

《史记》传记赏析



广西教育出版社

中国古典文学作品选析丛书

《史记》传记赏析

梁 扬 杨东南选析 韩兆琦审订

☆

广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 5.5印张 110千字

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印 数：1—1500册

ISBN 7-5435-1200-9/I·108

定 价：2.10元

中国古典文学作品选析丛书 序

序

两年多前，广西人民出版社筹划编辑一部《中国古典文学作品选析丛书》，委托梁超然、陈光坚副教授和我选定题材，并负责部分审订工作。这是一套有计划选题，有统一编写体例的丛书，主要的读者对象是中学生和自学青年、自学干部，从今年起陆续出版，预定三年内出完。

我们知道，我国文学的发展，源远流长。就有文字记载的来说，早在两千多年前就有了周代的民歌选集——《诗经》。稍后，到了春秋战国时代，开始有了历史散文和诸子散文。我们说我国有着光辉灿烂的文化遗产，文学便是其中一个主要的组成部分。

文学的内容和形式，都是不断地发展的。到了汉魏六朝，不但民歌更普遍地发展起来了，而且作为文学家的诗人，也愈来愈多了。散文方面，从先秦的神话、寓言故事、历史散文和诸子散文，发展为形式更加丰富多样，作家林立的局面。我们只要从六朝梁昭明太子萧统编的《文选》一书，就可以看到这一历史时期的文学概貌。文学批评家刘勰说：

“详夫汉末杂文，名号多品”，就是指的文学习样有了很大的发展。他说的“杂文”，实际上是汉代以来好几十种新发展起来的文体的总称。

到了唐代，不但诗歌方面出现了以格律诗为代表的新高

峰，散文方面也有许多有名的作家，而且，不少作家是韵文和散文兼长的。这时候，短篇小说也开始出现了。

我们平时说唐诗、宋词、元曲，这是唐以后韵文方面新的发展的主要脉络，并非说唐代只有诗，宋代只有词，元代只有曲。散文方面，到了宋代，开始产生白话小说。宋、元、明几代，白话小说（称之为话本）一直在发展，并从而产生了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等长篇小说，而以清代曹雪芹的《红楼梦》达到了小说艺术的高峰。

戏剧这一文学形式，是从宋元时代才开始出现和发展起来的。元代戏剧有许多优秀的作品。有一点很值得注意的是，我国戏剧的出现虽然比西方晚，但它的发展之迅速和普及之广泛，是世界上没有哪一个国家可以相比匹的。从元代到明、清两代，戏剧发展为千百种的地方戏，广大人民包括人数众多、文化水平低的农民，都是戏剧的观众，这实在是一个奇迹。在西方，直到今天，还没有能使戏剧普及到农民。在我国各种地方戏兴起的过程中，还产生了不少由群众中不知名的作者写的优秀剧本。这个现象，也是世界上独一无二。

由此可以看见，我国的文学发展，从来就是循着民间文学和文人文学两个方面交互进行的。这两个方面有着密切的不可分割的联系。无论诗歌、话本小说、戏剧，都是先从民间产生，但又都为各个时代的文学家吸取作为营养和蓝本，使之发展为更加完美的作品。

编辑出版这一套丛书的目的，就在于沿着我国文学发展史的脉络，把各个时期的主要作家和主要作品介绍给年青一代的读者。这样，读者可以从中看到我国古代文学发展的概况，看到各个时代的一些精品——优秀的文学作品，这不但

对于提高文化水平和阅读能力，培养对文学的欣赏情趣是有帮助的，而且，对批判地继承我们的文化遗产，培养爱国主义的思想情操，也将是有帮助的。

为了适应读者对象，每本书在注释方面力求做到准确和详细，难点尤其要讲清楚，不避重就轻。韵文一般不译成白话，但《诗经》比较难懂，因此《〈诗经〉选析》的各篇都译成白话。为了帮助读者对作品的理解，每一本书都采用了“赏析”的体例。我们要求“赏析”写得深入浅出，对于每篇作品的思想艺术性、写作技巧，能抓住要点，给予适当的评论，并从欣赏的角度谈出一点可供读者参考的意见。赏析的写法同教科书的分析有所不同，不是面面俱到，而是根据不同的作家和作品，谈具有特色之处。这样，也就不是千篇一律，而是比较生动活泼的、比较丰富多样的写法了。

我们希望，这一套丛书能引起青年们对文学的广泛兴趣，并使他们从这套丛书中，得到对我国古代文学虽是初步的，然而却是广泛的接触，打下更坚实的语文基础。

一九八五年二月十一日

前 言

被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的《史记》，是我国古代第一部具有划时代意义的历史、文学巨著。它的作者，是汉初的司马迁。

司马迁，字子长，夏阳（在今陕西省韩城县）人。他的生年，学术界尚有争议，一般认为是在汉景帝中元五年即公元前145年，卒年亦无考，约在汉武帝末年。他的父亲司马谈，是朝廷的史官，曾有撰写一部规模宏大的史书的志愿，但还未及实现这个愿望便去世了，临终时，司马谈把这桩遗愿托付给了司马迁。汉武帝元封三年（前108年），司马迁承袭父位任太史令。经过几年的准备后，他正式开始了《史记》的著述。天汉二年（前99年），司马迁因为对汉将李陵投降匈奴事件说了几句公道话，得罪了汉武帝，被处以惨无人道的官刑（阉割生殖器官的刑罚）。为了完成《史记》的写作，他顽强地忍受了这一奇耻大辱。释放之后，他曾作过中书令。大约在他五十五岁时，他终于完成了这部前无古人、在中国古代史学史上也是后无来者的伟大著作。此后，他的事迹就无考了。

《史记》本名《太史公书》。“史记”这个名称，在汉以前，本是用以泛称一切史书的。从东汉末年起，人们就逐渐把它用于专称司马迁的这部著作，慢慢地就成了专名了。

《史记》以科学的方法和独创的体例，为中国历史学开

辟了崭新广阔的发展途径，给后世史学家树立了光辉的典范。

《史记》所载的历史，从传说中的黄帝开始，至汉武帝太初年为止，历数千年。全书共130篇，52万余字。分为本纪、世家、列传、书、表五个部分。本纪12篇，记叙从五帝始至汉武帝止的各朝“天子”立朝施政本末，也就是以这些天子为中心概述上古数千年的中国社会发展史（中有两篇稍有例外：《秦本纪》记作为诸侯国的秦国的历史；《项羽本纪》载未即天子位的西楚霸王项羽事）；世家三十篇，主要记叙周代各诸侯国王、汉初宗室诸王及几名封侯的开国功臣的事迹；列传七十篇，所记人物，是从周初至汉武帝时各朝代、各阶层、各种类型的著名人物，汉人约占了一半，其成份最为复杂，包括了名臣、名将、策士、辩士、隐士、贵族、学者、刺客、游侠、医人、酷吏、相士、佞人等等（列传中有少数几篇是记叙边地少数民族的）。本纪、世家、列传这三类，即占了全书130篇中的112篇。可见，《史记》是以人物传记为主体的。这种体例，后人称之为“纪传体”，以后二千年的中国官修史书，一直是按照司马迁创立的这种体例写成，纵然有时小有变化，但总体方面是没有能超出《史记》的范围的。仅就这个方面看，也可见出《史记》对中国历史学的巨大影响。《史记》的另外两个部分是表（十篇）、书（八篇）。“十表”是将各朝、各诸侯国的世系及汉初侯王将相职名等以表格的形式统括地分类列出，并附以简单的大事记。“八书”则是记叙礼仪、音乐、天文、历法、经济、水利等社会自然现象的专章。

司马迁是伟大的史学家。他的伟大，不仅仅在于是他奠定了真正的中国历史学的基础，也不仅仅在于是他将中国上

古数千年历史第一次系统地归纳于这样一部规模恢宏而体制完备的通史之内，更在于他在《史记》创作中所体现出来的高度的思想性、人民性，在于他忠于历史、“不虚美，不隐恶”的“实录”精神。而这些，正是司马迁之后二千年封建社会中的所有史学家所望尘莫及的。

写史书，当然应该据实而载，以保存历史的本来面目。这个道理，说起来似乎很简单，但要真正做到，尤其是生活在忌讳极多、动辄得咎的封建社会里的史学家们要做到这一点，谈何容易！比如，如何评价被本朝推翻的前朝，这就是一件不易措手的事情。汉初的社会舆论包括官方的意见都一致贬低秦朝，有些学者甚至不承认秦是一个朝代。但司马迁在《史记》中不仅为秦始皇立了本纪，而且还给秦朝的前身秦国立了本纪。他公正地评价说：“秦取天下多暴。然世异变，成功大”（《六国年表》）。而尤难者，恐怕莫过于对本朝人物特别是本朝帝王的扬抑褒贬了。封建帝王们有谁愿意让自己那些见不得人的事传留后世呢？史官们又有几人敢去作这种触龙鳞的“实录”呢？司马迁，就敢这样做。他记载了汉朝开国皇帝刘邦许多无赖行径，他甚至把当朝皇帝汉武帝的一些丑事实录下来，以致汉武帝看了他的本纪后“大怒，削而投之”。对自己崇敬同情的人物，司马迁在下笔时并不掩饰其缺点错误；同样，对那些他所厌恶反感的人物，他也不故意抹杀其长处。这是非常可贵的。司马迁具有朴素的唯物主义思想。在《伯夷列传》等篇中，他对所谓“天道”之类提出了大胆的怀疑和尖锐的质问。《史记》揭露和攻击封建统治阶级贪脏枉法、残害人民的种种暴行，辛辣地讽刺“窃钩者诛，窃国者侯”的黑白颠倒的现象。他特地写了《佞幸列传》和《酷吏列传》，把那些毫无人格廉耻、专以阿

谈吹拍为上进之阶的卑鄙之徒和那些以害民杀人为能事的刽子手的丑恶面目描画下来，同时形象地指出，就是这样一批家伙，居然全是皇帝的宠幸之臣。司马迁还为许多社会地位低贱、为贵族士大夫们所不齿的小人物立传，如倔强扶弱、一诺千金的游侠，抗击强暴、急人所难的刺客等，赞扬了他们的种种美德。他将起自草野的农民军领袖陈涉与商汤、周武王、孔子这些“圣人”相提并论。他为刘邦的死对头项羽立“本纪”，公正地评价了项的功过。象这些，都是《史记》高度的思想性、人民性的表现。

司马迁还是伟大的文学家。“实录”，是《史记》的一大特点，也是它卓越成就的末源因素之一。但是，这并不是说《史记》对人物的传写、事件的叙述是采取自然主义的“有闻必录”和枯燥无味的材料堆砌方法。恰恰相反，司马迁写人物传记，在不违背基本史实的前提下，综合运用了各种文学手法去塑造人物形象。对收集到的材料，司马迁总是精心作出取舍剪裁，尽量选择最有典型性、最富表现力的事件来表现人物和突出主题，而把那些枝叶的东西毫不可惜地删去（当然，取舍失当的例子也是有的）。对那些不可丢弃但又不宜放在人物本传里的材料，他运用了一种“互见法”，即将这些材料转入另一与本传传主有关的篇章中，在本传中则或一笔带过，或根本不提，以使主题集中，人物形象鲜明。读者则可从彼此参照中见其全貌。比如刘邦的动辄粗语骂人、逃命时抛弃亲生儿女、过河拆桥残杀功臣等等丑行，在《高帝本纪》中就见不到，而是散见于《项羽本纪》、《淮阴侯列传》等篇中。各种文学描写技巧，如细节描写、心理描写、夸张、联想、对比、烘托等等，在《史记》里都已得到充分的运用（当然司马迁并不知道这些今人所立的名目）。

举例说，《廉颇蔺相如列传》写蔺相如在秦廷上发怒时“发上冲冠”，《项羽本纪》说樊哙闯帐怒视项羽时“目眦尽张”，项羽张目一叱，三军辟易，诸如此类的情节，无疑是用夸张的手法。垓下之战中的项羽，身陷重围，兵尽粮绝，自己也明白大难临头命在顷刻了，此时此地，他何来的心思吟出那首传扬千古的“力拔山兮气盖世”的杰作？何况西楚霸王的文化程度不过是“足以记名姓”而已呢。即使真吟了，又有人记录下来？象这类情节，当然是司马迁凭其丰富的想象补充进去的。但千百年来的读者并不以此为非，因为这样的想象是根据人物性格作出的合理想象，是建立在作品需要和读者理解的基础之上的。因此，《史记》中的人物，既是历史上确实存在的真实人物，又是文学家笔下精心塑造的文学形象。换句话说，对《史记》，既可把它当作信史（在基本史实方面）来研究征引，又可把它当作文学名著来欣赏阅读。

《史记》对后世的影响是巨大的。汉后的各朝史家都以《史记》作为取法的楷模和样板，“二千年来所谓正史者，莫能越其范围”（梁启超《中国历史研究法》），这自不必说；从文学史上看，《史记》的描写塑造人物的种种方法技巧，为后世的小说创作如唐传奇、明清小说所继承；它的简洁平易而精炼生动的语言特色，为后世如韩愈、柳宗元、欧阳修这样的大批著名文学家所效法；而它所记载的历史事件、历史人物，又是后世文学创作取之不竭的材料源泉，后世的通俗演义小说、元杂剧、京剧、地方戏乃至现代戏剧，取材于《史记》的作品不胜枚举。《史记》，它将作为中国文学史、史学史上光辉的里程碑而永存不朽！

这个小小的选本，只从《本纪》、《世家》、《列传》

三部分选了九篇文章，都是历来公认的名篇。选本的正文，依据的是中华书局1959年版《史记》，断句及段落划分方面，有很少数的地方，选析者根据自己的看法作了一些调整，但都是无关宏旨的。由于篇幅所限，在不影响质量的前提下，对某些篇章作了删节，这些地方用省略号标出。注释当然是参考了前人和今人的研究成果的，书中就不一一注明了。各篇都附了一篇赏析性的短文，意在给初学者提供一点参考，读者无须受其束缚。

本书稿承蒙韩兆琦先生审订，在此谨表谢忱。由于选析者学力有限，书中错误或不妥之处在所难免，热诚希望读者批评指正。

梁 扬 杨东南

一九九〇年二月

目 录

前言	(1)
项羽本纪	(1)
陈涉世家	(37)
魏公子列传	(50)
廉颇蔺相如列传	(66)
田单列传	(82)
荆轲列传	(92)
淮阴侯列传	(110)
张释之列传	(136)
李将军列传	(145)

项羽本纪①

【原文】

项籍者，下相人也②，字羽。初起时③，年二十四。其季父项梁④，梁父即楚将项燕，为秦将王翦所戮者也⑤。项氏世世为楚将，封于项⑥，故姓项氏。

项籍少时，学书，不成，去⑦；学剑，又不成。项梁怒之。籍曰：“书足以记名姓而已。剑一人敌⑧，不足学；学万人敌。”于是项梁乃教籍兵法。籍大喜，略知其意，又不肯竟学⑨。项梁尝有栎阳逮⑩，乃请蕲狱掾曹咎书抵栎阳狱掾司马欣⑪，以故事得已⑫。项梁杀人，与籍避仇于吴中⑬。吴中贤士大夫皆出项梁下⑭。每吴中有大徭役及丧⑮，项梁常为主办，阴以兵法部勒宾客及子弟⑯，以是知其能⑰。秦始皇帝游会稽⑱，渡浙江⑲，梁与籍俱观。籍曰：“彼可取而代也⑲！”梁掩其口，曰：“毋妄言，族矣⑲！”梁以此奇籍⑲。籍长八尺余⑲，力能扛鼎⑲，才气过人。虽吴中子弟皆已惮籍矣⑲。

秦二世元年七月⑲，陈涉等起大泽中⑲。其九月，会稽守通谓梁曰⑲：“江西皆反⑲，此亦天亡秦之时也。吾闻先即制人，后则为人所制。吾欲发兵，使公及桓楚将⑲。”是时桓楚亡在泽中⑲。梁曰：“桓楚

亡，人莫知其处，独籍知之耳。”梁乃出，诚籍持剑居外待。梁复入，与守坐，曰：“请召籍，使受命召桓楚。”守曰：“诺。”梁召籍入。须臾，梁眴籍曰：“可行矣！”于是籍遂拔剑斩守头。项梁持守头，佩其印绶。门下大惊，扰乱，籍所击杀数十百人，一府中皆慑伏，莫敢起。梁乃召故所知豪吏，谕以所为起大事。遂举吴中兵。使人收下县，得精兵八千人。梁部署吴中豪杰为校尉、候、司马。有一人不得用，自言于梁。梁曰：“前时某丧使公主某事，不能办，以此不任用公。”众乃皆伏。于是梁为会稽守，籍为裨将，徇下县。

广陵人召平于是为陈王徇广陵，未能下。闻陈王败走，秦兵又且至，乃渡江矫陈王命，拜梁为楚王上柱国，曰：“江东已定，急引兵西击秦！”项梁乃以八千人渡江而西。……

项梁闻陈王定死，召诸将会薛计事。此时沛公亦起沛，往焉。

居剡人范增，年七十，素居家，好奇计。往说项梁曰：“陈胜败固当。夫秦灭六国，楚最无罪。自怀王入秦不反，楚人怜之至今。故楚南公曰‘楚虽三户，亡秦必楚’也。今陈胜首事，不立楚后而自立，其势不长。今君起江东，楚蜂午之将皆争附君者，以君世世楚将，为能复立楚之后也。”于是项梁然其言，乃求楚怀王孙心民间——为人牧羊——立以为楚怀王，从民所望也。陈婴为楚上柱

国④，封五县，与怀王都盱台⑤。项梁自号为武信君。

.....

项梁起东阿⑥，西，比至定陶⑦，再破秦军；项羽等又斩李由⑧。益轻秦，有骄色。宋义乃谏项梁曰⑨：“战胜而将骄卒惰者败。今卒少惰矣⑩，秦兵日益⑪，臣为君畏之。”项梁弗听。乃使宋义使于齐。道遇齐使者高陵君显⑫，曰“公将见武信君乎？”曰：

“然。”曰：“臣论武信君必败⑬。公徐行即免死，疾行则及祸⑭。”秦果悉起兵益章邯⑮，击楚军，大破之定陶，项梁死。沛公、项羽去外黄攻陈留⑯，陈留坚守，不能下。沛公、项羽相与谋曰：“今项梁军破，士卒恐。”乃与吕臣军俱引兵而东⑰。吕臣军彭城东⑱，项羽军彭城西，沛公军砀⑲。

章邯已破项梁军，则以为楚地兵不足忧，乃渡河击赵，大破之。当此时，赵歇为王⑳，陈余为将㉑，张耳为相㉒，皆走入钜鹿城㉓。章邯令王离、涉间围钜鹿㉔，章邯军其南，筑甬道而输之粟㉕。陈余为将，将卒数万人而军钜鹿之北：此所谓“河北之军”也。

楚兵已破于定陶，怀王恐，从盱台之彭城㉖，并项羽、吕臣军自将之。以吕臣为司徒㉗，以其父吕青为令尹㉘。以沛公为砀郡长，封为武安侯，将砀郡兵。

初，宋义所遇齐使者高陵君显在楚军，见楚王曰：“宋义论武信君之军必败，居数日，军果败。兵未战而先见败征㉙，此可谓知兵矣㉚。”王召宋义与

计事而大说之^⑩，因置以为上将军；项羽为鲁公，为次将^⑪；范增为末将^⑫，救赵。诸别将皆属宋义，号为“卿子冠军”^⑬。行至安阳^⑭，留四十六日不进。项羽曰：“吾闻秦军围赵王钜鹿，疾引兵渡河，楚击其外，赵应其内，破秦军必矣！”宋义曰：“不然。夫搏牛之虻不可以破虬虱^⑮。今秦攻赵，战胜则兵罢^⑯，我承其敝^⑰；不胜，则我引兵鼓行而西^⑱，必举秦矣^⑲。故不如先斗秦赵^⑳。夫被坚执锐^㉑，义不如公；坐而运策^㉒，公不如义。”因下令军中曰：“猛如虎，很如羊^㉓，贪如狼，强不可使者^㉔，皆斩之！”乃遣其子宋襄相齐^㉕，身送之至无盐^㉖，饮酒高会^㉗。天寒大雨，士卒冻饥。项羽曰：“将戮力而攻秦^㉘，久留不行；今岁饥民贫，士卒食芋菽^㉙，军无见粮^㉚，乃饮酒高会；不引兵渡河因赵食^㉛，与赵并力攻秦，乃曰‘承其敝’。夫以秦之强，攻新造之赵^㉜，其势必举赵^㉝。赵举而秦强，何‘敝’之承！且国兵新破^㉞；王坐不安席，扫境内而专属将军^㉟，国家安危，在此一举，今不恤士卒而徇其私^㊱，非社稷之臣^㊲！”项羽晨朝上将军宋义^㊳，即其帐中斩宋义头，出令军中曰：“宋义与齐谋反楚，楚王阴令羽诛之^㊴。”当是时，诸将皆懽服，莫敢枝梧^㊵，皆曰：“首立楚者，将军家也。今将军诛乱^㊶。”乃相与共立羽为假上将军^㊷。使人追宋义子，及之齐^㊸，杀之。使桓楚报命于怀王^㊹，怀王因使项羽为上将军。当阳君、蒲将军皆属项羽^㊺。

项羽已杀卿子冠军，威震楚国，名闻诸侯。乃遣当阳君、蒲将军将卒二万渡河，救钜鹿。战少利^⑭，陈余复请兵。项羽乃悉引兵渡河，皆沉船^⑮，破釜^⑯，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死^⑰，无一还心^⑱。于是至则围王离，与秦军遇，九战，绝其甬道，大破之，杀苏角^⑲，虏王离。涉间不降楚，自烧杀。当是时，楚兵冠诸侯^⑳。诸侯军救钜鹿下者十余壁^㉑，莫敢纵兵^㉒。及楚击秦，诸将皆从壁上观^㉓。楚战士无不一以当十，楚兵呼声动天，诸侯军无不人人惴恐。于是已破秦军，项羽召见诸侯将。诸侯将入辕门^㉔，无不膝行而前^㉕，莫敢仰视。项羽由是始为诸侯上将军，诸侯皆属焉。

.....

章邯使人见项羽，欲约^㉖。项羽召军吏谋曰：“粮少，欲听其约。”军吏皆曰：“善。”项羽乃与期洹水南殷虚上^㉗。已盟^㉘，章邯见项羽而流涕^㉙，为言赵高^㉚。项羽乃立章邯为雍王，置楚军中。使长史欣为上将军^㉛，将秦军为前行^㉜。

到新安^㉝。诸侯吏卒异时故徭使屯戍过秦中^㉞。秦中吏卒遇之多无状^㉟；及秦军降诸侯，诸侯吏卒乘胜多奴隶使之^㊱，轻折辱秦吏卒^㊲。秦吏卒多窃言曰⁽¹⁵¹⁾：

“章将军等诈吾属降诸侯⁽¹⁵²⁾，今能入关破秦，大善；即不能⁽¹⁵³⁾，秦必尽诛吾父母妻子。”诸将微闻其计⁽¹⁵⁴⁾，以告项羽。项羽乃召黥布、蒲将军计曰⁽¹⁵⁵⁾：“秦吏卒尚众，其心不服，至关中不听，事