方法。随后,我又多次在不同的论著、不同的场合阐述了这些观点。后受《中国茶叶大辞典》编委会委托,我撰写该书前言时,又一次阐述围绕茶叶研究的学科应包括

茶学、茶业学、茶文化学三个子学科。我关于建立茶文化学的观点,受到茶界和茶文化学界的重视。刘勤晋教授主编、姚国坤研究员和徐荣波先生参加编写的高等学校茶文化教材,就以《茶文化学》为书名。在十多年的时间里,随后又有一些探讨中国茶文化学的论文问世,如王玲研究员的《关于“中国茶文化学”的科学构建及有关理论的若干问题》,赖功欧研究员、陈香白教授有关中国茶文化系列论文等。这些论文对茶文化学科体系的完善,都做出了各自不同的贡献。

论文内容广泛

新时期的茶文化论文内容丰富,几乎涉及了茶文化的各个方面,例如:

关于茶文化史研究 ①茶文化的段代史,如茶文化的起源,各个历史朝代的茶文化史。②中国饮茶史,如各个不同时期的饮茶方法。③茶业经贸史,如中国古代的茶商和茶叶商帮,古代茶马互市,茶叶外销历史。④著名茶人研究,如探索的生平、思想和对茶文化的贡献。

关于品茗艺术研究 主要集中在茶叶、品茗用水、茶具、冲泡技巧和品茗环境研究。同时,丰富多采的各民族茶俗,各地独特的饮茶风俗、茶与礼仪等,也成为论文的重要内容。

关于茶与文学艺术的研究 历代茶诗、茶画、茶书法、茶歌、茶舞、茶戏剧、茶建筑,都成为论文关注的重点。而且,对于茶艺美学也有初步研究。

关于茶与儒释道的研究 儒释道三家都与中国茶文化有很深的渊源。中国茶文化的千姿百态与盛大气象,是儒释道三家互相渗透综合作用的结果。这方面的研究,充分阐述了道家与茶文化关系最为久远深刻,儒家思想是茶文化的核心,佛教禅宗则促进茶文化的兴盛与发展。

关于中外茶文化交流研究 中国茶的外传,可以追溯到2000年前的汉代。在中国对外交流史上,茶叶和丝绸同样发挥着重要的作用。茶文化论文对于茶叶最早的外传时间,对“茶叶之路”的走向,以及日本茶道,韩国茶礼,亚洲其他国家茶事,欧洲的饮茶风尚,世界其它地区的饮茶与茶事,都作了有益的探索。

关于茶文化历史文献的研究 主要集中在陆羽《茶经》,其次为蔡襄《茶录》,宋徽宗《大观茶论》,朱权《茶谱》以及其他茶书的研究。对于书中的疑难问题,学者们从不同角度提出了不同的看法。此外,还有的论文对现当代茶书作了介绍和评论。

以上所说,只是茶文化论文的主要内容,远非全部。这些论文大多发表在《农业考古·中国茶文化专号》。如今,古今茶书的目录,已收入《问俗》(余悦著,浙江摄影出版社1996年9月)、《中国茶文化经典》(余悦、周志刚编,光明日报出版社1999年8月)和《中国茶叶大辞典·茶著部》(该部主编余悦,2000年2月)。但是,茶文化论文的索引,至今未能蒐集。如能将其汇编、分类,并按时间编排,将是惠及学林的大好事。

学术争鸣初步兴起

百家争鸣是学界兴旺发达的前提,是学术不断突破的基石,也是学科成熟的一个重要标志。近些年来,茶文化争鸣主要集中在:①关于茶道,如中国有没有茶道,中国茶道精神是什么,茶道与茶艺有什么关系,中国茶道与日本茶道有何异同。②关于茶艺,如茶艺的由来,茶艺该不该表演,茶艺该如何表演。③关于茶文化史的其他问题,如茶文化史的分期,如何理解中国茶文化精神等。

此外,茶文化论文的研究方法也展现出多样性,注重多学科的交叉,多种方法的运用。

8 茶理玄思