

尹建章 萧月贤 著

诗经名篇详析

中州古籍出版社

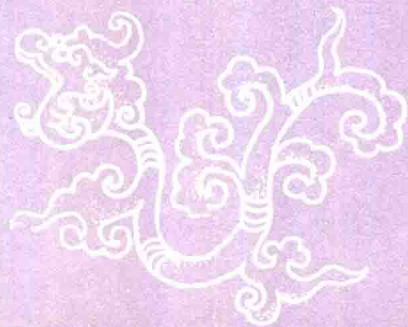
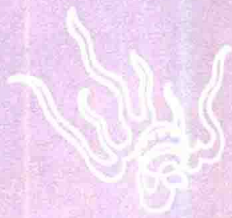


尹建章 黄月贤 著



诗经名篇详析

中州古籍出版社



(豫)新登字05号

诗经名篇详析

尹建章

肖月贤

责任编辑 贾传棠

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路73号)

新华书店经销 荥阳工艺美术彩印厂印刷

787×1092毫米 32开本 12.625印张 247千字

1993年10月第2版

1993年10月第1次印刷

印数001—2300册

ISBN7-5348-0727-1/I·285 定价16.00元

内 容 提 要

本书从思想与艺术两个方面选析了《诗经》中四十七首具有代表性的诗篇：“风”诗三十一首，“雅”诗十三首，“颂”诗三首。其显著特色是把《诗经》真正视为文学艺术作品进行分析、鉴赏，于详细的艺术分析之中，从文论角度总结出有关的诗歌创作规律，指出其深远影响，体现了“古为今用”的目的。

本书包括原诗、注释、分析三个部分。注释简约、通俗，分析切实具体，深入浅出，是一部雅俗共赏的著作。

3477/17 W

序 言

《诗经》是我国第一部诗歌选集。原名为《诗》，后来被儒家列为经典，才称为《诗经》。古代不少研究《诗经》者，以经学观点解诗，把它当做为统治阶级服务的工具，因此大都歪曲了诗歌的原意。有的人虽也注意到了它的文学性质，但仍摆脱不了封建教化观点。真正把它作为文学作品进行研究的，是在解放以后，不过多是从总体上概述其思想和艺术，或进行注释和翻译，对于具体诗章作深入详细分析的，也只限于个别篇子，迄今尚未见到这方面的专著。

尹建章、萧月贤二同志于高校授课之余，着力于《诗经》的统体研究，探隐索赜，旁搜博采，反复推敲，悉心体会，写出分析文章三十一篇，汇集成册，我觉得这些文章有以下几个特点：

一、选析的诗，风、雅、颂都有，这些篇子基本上体现了《诗经》的思想内容和艺术形式的概貌。我认为，风诗固然好，但它只是《诗经》的重要组成部分，多选些可以，却不能太偏沉。颂诗形式板滞，语言典重，历来为人所不喜，但既是《诗经》的一体，就不能偏废。雅诗，尤其是“小雅”，有些篇什，新鲜、活泼虽不及“风”，而词采、风

韵，似曾识之。有些人受传统“雅颂”并称的影响，也轻视“雅”。此书的选篇，照顾到面，又照顾到点，是适当的。

二、选析者运用马列主义的观点、方法来分析作品，认识问题。《诗经》的诗篇产生于奴隶社会，因此选析者把分析的诗篇都放在当时的时代去考察，摈弃了唯心主义的臆说，指出原诗的真正含义。如分析《七月》诗就不拘旧说，而是从具体分析中，肯定作者是站在劳动人民的立场上，叙述了农奴的繁重劳动和痛苦生活，抒发了他们怨怒的心声，揭露了农奴主的罪恶。可是选析者并没有把诗作为政治说教，而是根据诗歌理论，揭示诗歌本身的内在规律，使哲学道理和文艺创作密切结合起来。

三、这本《详析》虽然以分析为主，但也注意到注释，因为只有扫除文字障碍，才能为分析奠定基础。就注释说，避免了前人的支离破碎，广征博引而泯没本义的毛病，做到简单明瞭，要言不烦。只是对于难以理解或不同他人之见的字句，则稍详。如《载驰》中的“大夫君子”究竟如何解释，关系到此诗写作的地点和争论的对象，所以就多费了些笔墨。至于分析部分，选析者着眼于诗本身的内容和艺术的探讨，力求把握诗的真义和特色。对于前人研究的成果，尽可能汲取。如对姚际恒的《诗经通论》、方玉润的《诗经原始》、崔东壁的《读风偶识》等解说多有引用。而对那些曲解和迁说，则统统不取。分析细致、深刻，有不少创见。

四、《诗经》是中国诗歌的源头，所以选析者在分析篇子时，特别注意诗篇对后代诗歌的影响，从中寻绎诗歌流变

和诗论发展的轨迹。如《墙有茨》，诗人讽刺卫宫廷的淫乱说：“中冓之言，不可道也。所可道也，言之丑也。”像《相鼠》，诗人讽刺统治者说：“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为？”选析者于分析诗歌之后，指出：《诗经》中这类讽刺诗，以尖锐、辛辣的笔触，揭露了统治者的丑恶行径。并指出，这类诗体现了讽刺诗的主要艺术特点，即讽刺都“忌直宜含”。上一首诗末句“言之丑也”，卫宫中的什么丑事却没有说，让读者自己去想。下一首诗说“人而无仪”，统治者怎样“无仪”却没说，让读者去想。其实“不说”要比“说”的内容更丰富，更充实。最后指出：《诗经》讽刺诗在中国文学史上有着一定的地位，它虽然还未作为一种体裁独立出现，但它应是我国暴露文学的源头。后代的讽刺民歌和其他讽刺文学，无不从那里吸取营养。

五、选析者本着普及与提高相结合的精神，力图达到雅俗共赏的目的，所以深入浅出，语言明确。对于文化修养较高的同志，从事诗歌理论研究或诗歌创作，可能有所补益。对于大专文科学生，阅读欣赏古代文艺作品，也会有所帮助。中学学生，也能够看得懂。

在继承和发扬祖国宝贵的文学遗产，繁荣祖国的文化事业，提高社会主义精神文明方面，我肯定，这本集子^②是个贡献。

宋景昌

一九八六年元旦

目 录

序言	(1)
关雎	(1)
葛覃	(8)
卷耳	(15)
采芣	(21)
采芣	(26)
采芣	(31)
行露	(36)
柏舟	(43)
终风	(51)
静女	(56)
柏舟	(62)
墙有茨	(67)
君子偕老	(72)
载驰	(80)
硕人	(87)
氓	(95)

伯兮	(107)
黍离	(112)
君子于役	(118)
兔爰	(124)
大叔于田	(131)
女曰鸡鸣	(138)
淇水	(143)
伐檀	(148)
硕鼠	(154)
鸛羽	(160)
黍苗	(165)
黄鸟	(171)
无衣	(178)
七月	(183)
东山	(196)
鹿鸣	(206)
采薇	(216)
出车	(225)
斯干	(238)
无羊	(249)
正月	(256)
小弁	(271)
大东	(284)
北山	(296)

宾之初筵	(303)
生民	(312)
公刘	(325)
桑柔	(338)
良耜	(358)
閟宫	(366)
长发	(381)
后记	(391)
再版后记	(393)

关 雎

关关雎鸠^①，在河之洲^②。窈窕淑女^③，君子好逑^④。

参差荇菜^⑤，左右流之^⑥。窈窕淑女，寤寐求之^⑦。

求之不得，寤寐思服^⑧。悠哉悠哉^⑨，辗转反侧^⑩。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑪。

参差荇菜，左右芼之^⑫。窈窕淑女，钟鼓乐之。

注释

①关关：摹声词，雎鸠和鸣之声。 雎（jū 居）鸠：一种水鸟名。此鸟雌雄挚情不相离，定偶不相乱，并游不相狎。

②河：朱熹云：“河，北方流水之通名。”《关雎》为周南首篇，诗中所写的河，应在洛邑（今河南洛阳市）的南边，而黄河是在洛邑的北边，所以有人把此诗中的河，坐实为黄河，则不确。朱熹的解说较好。 洲：水中之沙丘。

③窈窕（yǎo tiǎo 咬挑）：善心曰“窈”，善容曰“窕”，形容女子的心灵美、容貌美。 淑：淑善，性情温存。

④逌：配偶。

⑤参差(cān cī岑刺)：长短不齐。 苕(xìng幸)菜：水生植物，嫩叶可食。

⑥左右流之：朱熹云：“或左或右，言无方也。”流，流动。或解为“求”，求索的意思。

⑦寤寐(wù mèi务妹)：睡醒曰“寤”，睡着曰“寐”。

⑧思服：思念。服，念。

⑨悠：久思。

⑩辗转反侧：翻来复去，卧不安席。

⑪琴瑟：两种乐器名。琴有五弦、七弦；瑟是二十五弦。

友：亲爱。

⑫芼(mào帽)：朱熹谓“烹芼”。即把菜做熟了加在肉中。

分析

对《关雎》诗的理解，历来存有歧议。毛诗序说：“关雎，后妃之德也。”朱熹引申此说为：“周之文王，生有圣德，又得圣女妣氏以为之配。”（《诗集传》）这种说法，显然是站在封建统治阶级立场上，对诗意的曲解。新中国成立以来，不少研究者努力运用历史唯物主义观点，给诗以正确解释，但是，大家在肯定这首诗以写爱情婚姻为主题的前提下，仍有小的分歧。有人认为是贺新婚之作，有的则认为是恋歌。即是在都承认是恋歌当中，也还有写贵族青年恋爱与写劳动青年爱爱的不同说法。如有人以“君子”、“琴瑟”、“钟鼓”等词为据，肯定这是贵族诗，理由是“君子”为奴隶主贵族的专称，不得用于奴隶主贵族范围以外。钟鼓、琴瑟在当时都是相当高贵和稀有的乐器，只能在贵族

婚嫁时才可使用，非一般人享用之物。有人却说，在当时的社会条件下，一个“钟鸣鼎食”的贵族公子，追求一个无权无势，采摘荇菜的民女，还不是垂手而得的事？何需有“寤寐求之”、“辗转反侧”之苦思和“求之不得”的烦恼？可见诗里的君子应指一般劳动青年，淑女也并非是大家闺秀。钟鼓、琴瑟未必实有，可作为诗人的艺术想象，因此，这首诗应是写劳动青年恋爱的。我们认为，若能紧紧把握文学的特征，去分析诗中所塑造的人物形象，体味其中所蕴含的思想感情，就会发现这首诗所反映的生活面相当宽广，主题的内涵相当丰富，不是简单地用哪个阶级或哪个阶级的人所能代表的。应该说，它是在写社会上一般青年男女的爱情生活，是一首“君子自求良配，而他人代写哀乐之情”的诗篇。这里尽管不去划定诗中君子和淑女的阶级属性，但从他们不受礼教陈腐观念的束缚、追求自由爱情、向往幸福生活的健康纯真思想感情来看，是和广大劳动人民的理想愿望息息相通的，因而，可以确定，《关雎》是一首反映青年男女追求真挚爱情的诗。

诗以兴句发端。“关关雎鸠，在河之洲”，是说在河中的沙丘上，成双成对的雎鸠鸟相向和鸣，以此兴起下文写淑女、君子这一对良配佳偶。相传雎鸠是一种挚鸟，雌雄相随，挚而有别，从不乱群，这正可兴托君子对淑女的悉心爱慕和情志专一，暗示他们是天生的一对，定能得到美满的结合。这两句除了含有如此巧妙的兴义以外，还勾勒出一境界。我们眼前仿佛展现一幅画面：旭日春风，草木荣荣，河

水清澈，水势洋洋，对对水鸟相伴而游。这不正是诗中男女主人公相会的自然环境吗？描绘这样一个生机盎然，充满和悦气氛的优美环境，对于突出人物形象，起到了烘云托月的作用。“窈窕淑女”是对女主人公的正面描写。“窈窕”既写出她的容貌和体态之美，又写出她的品德心灵之美。“淑”字突出写她和善温存的性格美。“君子好逑”一句，在赞美女子之同时，也赞誉了男子。“君子”本来就是指称品德高尚的男子，何况他又是品貌出众的窈窕淑女的佳偶呢，所以这里尽管未正面写君子，但是他的美好形象，已经可以想见了。

在第一章点明淑女为君子的良配之后，第二章自然地过渡到君子对淑女的追求。“参差荇菜，左右流之”，这是就眼前所见设喻，以河中荇菜“左右无方，顺水而流”的状态，比喻君子对淑女的情思绵绵。荇菜参差错落，无拘无束，顺水飘摆，恰似君子追求淑女那忽忧忽喜，极不平静的思绪。有了这个比喻，下面两句的抒情韵味就更加醇厚了。试看君子钟爱这位“窈窕淑女”，已经到了神魂颠倒的程度，他是醒时梦中都在追求啊！这一章着重写君子对淑女的倾心爱慕，而淑女的美好与可爱，也就不言而喻了。

第三章，紧承“寤寐求之”，意思折进一层，写男子在追求过程中出现的波折。“求之不得，寤寐思服”，是写君子由于对淑女爱之弥深，所以也就思之特切，当他求爱而未能得到顺利应允时，仍不动摇，思念之情更为专注，以至于到了“悠哉悠哉，辗转反侧”的地步。那焦灼不安、冥思苦

想的思绪，已经把他弄得卧不安席，夜不能寐，连好梦也做不成了。在这里作者选择了人物于特定时间（夜深人静之时）里的典型动作（辗转床头，不能入眠），逼真入微地描绘出君子追求淑女，深思苦想，无法排解的心情，充分表现了君子对淑女的痴诚相爱。

正是君子这种对待爱情痴诚专一的可贵品质，才换得了青年女子那颗跳动的春心，终于获得了美满的婚姻。第四、五两章写的就是君子、淑女结婚的情景。对于男主人公来说，他的恋爱，经历了一场波折和磨难，对这位淑女求之甚难，因而得之也就特喜。诗篇采取复沓重章的形式，极力渲染婚配场面的和乐欢快气氛。第四章写始得之喜，第五章写既得之乐，开头均用比喻。“参差荇菜，左右采之”，是说始取荇菜而采摘之，喻其始得之情；“参差荇菜，左右芼之”，是说既得荇菜而烹芼之，喻既得之欢。“琴瑟友之”写君子、淑女的友爱亲昵，以琴瑟两种乐声相配，和谐幽雅，象征这对恋人情投意合，契融无间。“钟鼓乐之”则是以两种高贵典雅的乐器高奏齐鸣，来显示特大的热闹和欢乐，并借以烘托这对新婚佳偶甜美幸福的心境。

这首诗不仅生动地刻画出了两个青年男女美好的形象，而且表现出积极而健康的思想感情。全诗着意抒写君子对淑女的爱慕与追求，给人们的感受是：情深而不淫渎，热烈而不轻狂。这里充分体现了当时青年男女对自由爱情的追求和对幸福生活的向往，也表现出广大人民对于婚姻恋爱的正确认识 and 态度。诗篇蕴含反礼教的社会意义，具有较高的美

学价值和久传不衰的生命力。

作品深刻的思想内容和完美的艺术形象，要靠高超的艺术手法来显现。这首诗在以下几个方面表现出了作者独具的艺术匠心。

首先是结构完整，情节疏密相间，跌宕起伏。全诗写了君子向淑女求婚的全过程，先由他们是一对理想的情侣写起，继而写男对女的追求，然后写求之不得的苦思烦恼，最后写求而得之的欢乐。内容循着事件发生的顺序，层层递进，步步展开，然而又不是平铺直叙。在各层次之间，有疏有密，有起有伏。第一章中点明淑女是君子的“好逑”。是“好逑”不一定就能成婚配，需有个过程。于是第二章写追求，使诗意折进一层。第三章却突兀地来了个“求之不得”，留下了意念上的空隙，给读者辟出一块驰骋想象的余地。我们姑且设想这位青年女子是出于对终身大事的慎重考虑，不愿轻率以爱许人，而对追求者做进一步的考验吧。这样揣测，完全符合淑女文静自重的性格，也更显出她的心灵之美。马克思就曾说过：“真正的爱情，决不是表现在随意流露的热情和过早的亲昵。”第三章写了男子求婚过程中出现波澜之后，第四、五章并未就此延伸下去，而转为写婚配的热闹场面。这中间诗意的跳跃，也需要通过想象给予补充。诗篇在结构上运用这样疏密相间、起伏跌宕的笔法，不仅有助于人物性格的刻画，而且大大增强了诗的气势和韵味。清人姚际恒在谈到这首诗的结构特点时，曾对诗的第三章作了如下的评说：“盖必著此四句，方使下‘友’‘乐’二义快足满

意。若无此，则上之云‘求’，下之云‘友’‘乐’，气势弱而不振矣。”又说该章“其调亦迫促，与前后平缓之音别。”

（《诗经通论》）这样的体会和理解可谓深入透辟。

其次是明暗结合的艺术笔法。诗中写了君子淑女两个人物，从字面上看，对淑女仅绘其形，对君子则抒其情。然而由于诗人采用的是明暗结合、以此衬彼的写法，所获得的艺术效果则是：二人神形俱在，情貌兼备。如诗中写女方的仅有两句：“窈窕淑女，君子好逑”。（重句未计入）这两句是明写淑女的形象，但是就从这位窈窕的女子与君子成为佳偶良配来看，不是已把君子的美貌暗示出来了吗？“寤寐求之”“辗转反侧”等句是写男子单方面的追求与苦思，试想已被对方热恋到如此程度的女子还能够若无其事，无动于衷吗？此时此刻她思想的潮水一定也在激荡、翻滚。再如“琴瑟友之”“钟鼓乐之”几句，不仅抒发了男子的欢乐之情，而且把女子和乐起舞的翩翩身影也表现出来了。这种一明一暗，以明带暗的艺术手法，既凝炼集中地表现了诗的主题，又使诗的内容更为含蓄、丰富，显得余味无穷。

句式整齐，音节铿锵，语言精熟，也是本诗的一个特点。全诗共五章，（也有分为三章的）每章四句，每句四字。单句重句错落，叠字叠词、双声迭韵均有运用。句末用韵，句中用韵，都根据表情达意的需要而变换。这种灵活多样的遣词造句和用韵的方法，活泼优美的形式和铿锵和谐的音节，对于表现曲折丰富的内容，抒发波澜起伏的感情，起到了很好的作用。