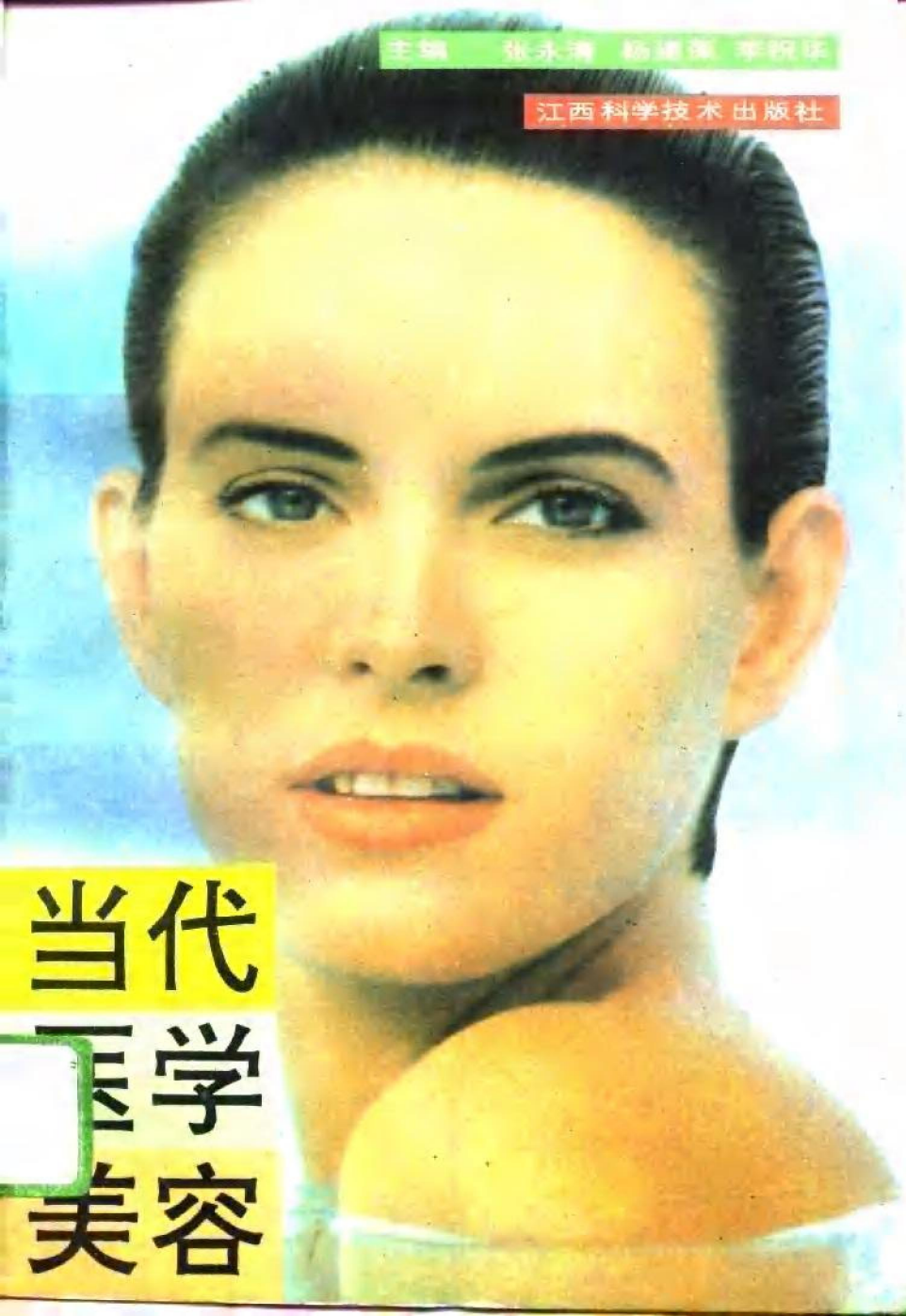


主编 张永清 杨建强 李积法

江西科学技术出版社

当代 美容 学



当代美容 医学

主编 张永清 杨建葆 李祝华

编著者(以姓氏笔划排列、有*者为编委)

龙道畴* 史福田* 汤国瑶 孙秀艳

陈天明 杨希懿* 宋永春* 吴绍琪

李捍东 林文聘* 周鹏武 陕声国

赵家业 郭永凯 程晓天* 黎世纯*

江西科学技术出版社



C 073781



3 0092 5027 9

(赣)新登字第003号

当代医学美容

张永清 杨建葆 李祝华主编
江西科学技术出版社出版

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 南昌市印刷三厂印刷

开本787×1092 1/32印张9.5字数22万

1993年2月第1版 1993年2月第1次印刷

印数1—7,000

ISBN7-5390-0607-2/R·127 定价:5.90元

内 容 简 介

本书由北京、上海、江西、福建、广东、湖南、江苏、湖北、安徽等省、市的十多名医学美容学专家共同完成;集皮肤美容、美容外科、中医美容、生活美容及特殊美容于一体,比较全面地反映了当代医学美容及与之有关的知识;既可作为美容专业人员的参考书,又可作为广大“求美者”的美容指南。

• 前 言 •

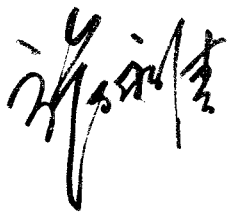
医学美容是一门以人体形式美理论为指导,采用各种医学手段维护、修复和塑造人体形态美,以增进人体美感为目的的新兴医学学科。近十余年来,随着美容整形外科、皮肤美容和口腔颌面美容等分别从传统医学学科中分化出来,又经“美容”这一共同内在特性所维系和综合,从而形成了具有当代特色的医学美容学。

为了真实地、全面地反映当代医学美容领域的新技术和新成果,为社会服务,三年前我们早就酝酿编写一本关于医学美容方面的专著。1990年6月,在南昌召开的首届全国美容外科学术研讨会上,我们这一构思,得到了许多与会者的响应。会后,我们即着手组织人员编写,

经珠海市组稿会和晋江市定稿会,历时2年,《当代医学美容》终于付梓。

本书由江西、上海、湖北、北京、福建、湖南、珠海、安徽、江苏、深圳等地著名专家和学者共同合作,参考了国内外有关文献和著作,结合各自的临床经验,以及多次举办全国整容、美容学习班的教学实践编写而成;融皮肤美容、美容外科、器具与特殊美容以及中医美容、生活美容于一体,比较全面、系统地反映了当代国内医学美容的现状和进展,其中有些内容新颖独到。本书主要就专业理论和技术进行介绍和探讨,并兼顾到知识性和通俗性,所以既可作为专业人员的参考书,又可作为广大求美者的美容指南,还可作为美容学习班的教材。

医学美容学的发展日新月异,尽管作者竭尽全力,书中亦难免存在不足之处,恳请同道批评指正。书中参考引用了国内外一些有关资料,对此,特向原作者表示谢意



1992年6月于南昌

目 录

前言	1
第一章 绪论	1
第一节 人体美的定义、流变与特征	1
第二节 人体美的生物、心理、社会因素	9
第三节 医学美容的历史、现状与瞻望	18
第二章 皮肤生物学特性	23
第一节 皮肤的结构	24
第二节 皮肤的颜色	28
第三节 皮肤的类型	29
第四节 皮肤的生理	30
第五节 理化因素对皮肤的影响	32
第六节 皮肤的衰老与保健	36
第三章 皮肤病与美容	40
第一节 扁平疣	40
第二节 寻常疣	44
第三节 痤疮	47
第四节 酒渣鼻	52
第五节 口周皮炎	57
第六节 腋臭	59
第七节 脱发	65
第八节 多毛症	69

第九节	黄褐斑	71
附:	倒模面膜美容法	74
第十节	雀斑	76
第十一节	白癜风	78
第十二节	接触性皮炎	82
第十三节	化妆品皮炎	85
第十四节	染发皮炎	88
第十五节	湿疹	89
第十六节	神经性皮炎	93
第十七节	单纯糠疹	96
第十八节	黑色素痣	97
第十九节	太田痣	99
第二十节	血管瘤	101
第二十一节	汗管瘤	103
第二十二节	毛发上皮瘤	105
第二十三节	皮脂腺腺瘤	106
第二十四节	脂溢性角化病	111
第二十五节	粟丘疹	113
第二十六节	睑黄疣	114
第二十七节	盘状红斑狼疮	115
第四章	手术整形与美容	119
第一节	手术整形美容的基本技术	120
第二节	重睑成形术	128
第三节	眉毛再造术	135
第四节	鼻部整形术	139
第五节	眼部畸形整形术	145
第六节	酒窝成形术	156

第七节	耳廓整形术	158
第八节	唇裂整形术	165
第九节	面部除皱术	174
第十节	周围性面瘫整形术	179
第十一节	下颌整形术	182
第十二节	乳房整形术	185
第十三节	擦皮整容术	192
第十四节	瘢痕整形术	194
第十五节	脂肪抽吸术	199
第十六节	皮肤软组织扩张术	204
第十七节	性器官整形术	207
第五章	理化治疗与美容	211
第一节	激光与美容	211
第二节	冷冻与美容	214
第三节	化学剥脱与美容	217
第四节	超声波与美容	220
第六章	中医学与美容	225
第一节	中医美容的历史与概况	225
第二节	中医药与美容	235
第三节	气功与美容	257
附录：	生活与美容	262
第一节	化妆与美容	262
第二节	纹眉、纹眼、纹唇术	280
第三节	营养与皮肤美容	283
主要参考书目		293
后记		295

第一章 绪 论

第一节 人体美的定义、流变与特征

何谓人体美？简言之，它是指作为审美对象的人体所具有的美。

人是生命进化的最高产物，也是大自然所创造的无数美好事物中最杰出的典范。同时，人在改造客观世界和改造自身的社会劳动实践中，逐渐演变并形成了一种人体自身之美。因此，人体美是自然美的最高、最完美的形态。

人体美包括两个方面的涵义：就人的形体、容貌而言，人体美是由形式美的法则，如多样、统一、平衡、对比、对称、比例、节奏、宾主、参差、虚实、和谐等基本法则决定的，人体各部分的比

例关系和谐统一,五官适中对称,按照一定规律延伸且富有线条变化等。就人体美的本质而言,美的人体必须充分体现出有血、有肉、有情感、有思维的蓬勃向上的生命活力,通过人的面部表情和体态变化,表现丰富多样、纯正高尚的内心世界。具体现实的人体美必须是这两个方面的结合与统一。

人体作为审美的对象,在不同的科学研究领域内,或者说在不同的审美环境中,具有不同的审美角度、不同的审美内容、不同的审美意义和价值。

艺术家通过各种渠道和方法,经过深入的观察和研究,从而发现、提炼、完善了人体美,在观念形态上创作了各种各样的流芳千古的人体美典型,如绘画中的“蒙娜丽莎”,雕塑中的“维纳斯”,舞蹈中的“灰姑娘”,小说中的“林黛玉”等,一系列的艺术家的杰作,便是以艺术作品形式表现的一种特殊的艺术的人体美。

然而,医学家发现、认识人体美,主要是通过各种科学实验手段和社会调查方法,从健康的审美角度出发,从众多的现实人体美中抽象地探求出人体美的美学参数及规律。此外,针对因社会、心理和生理因素的不同而造成的个体异常,采用医学手段,或采用美学手段,或采用医学与美学相结合的手段,来维护、修复和塑造人的自身美。当代,一些演员、艺术家经过整形外科技术的实施,改善了他们自身在舞台上的形象,获得了较好的艺术表演效果。许多单眼皮、塌鼻梁、面部雀斑、乳房皱瘪、大腹便便者,经过整容、整形、激光、冷冻、脂肪抽吸等手术处理后,解除了长期以来的心境压抑、自卑和羞怯感,获得了心理上的满足,生气勃勃地投入工作和事业中,从而产生了良好的社会效果。这些便是借助医学手段,以维护、修复、塑造人体自身美,追求的是一种特殊形式的医学人体美。显而易见,医学人体美与上述艺术人体美,两者虽然都将人体美视为各自的审美对象,但是在审美角

度、审美内容、审美意义和价值等各个方面却大相径庭。

众所周知，人类在地球这个美妙的环境中，大约已经生活了1400万年。在这漫长的岁月中，不知付出了多少劳动和生命的代价，经历了多少艰难困苦，人类才演变成为具有高度智慧的社会化的人，而且成为容貌和形体如此美丽、灵巧、轻捷的人。人体美是任何美的动物、美的植物、美的山川所无法媲美的。

人体本来就很美，人也最懂得自己体态的美丽。可是，人体美的形式和内容在不同时代、社会、国家、民族、阶级中又不尽相同。例如《诗经》时代以窈窕为美，唐代则以丰肥为美。古代美洲人推崇扁头，认为极扁的头是最美的。近代西欧流行女子束腰，以身材苗条为美。有时不同阶级对于人体美的看法也有所不同，正如车尔尼雪夫斯基所说的：“辛勤劳动、却不致令人精疲力竭那样一种富足生活的结果，使青年农民或农家少女都有非常鲜嫩红润的面色——这照普通人民的理解，就是美的第一个条件。丰衣足食而又辛勤劳动，因此农家少女体格强壮，长得很结实——这也是乡下美人的必要条件。‘弱不禁风’的上流社会美人在乡下人看来是断然‘不漂亮的’，甚至给他不愉快的印象，因为他一向认为‘消瘦’不是疾病就是‘苦命’的结果。”（《生活与美学》，人民文学出版社，1957年版，第7页）这也就是鲁迅所说的《红楼梦》中的焦大并不爱林妹妹的原因。

人体美的形成虽然有其深刻的历史 社会实践的根源，但是人体美毕竟是一种自然美，因而人体美也就能为不同时代不同阶级的人们所欣赏。正因为如此，在古希腊才出现了许多美的男女裸体和着衣雕像，如“米洛的维纳斯”、“胜利女神”、“阿波罗”、“掷铁饼者”……都卓越地表现了人体美，至今仍不失其光彩。中国古代的敦煌艺术中，也早已出现了裸体的人体美形象。即使是在古代神圣的宗教艺术中，也有裸体的人物形象，西藏大昭寺内

的某些门楣木刻浮雕,就是一例。

只是到了中世纪,无论西方还是东方,都先后受到封建专制阴影的笼罩,使人体美的欣赏成为世俗罪恶而受到压抑。直到文艺复兴时期,意大利杰出画家达·芬奇对人体美作了认真的研究,他精确测量过人体的比例,如人的两眼之间的距离等于一只眼睛的长度,耳朵与鼻子的长度相等。因而他认为人体是大自然中最完美的东西。同是文艺复兴时期的米开朗基罗的“大卫像”、“被缚的奴隶”,以及19世纪法国雕塑家罗丹的“青铜时代”、“思想者”等等,都是表现人体美的不朽名作。这样,人体美才重新成为人的审美对象。

人体美作为健康的一种形成,是历史上医学家和美学家从不同角度所追求的目的。早在春秋时期的中医学经典著作《黄帝内经》中,就从医学角度表露出了人体美的思想,如强调人体自身的整体性,人与自然的整体美;人体阴阳五行的平衡美,脏腑经络的协调美;以及人的七情因素的修心美。宋代王惟一选用青铜铸造的针灸铜人,不仅造型逼真,而且按照经络走向刻出几百个孔穴,以便考试时按穴试针。这的确是医学与人体形式美相结合的典型。再如画家达·芬奇,其本身就是一位解剖学家,他把人体美与医学美巧妙地融为一体,创作了传世名画“蒙娜丽莎”。然而,从医学角度对人体美进行全方位的深入研究,则是近10年来在中国大地上发生的一件大事。

人体美有哪些基本特征?人作为一个生命有机体,是自然生命力的最高层次的表现。这就决定了人体美的复杂性。同时,人又是一个和谐统一的整体,这就导致了人体美存在一定的规律,具有某些基本的特征。

人的形体构造,在其外部形态上都呈现了自然的对称。如左右两眉、两眼、两耳、两侧牙齿,两侧胸廓以胸骨为中线,两肩、四

肢以脊柱为中线，都是均衡对称的。人体的这种自然美，可谓巧夺天工。倘若遭到破坏，便会出现失衡，不仅影响美感，而且轻则给生活带来不便，重则失去自理能力和劳动能力。

人的形体构造的对称，体现了人体的平衡美感。左右两手、左右两足的长度和曲线基本相等，上、下身长度的比例也形成一定的平衡关系。人在运动时，左右手的前后摆动，双下肢的先后交替迈步动作，形成一种动态的平衡。至于人体内的某些脏器虽“不对称”，但在整体上仍然符合平衡原理，如心脏位于左侧，而胃的大部分却位于右侧，如此布局方能更好地完成人体的正常生理活动，保持人体美。

和谐，是指审美对象各组成部分之间处于矛盾统一之中，相互协调，多样统一的一种状态。它是最早被人发现和肯定的客观对象的审美属性之一。就人体而言，和谐即是机体组织各部分之间组成的协调和配合的默契。人都有一对眼睛，视物时同时睁开，同时闭合；如果患有面神经麻痹时，一眼睁开，一眼闭合，不仅视物不便，影响生活，而且破坏了面部器官布局的和谐性，损害了人的外表美。有人做过研究，发现人体各部分的曲线最丰富，各种曲线柔和地交错和衔接，最富有美感。人的面部造型是由各种按照一定规律流动的曲线组成的，这些柔和、轻巧、优美的线条协调运动，给人以流畅、轻松、愉悦的美感。一旦出现面部疤痕、皱纹、赘生物、满脸横肉，破坏了曲线和谐，人们往往需要求助于美容整形，以修复这些受损的曲线。因此，人不能没有和谐美，不能不追求和谐美。

主次，是指事物各形式因素之间，主体与客体、整体与局部的呼应组合关系。它是形式美法则之一，也是人体美的基本特征之一。就人体而言，头脑是主体，是人的各种器官的司令部。各种器官接受大脑指令，按照一定的规律运动，互相协调，呼应组合。

从人体组织结构看,从上到下,从内到外,也是层次分明的。由骨骼到肌肉,再由肌肉到皮肤,都是有序化系列的表现。如果皮肤遭到损伤,病菌就会乘虚而入,侵及肌肉,进而累及骨组织,也会程度不同地损害形体美。因此,主与次是相比较而存在,相协调而变化,它们相互依存,矛盾统一,形成既多样丰富又和谐统一的格局。然而,有主才有次,有次才能表现主。人体的主次美主要还是表现在人的头面部,因为眼、耳、鼻、口、舌等重要感官都集中在头面部,它们不仅行使着各种重要的职能,而且体现出人体美的主要特征。当代,绝大多数要求美容的人,所要求美容的部位大多在头面部及身体的袒露部分,而并非身体的其他部位。

古希腊美学家柏拉图认为,能够感受到节奏是人类所独有的能力,人能通过优美的节奏感到和谐美。在现实生活中,人的呼吸、脉搏、动作等生理活动都具有一定的生物节奏。人的心理情感活动往往会引起人体生理节奏的变化。人处于感情活动平静时,生理节奏比较平缓,当感情活动激烈时,生理节奏也会相应地比较急促。相反,人的生理节奏发生改变,就会在一定程度上影响人的情感活动。人在高兴时,面部肌肉放松,嘴角、眼角甚至手足均出现兴奋的表情;忧愁时,面部肌肉紧收,眉、眼、嘴甚至眉目周围皮肤起皱;这一张一弛的节奏变化,使旁人一看就心领神会。

人体之所以美,就在于它是一个和谐统一的、均衡匀称的并在生命活动中闪耀着光华的整体。人的五官、四肢、皮肤、脏器等各司其职,具有各自严格的分工。眼睛观察客观世界的风貌,耳朵清楚地辨别各种声响,鼻子嗅知不同的气味,口舌感受甜酸苦辣咸,皮肤感知冷热痛痒,……。人体的种种奇妙功能,通过其内在的联系,在生命活动中融合为一个有机化的整体,形成多样统一。从而在整体上给人以审美愉悦。

早在公元前6世纪,古希腊数学家毕达哥拉斯就已经提出了“黄金分割律”的概念。以后柏拉图又将它运用到美学领域,认为这是一个最美的、具有黄金般价值的比例关系。0.618*作为一种形式美的著名法则,广泛用于建筑和绘画中,如古希腊的巴特农神殿就是一个典型,其大理石柱以黄金比例分割神庙,使上下比例适度,显得庄重肃穆。本世纪20年代黄金分割律传入我国后,曾得到普遍应用。如华罗庚的优选法,就是以黄金分割律为基础并大力推广于经济建设之中的。至于人体之美,正如美学家罗丹说的“所有的类型,所有的种族,都有她们自己的美,问题就在于去发现它”(《罗丹艺术论》,人民美术出版社1978年版,第61页)。其实,0.618已经在人体美中闪光。一般说来,从头顶到肚脐,与肚脐到脚底的长度之比,接近0.618。躯干的宽度与长度之比近似于此值。上下臂的长度约为大小腿长度的0.618。下肢大约为身长的 $\frac{3}{5}$ 。两侧乳头位于胸部垂直线的 $\frac{3}{5}$ 处。手掌五指并拢时,手的宽长之比近似于0.618。头面部及其五官更是黄金分割美的绝妙体现。头部以眼为水平面的宽度,与头顶到额底的长度之比;鼻宽与唇宽之比;鼻宽与鼻高之比;唇高与唇宽之比;上颌

*0.618是 $(\sqrt{5}-1)/2$ 的近似值,通常称之为黄金分割数。奇妙的是,用1除以1.618,正巧等于0.618;而其它数字,如1除以1.425,不等于0.425,1除以1.873,不等于0.873……。因此说黄金比值是0.618(宽:长)或1.618(长:宽)都是正确的。另有2:3(0.667)或3:5(0.6)或5:8(0.625)等等,则是黄金比的近似值。若以两数之和递增,即 $\frac{3}{5}$ 、 $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{8}{13}$ 、 $\frac{13}{21}$ 、 $\frac{21}{34}$ 、……,数字越大,相邻两数的比值就越接近0.618,数学上称之为“弗波纳齐数列”。根据这个数列,还可从线段的黄金比求出面积的黄金比。因此,中世纪数学家开普勒曾将黄金分割律和勾股定理称为“几何学中的两大宝藏”。

6个前牙的宽长之比;这些都恰好近似于0.618。眼位于脸面上1/3和脸面中1/3之间,两眼内眦分别位于其横断线的左右两个3/5处。鼻纵居于脸面中部,位于脸面中部正中线的中1/3处。口裂位于脸面下部正中线的上1/3处,口裂的长度恰好为其水平线中段1/3处。男子头发分为两边,其界线在0.618处最美。

具体的人体美又表现为动态美和静态美。动态是人体在各种活动中交替变换着不同的姿态,静态是人体在一定时间内相对静止的姿态。一般说来,医学人体美有别于绘画、雕塑的人体美,它是一种有生命活力的美,具有鲜明的个体性,更具有动静态双重的美。例如,被人们誉为“心灵的窗口”的眼睛,便是动静态双重美的典型。在静态下显示出安祥、娴静、端庄,动态多展现朝气、活力、灵巧。通过瞳孔对情感的流露,眼睑和眼睫毛以及眉毛的协调运动,乃至面部表情的改变,眼睛可以维妙维肖地表达、传递一部分非语言性情感,给人产生深刻而又丰富的美感。这也正是眼部美容手术(如重睑术)成为人们最受欢迎的美容手术的奥秘所在。

人体美还表现在人的精神世界的美,即心灵美。一般说来,心灵美,以社会道德为准则,正直、诚实、爱国、具有为人类谋利益的理想。勇于同假、丑、恶进行斗争,提倡和弘扬真、善、美。心灵美表现于行为美和语言美,又是行为美和语言美的基础。行为美,要求一切行为以符合社会利益为准则,举止端庄,自然豁达,不亢不卑,敬老爱幼,同情病残,互助礼让。语言美,要求语言准确,观点鲜明,忌说空话、谎话、脏话,谈吐和蔼、文雅、谦逊、恳切,讲究语言的逻辑性和表达力。