

茅盾研究

MAODUN YANJIU



文化艺术出版社

茅盾研究

第一辑

《茅盾研究》编辑部编
(北京交道口后圆恩寺13号)

*

文化艺术出版社出版
(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行
北京新华印刷厂印刷

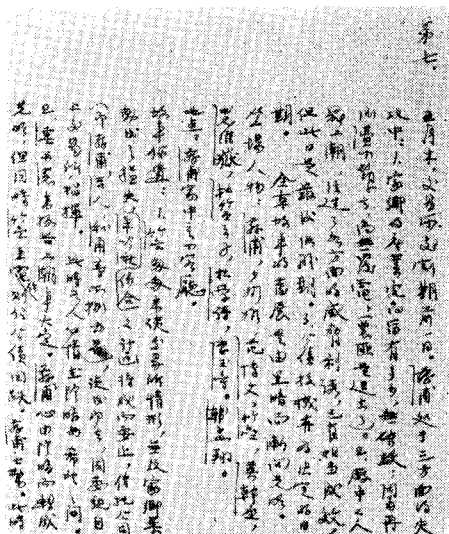
*

开本850×1168毫米1/32 印张10¹/₄ 字数238,000 插页2
1984年6月北京第一版 1984年6月北京第一次印刷
印数0,001—7,000册

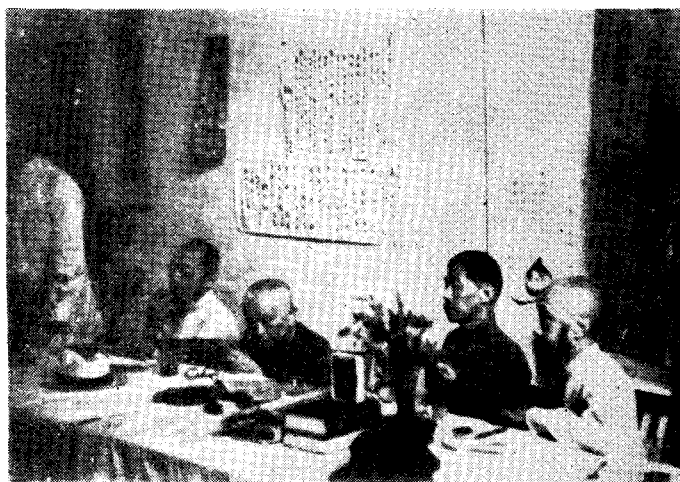
书号10228·083 定价1.20元



1938 年茅盾在昆明



《子夜》大纲手稿



1945 年在重庆文化界庆祝茅盾五十寿辰纪念会上



《子夜》插图之一（刘岷）



《子夜》插图之一（叶浅予）



《子夜》外文版本之一部分

茅盾研究 第一辑 目 录

在沈雁冰同志追悼大会上的悼词 胡耀邦 (1)

· 首届全国茅盾研究学术讨论会特辑 ·

在全国茅盾研究学术讨论会上的讲话 周 扬 (5)

全国茅盾研究学术讨论会开幕词 罗 荪 (9)

全国茅盾研究学术讨论会闭幕词 黄 源 (12)

在全国茅盾研究学术讨论会开幕式上的发言 臧克家 (16)

姚雪垠 戈宝权

《子夜》大纲之一部分 茅 盾 (22)

茅盾书简 (八封) (39)

茅盾对中国现代文学的历史贡献 王 瑶 (48)

茅盾——中国现代文学的又一面旗帜 孙席珍 (64)

茅盾研究的历史和现状 叶子铭 (74)

论茅盾小说的艺术风格 孙中田 (105)

茅盾抒情散文的艺术特色 丁尔纲 (122)

试论茅盾对现代话剧发展之贡献 田本相 (143)

《清明前后》——小说化的戏剧 陈平原 (164)

论茅盾杂文的思想与艺术 查国华 (175)

·《子夜》研究与讨论·

两部成就不同的现实主义小说

邵伯周 (192)

——《子夜》与《金钱》的比较研究

《子夜》的艺术美

张颂南 (215)

一个具有法兰西资产阶级性格的资本家

冯镇魁 (223)

——对吴荪甫形象的再评价

试论吴荪甫的形象

赵开泉 (232)

论茅盾早期提倡新浪漫主义与介绍自然主义

黎舟 (241)

论茅盾的儿童文学评论

金燕玉 (257)

·资料与考证·

九重泉路尽交期——茅盾与张闻天交谊述略

程中原 (269)

茅公和我的《红格丹丹的桃花岭》

延泽民 (281)

·茅盾研究在国外·

日本研究茅盾文学的概况

〔日本〕相浦杲 (284)

茅盾的《林家铺子》及其短篇小说〔捷克〕马立安·嘎利克 (292)

蒋承俊译

中国茅盾研究学会章程

(305)

中国茅盾研究学会理事会、顾问、第一批会员名单

(307)

《茅盾全集》编辑委员会成立并召开第一次会议

(309)

空前的盛会 良好的开端

崧 巍 (310)

——全国首届茅盾研究学术讨论会述评

致读者

(320)

MAO DUN STUDY Volume I, main CONTENTS

- Memorial speech at the Memorial Meeting of Comrade
Shen Yenbing *Hu Yaobang* (1)
- Feature on the National Seminar of Mao Dun Study**
speech at the National Seminar of Mao Dun
Study *Zhou Yang* (5)
- Opening Address of the National Seminar
of Mao Dun Study *Luo Sun* (9)
- Closing Address of the National Seminar
of Mao Dun Study *Huang Yuan* (12)
- Part of the Outline of MIDNIGHT *Mao Dun* (22)
- Eight Letters Written by Mao Dun (39)
- The Historical contribution of Mao Dun
to Chinese Modern Literature *Wang Yao* (48)
- Mao Dun-A Banner of Chinese Modern
Literature *Sun Xizhen* (64)
- The History and the Current Situation
of Mao Dun Study *Ye Ziming* (74)
-

On the Artistic Style of the Novels of Mao Dun	<i>Sun Zhongtien</i> (105)
The Artistic Features of the Lyrical Prose of Mao Dun	<i>Ding Ergang</i> (122)
On the Contribution of Mao Dun to Chinese Modern Drama's development	<i>Tian Benxiang</i> (143)
On the Ideology and Art of Mao Dun's Essays	<i>Zha Guohua</i> (175)
Two Realistic Novels of Different Achievements- A Comparative Study of MIDNIGHT and MONEY	<i>Shao Bozhou</i> (192)
On Mao Dun's Promotion of New Romanticism and Introduction of Nautralism in His Early Days	<i>Li Zhou</i> (241)
On Mao Dun's Comment of Children's Literature	<i>Jin Yanyu</i> (257)
A Survey of the Study of Mao Dun's Works in Japan	<i>Xiang Pugao</i> (284)
Constitution of the Mao Dun Research' Institute of China	(305)
To the Readers	(320)

在沈雁冰同志 追悼大会上的悼词

胡 耀 邦

一九八一年三月二十七日五时五十五分，中国文坛陨落了一颗巨星。我国现代进步文化的先驱者、伟大的革命文学家和中国共产党最早的党员之一沈雁冰(茅盾)同志和我们永别了。

我们怀着十分沉痛的心情，深切悼念这位为中国革命事业、中国新兴的革命文学事业奋斗了一生的卓越的无产阶级文化战士！

沈雁冰同志是在国内外享有崇高声望的革命作家、文化活动家和社会活动家。他同鲁迅、郭沫若一起，为我国革命文艺和文化运动奠定了基础。从一九一六年开始从事文学活动以来，在漫长的六十余年中，他始终不懈地以满腔热情歌颂人民、歌颂革命、鞭挞旧中国黑暗势力，创作了《子夜》、《蚀》、《虹》、《春蚕》、《林家铺子》、《霜叶红似二月花》、《清明前后》等大量杰出的文学作品。这些作品刻画了中国民主革命的艰苦历程，绘制了规模宏大的历史画卷，为我国文学宝库创造了珍贵的财富，提高了现实主义文学创作的水平，在文学史上留下了不可磨灭的功绩。他的许多作品被翻译为多种外文，在各国读者中广泛传播。他还撰写了大量文艺论著，翻译介绍了许多外国作家的作品。新中国成立后，他长期从事文化事业和文学艺术的组织领导工作，写了大量的文学评论，特

别是一贯以极大的精力帮助青年文学工作者的成长，为社会主义文化事业作出了重大的贡献。

沈雁冰同志一八九六年七月四日出生于浙江省桐乡县乌镇。一九一三年他在北京大学读书时，就开始接触进步的新思想。在一九一七年十月社会主义革命影响下，他积极参加了五四运动和中国早期共产主义运动。一九二〇年，他同郑振铎、叶圣陶等同志一起，组织了文学研究会。积极提倡为人生的现实主义文学。他接办和改革了《小说月报》，使这个月报成为倡导现实主义文学的重要阵地，对我国新文学运动产生了巨大影响。一九三〇年，他同鲁迅一起参加组织了中国左翼作家联盟，为发展革命文艺，团结和壮大革命文艺队伍，反击国民党文化“围剿”，作出了卓越的贡献。抗日战争爆发后，他在周恩来同志的领导下，广泛团结国民党统治区的进步文化人士从事抗战救亡工作，并亲自主编了《文艺阵地》杂志，推动了抗战文艺的发展。在抗日战争的艰苦年代，他到过延安，在鲁迅文艺学院讲过学。抗战胜利后，他不顾国民党的压迫，在坚持民主反对独裁，坚持和平反对内战的运动中，有力地支持了人民解放战争。

全国解放前夕，他不顾艰险，间道来到北平，积极参加中国人民政治协商会议和筹备第一次全国文代会。他当选为中国文学艺术界联合会副主席、中华全国文学工作者协会（作家协会的前身）主席。新中国成立后，他担任了第一任文化部长，并当选为历届全国人民代表大会代表，历届政协全国委员会常务委员和政协第四届、第五届全国委员会副主席。几十年来，他勤勤恳恳，殚思竭虑，为建设社会主义文化、促进中外文化交流、支援各国人民的进步文化事业和保卫世界和平的斗争，献出了全部心血。晚年，他经受了十年浩劫的严重考验，始终与党和人民站在一起。粉碎“四

人帮”后，对党的三中全会制定的路线、方针、政策，他表示衷心的拥护。他在最后几年里不顾衰病，努力写作回忆录，虽然没有全部完成，仍然为现代我国文学史和政治社会文化史留下了十分宝贵的史料。可以说，直到生命的最后时刻，他始终没有放下自己手中的笔为人民服务。

沈雁冰同志从青年时代起，毕生追求共产主义的伟大理想。早在一九二一年，他就在上海先后参加共产主义小组和中国共产党，是党的最早的一批党员之一，并曾积极参加党的筹备工作和早期工作。一九二六年，他以左派国民党员的身分参加国民党第二次代表大会，以后在汉口主编左派喉舌《民国日报》。一九二八年以后，他同党虽失去了组织上的关系，仍然一直在党的领导下从事革命的文化工作。他曾于一九三一年和一九四〇年两次要求恢复党的组织生活，第一次没有得到党的左倾领导的答复，第二次党中央认为他留在党外对人民更为有利。在他病危之际，为了表达他对党的无限忠诚和热爱，表达他对伟大的共产主义事业坚贞的崇高的信念，他仍再一次向党中央申请追认他为中国共产党党员。中共中央根据沈雁冰同志的请求和他一生的表现，决定恢复他的中国共产党党籍，党龄从一九二一年算起。

沈雁冰同志的逝世，使我国失去了一位伟大的革命文学家和无产阶级文化战士，这是全国人民的一个不可弥补的损失。我们要学习沈雁冰同志一生坚持真理和进步，追求共产主义，刻苦致力于文学艺术的钻研和创造，密切联系群众和保护青年，坚决拥护党的领导的高贵品质。他的大量精神劳动成果，曾经帮助促进了一代又一代青年思想感情革命化；而今而后，他的作品强大的艺术生命力，还将长久地教育和鼓舞我国青年，为伟大的社会主义事业而战斗，并将促使社会主义文艺的新人不断涌现。

在当前新的历史转折时期，为了逐步把我国建设成为具有高度物质文明和高度精神文明的现代化社会主义强国，我们将把对沈雁冰同志的沉痛的哀思变为推动我们工作的动力，紧密团结在党中央的周围，坚持四项基本原则和坚决地贯彻三中全会的方针，培养和造就宏大的社会主义文艺队伍，提高整个中华民族的科学文化水平，使鲁迅、郭沫若、沈雁冰等同志用毕生心血培育的伟大革命文化事业，永远在祖国的大地上繁荣昌盛！

（转自《人民日报》1981年4月12日第1版）

在全国茅盾研究学术讨论会上的讲话

(一九八三年三月二十七日)

周 扬

今天召开茅盾研究学术讨论会，在座的，有许多同志是茅盾同志的生前友好，我也算是忝列其中的一个。我本来没有准备讲话，但出于我对这位伟大作家的深厚感情和崇高的敬意，我不能不讲几句。

大家都知道，茅盾同志是新文学运动的创始人之一，是现实主义流派的重要开拓者，是新中国文化事业的领导人之一。在文学事业上，他的贡献是众所周知的，他的成就是不朽的。对于这些成就，至今还没有作出全面的评价。我和他长期在一起工作过，但是我深深感觉到，对他的认识还是不够的。不但对鲁迅的认识不够，对茅盾的认识也是不够的。尽管天天在一起，有一段也住得很近，他住在前面，我住在后面，毗邻而居，但是我也不能很深地认识他。当然也许有人比我认识得更多，我觉得对茅盾同志，一直到他去世的时候，也不能说我完全认识了他。所以认识一个人，特别是认识一个伟大的作家，也并不那么容易，这需要时间。

茅盾是一位比较深沉的作家，不是那么外露。他不随便表示意见或随便发言。这是他的优点。当然有的同志很热情，也是一种优点。茅盾同志是另外一种优点，无论做什么事都要想一想，不轻

易表态。茅盾性格里面这样一种特点，是值得我们学习的。

过去我们常议论巴尔扎克、托尔斯泰这些大作家，有一个核心问题，就是世界观和创作方法的矛盾。但有时却以教条主义的方式去理解这个问题。实际上，每一个大作家身上都有些矛盾，事物就是有矛盾的，不能说没有矛盾。所以茅盾同志的名字就叫“矛盾”。他不是没有理由的，不是胡乱取的名字。他并不讳言自己有矛盾，他的文章有许多自我批评。他正是在中国大革命激流当中产生的作家，鲁迅、郭沫若、茅盾是新文学运动中的三位大师，他们又各有不同的特点。茅盾当然同鲁迅不完全一样了，他是直接参加了大革命运动。所以研究这样一个作家，对于我们很重要，我们大家都可以从中学学习很多东西。一个大作家是怎样产生的，经历了什么道路，有些什么经验，什么教训，我觉得成立茅盾研究学会从事研究确实十分必要。茅盾同志参加革命运动，比我们谁都早，他是共产党的创始人之一嘛！所以在这个意义上讲，研究茅盾对我们更感到亲切，更有意义。这中间也有曲折，一直到他病危的时候，才又一次提出来要重新入党。本来他是个老党员，中央很英明，承认他的全部党籍。当时我也没有想到中央会这样决定，我觉得这个决定是非常之好的，我非常高兴。这个决定，不但对于许多老作家是一种鼓励，对于整个文艺界，对于整个人民也是很大的鼓励。

刚才我说，认识一个人，特别是一个伟大的作家是不容易的，一个大作家、大艺术家，不是一个时候可以为大家所了解，或为大家所完全了解的，但是，总有一天会了解。现在茅盾同志已经去世两年了，因为他是个文学家、作家，对他作出科学的评价，是有条件了。而对现实的人物，不管是经济方面的，政治方面的，作出这种评价就比较难一点。第一，自己一时也看不清楚。第二，有些问题比较复杂，公开评论不一定好。而对于一个作家，经过了较长期的

考验，经过了千千万万人的考验，经过研究作出评价，我想比较容易些，比较有条件。而作出这种评价，正是我们的工作。我们的文学史应该怎样评价这些人物：鲁迅、郭沫若、茅盾，在这方面我们应该作出自己的贡献。我觉得我们可以作出这种贡献。我自己可能作不出什么贡献了，但我会为作出这种贡献帮助创造一种条件。

茅盾同志对新文学历史的贡献是卓越的。我不讲别的，就茅盾同志作为一个文艺评论家，或者甚至作为一个文艺编辑，他的贡献也是很大的。象孔罗荪同志刚才讲的，二十年代初茅盾改组《小说月报》，这是一个很大的革命行动，是一个根本性的变革。从鸳鸯蝴蝶派手里夺下来一块重要的阵地，奠定了新文学的基础，茅盾同志的功绩是很大的。

最近我又重新翻了一下茅盾写的几篇作家论，确实写得很好，论鲁迅，论徐志摩、王鲁彦，论好多人啦，我觉得至今也可以作为我们文艺批评的典范之一。在那个时候，我们许多左翼作家多少有些教条主义，而茅盾同志却能够写出这样的文章，他确实是高明的。因为他又参加了革命，又懂得文学，写出文章自然不同凡响。这一点，我当然是认识晚了一些。我觉得好象存在这样一种认识，就是只把茅盾看成是个大作家，而对作为编辑、评论家的茅盾的贡献，研究得比较少，评价不够。我认为，茅盾同志不仅是一个作家，而且作为一个评论家，甚至解放后主要是个评论家，也应该有他的历史地位。我并不是说他的评论每一篇都正确，但他的评论究竟比我们许多人都要高明得多。对于茅盾同志文学理论批评工作的地位和影响，我们应该给予充分的估计和评价。

茅盾同志在整个新文学史上，作为一个重要的流派即现实主义流派的代表人物，也占有非常重要的地位。他始终是个现实主义者，真正的现实主义者。他自己讲话也许带点自我批评的性质，

说“我搞过自然主义”。但是事实上他是现实主义者。现实主义里面是不是有自然主义的因素？这是另外的问题。但整个地说，他是革命的现实主义者。茅盾同志一生作为革命的现实主义者，将永垂史册。

现实主义，浪漫主义，这是个比较复杂的问题。我有个想法，或许不是这样。现实主义里面，或多或少都有些自然主义的因素，很难免有自然主义的因素；而浪漫主义里面，也或多或少带有一点为艺术而艺术，甚至颓废的东西。这两个流派，无论在中国还是世界，都起到了很大的影响。后来毛主席提出革命现实主义与革命浪漫主义相结合，我自己认为这种提法还是有道理的。从历史上看，现实主义与浪漫主义，总是既有矛盾，又能结合在一起，这个问题涉及到哲学问题了。浪漫主义，现实主义，在新文学的历史上，革命文学也是从这里出来的嘛！一些革命文学作家，开始不是现实主义就是浪漫主义，而且常常一个人又是现实主义又是浪漫主义。对于这些问题，学会可以自由讨论嘛。总而言之，既然叫茅盾研究学会，就应该尽量使茅盾的真实的而不是歪曲的面貌让大家知道。

学会要从事学术研究，什么是学术研究呢？就是科学研究。学术的成果，主要地决定于科学的水平。现在学会很多，太滥了，有的徒有其名。但我觉得，学会多又是一种好现象，是“百花齐放，百家争鸣”的一种具体表现。所以，对成立茅盾研究学会我是举双手赞成的。徒有其名的学会是不好的，但真正从事科学研究工作的组织，是我们所提倡的，而且是应该大大提倡的。我希望茅盾研究学会要务实，而不要务名，真正扎扎实实地从事研究工作，不断提高科学水平。我就讲这么一点意见。

全国茅盾研究学术讨论会开幕词

(一九八三年三月二十七日)

罗 荪

今天是茅盾同志逝世两周年的纪念日，借这个日子举行茅盾研究学术讨论会，是很有意义的。

胡耀邦同志在一九八一年举行的追悼大会上所作的悼词中，对茅盾的一生作了很好的概括，指出他是“为中国革命事业、中国新兴的革命文学事业奋斗了一生的卓越的无产阶级文化战士”。

茅盾同志是最早的共产党员之一，一九二〇年初在上海就同陈独秀、陈望道、李达、李汉俊等早期共产主义者一起工作；一九二一年初由李汉俊同志介绍加入了共产主义小组（当时的党组织），并担任了上海党的领导工作，参加了《共产党》、《响导》、《新青年》等党刊的编辑工作。一九二五年国共合作期间，任上海市党的宣传部长。

一九二七年四月党中央派他到武汉主持《民国日报》，任总主笔。

大革命失败后，他为报纸写了最后一篇社论：《巩固后方》。随后转入地下，经庐山回到上海，这时，南京国民党政府下了通缉令，他只好隐蔽起来，并利用这十个月的时间，开始了他的创作生涯，写成了连续性的三部曲：《幻灭》、《动摇》、《追求》。如他自己所说：