

湖北美术出版社

欧阳询九成宫醴泉铭碑选字解析字帖

书法初级教程

单钩填墨 临写两用

编撰◎张新科

青少年宫书法培训丛帖

主编
副主编

张新科 高长健 徐春

策 划：张其军 冯芳华

责任编辑：谢鸿辉

装帧设计：小 加

青少年宫书法培训丛帖选目

书法启蒙教程（颜、柳、欧、赵）

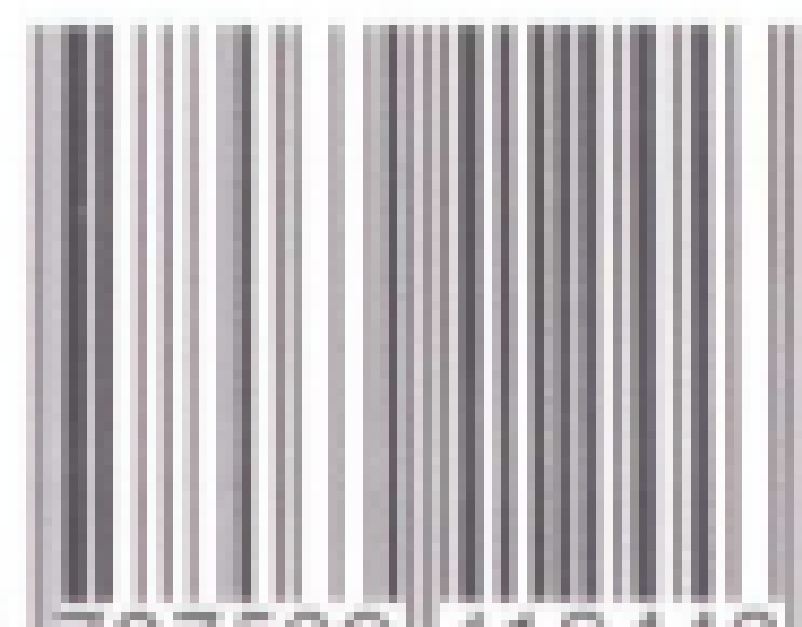
书法初级教程（颜、柳、欧、赵）

书法中级教程（颜、柳、欧、赵）

书法高级教程

书法选修教程（篆、隶、行、魏碑）

ISBN 7-5394-1244-5



9 787539 412443 >

ISBN 7-5394-1244-5

J·1114 定价：9.00元

欧阳询九成宫醴泉铭碑选字解析字帖

书法初级教程

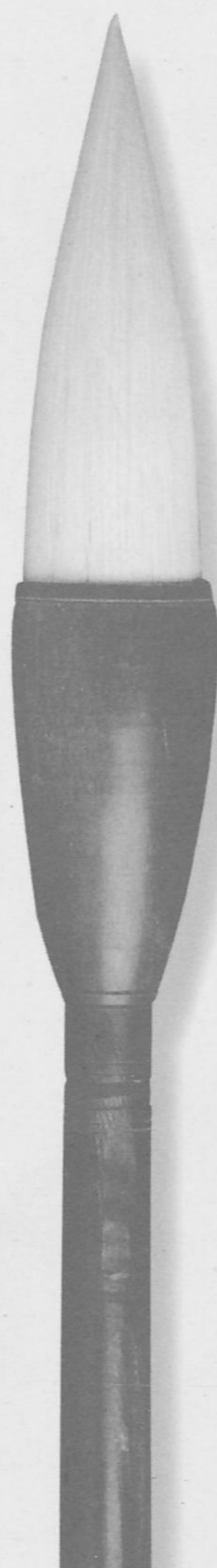
单钩填墨

临写两用

编撰◎张新科

策	划	张其军	冯芳华
主	编	沈春华	
副	编	徐健生	高长江
		张新科	
编	委	张其军	沈春华
		徐健生	高长江
		张新科	付世想
		钱毅	梅慕珍

青少年宫书法培训丛帖



湖北美术出版社

前

言

《九成宫醴泉铭碑》是唐代大书法家欧阳询晚年的代表作，铭文由魏徵撰，刻于唐贞观六年（632年）。

此碑笔力刚健，点画工妙；结体严谨而不板滞，字形外疏内密，于平正中寓险劲。此碑综合有汉隶书、魏晋楷书的笔法和韵致，是学习楷书极好的范本之一。

书法的学习必须讲究方法步骤，必须通过两三年扎扎实实的练习，循序渐进，才能逐步心手相应。那种所谓“百日速成”的书法班，只能是使青少年误入歧途。因此，只有通过有效地解析古代优秀碑帖，实施有步骤的训练方法及趣味教学，才能激发学生的兴趣，收到事半功倍的效果。

作为青少年宫书法培训的楷书教材，我们将《九成宫醴泉铭碑》分3册出版，第一册为“书法启蒙教程”，学习时间：一年；学习方法：“双钩填墨”（即“仿影”、“描红”）。第二册为“书法初级教程”，学习时间：一年；学习方法：“单钩填墨”、“米字格临写”。第三册为“书法中级教程”，学习时间：一年；学习方法：“临写”、“集字作品”。每册内容又按全年的教学分为40个课时。

作为青少年自学，本字帖又可单独使用，因为字帖已对要练习掌握的笔画、部首、结构等作了图式说明以及必要的文字讲解。读者如果根据自己的需要选购合适的单本字帖，按方法练习，日后必有所得。

作为家庭教育，家长可选购全套教材，这样更便于当好孩子的第一任教师，而且日子一长，也能尝到“教人自教”的甜头——写得一手很好的字。

在这套书法系列教材未编辑出版之前，武汉市青少年宫已按书中思路及方法实施教学活动10余年，并取得了可喜的成绩，其中包括在世界性和全国性的书法大赛中获奖等。这既是我们能够编好这套教材的基础，也是我们对这套教材所寄予的希望。



九成宫醴泉铭

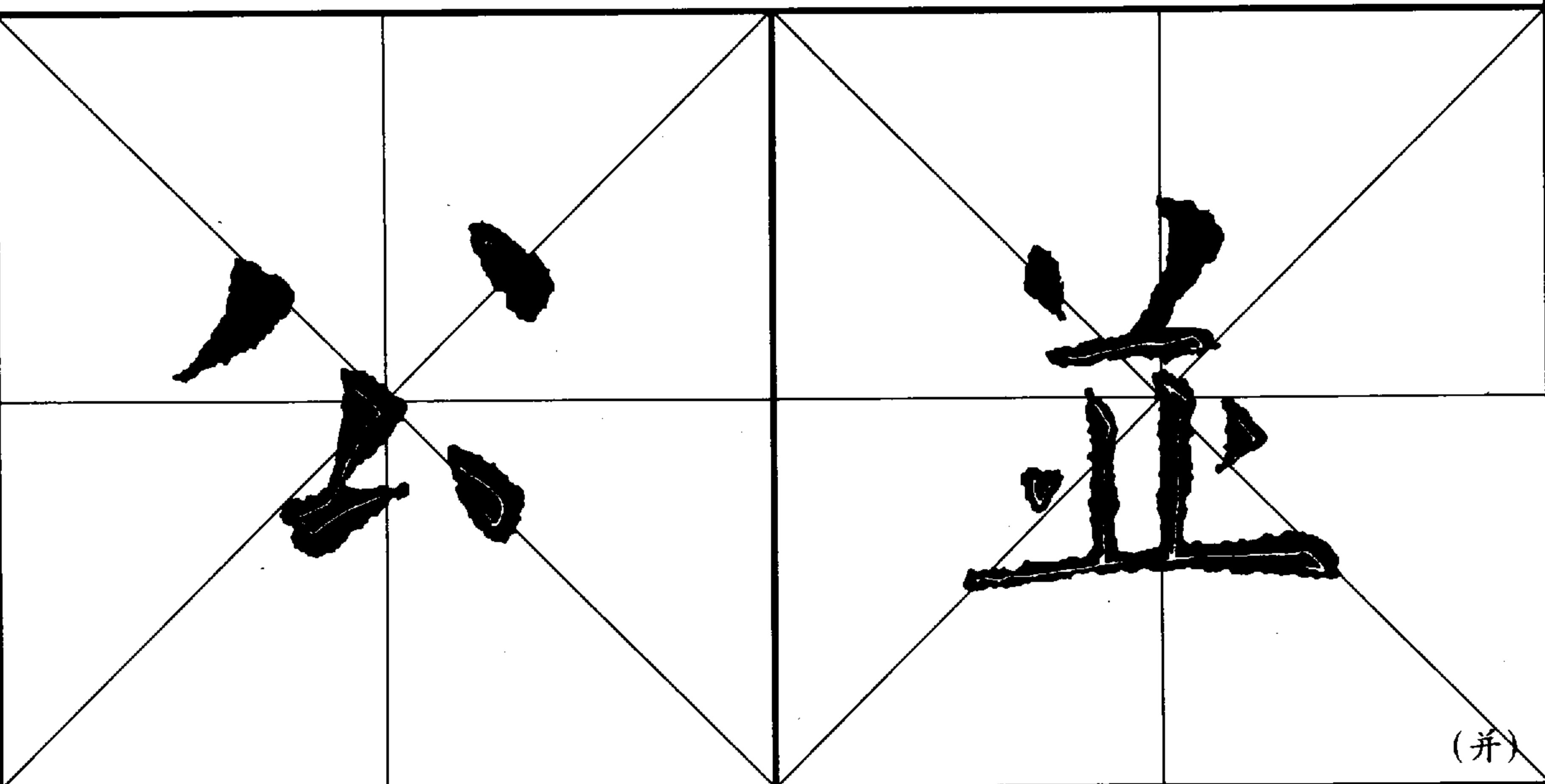
秘书监掾校

侍中钜鹿郡

公臣魏徵奉

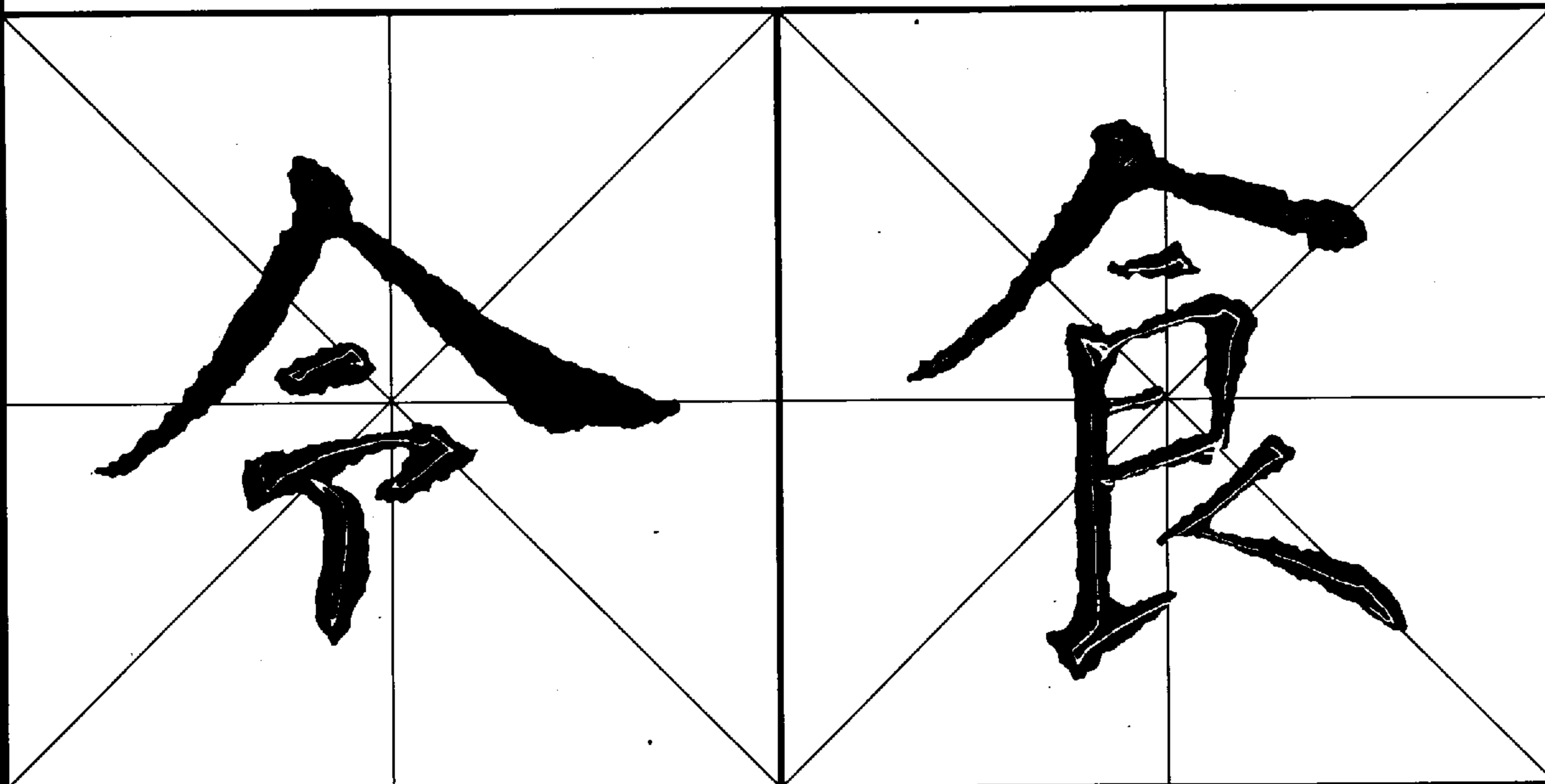
单钩填墨法：

1. 将透明纸(宣纸或毛边纸等)放在本字帖上。
2. 用 HB 型铅笔勾出字的中线(运笔图示)，并按从上到下、从左到右，口形字先外后内、最后封口的顺序进行。
3. 用毛笔搽好墨汁，按笔画运行图填写。本册的难点是准确写出外围笔画的形态和粗细，因此，要求勾好字的中线后，还要把字帖放在正前方对着描填。这已进入学习中的半临写状态。
4. 要求填写前先观察笔形走势，填成的字须与字帖一致，同时，还应注重填写的技巧，追求每一个字有墨韵。



八字头、倒八头

八字头的正捺反捺的写法。“公”字的八字头略宽，以利下“厶”的上挪；因笔画少，撇和反捺较粗短，但不乏力。倒八头的“并”字：上两点安排较长大，中两点缩小，以使字的中宫密集。倒八头笔画的高低、呼应均交代得很清楚。



人字头

“人”形笔画为放射性线条，也是一个字的展宽部分，这种线条做字头时宜将撇、捺抬高一些，以免下面笔画和部首的拥塞。下面笔画部首遇到人字头也应避开缩小写，但不宜松散。如“令”、“食”二字。

文 玄 宜 冠 字 宫

文

玄

文字头

文字头的大小长短可视下面部首的繁简宽窄而定，“文”字下的部首宽，画简，其文字头略粗、短；“玄”字下的“幺”窄，画繁，其文字头略长、宽。

宜

冠

(宜)

平宝盖头

左边的点略向左斜，右横折钩右侧顿后向左斜勾出，这样字头就不显得太宽大，此为书写的要点。

字

宫

宝盖头

写法同平宝盖头；只是上点的安排应居中，“字”和“宫”字宝盖头左边的点有俯、仰之变化。

本 奄 呈 足 豈 崇

本

(本)

奄

(奄)

大字头

此字头有人字头之特点；不同的是，此处的撇是竖撇，不宜作斜直写法，撇与横穿插上端稍长，以利字中心的紧密。大字头下的笔画安排同人字头。

呈

足

口字头

上“口”形斜直，中折法。《九成宫醴泉铭碑》口形封底的方法有两种：一是横画封底朝右露尾，如此处的“呈”、“足”二字；二是折画竖下露出，横在上结口。一般“口”在上时用第一种方法，以让下面的笔画和部首。（参见P26“口字底”）

豈

(豈)

崇

山字头

山字头的笔画有斜或直形的写法，但均应写窄小，此处的山字头中竖较长，这是欧字外放中收的特征性写法。山字头三竖之间的距离宜匀称。

茨 葛 日 比 景 爰 崢

茨

(茨)

葛

(葛)

草字头

草字头两竖挑较长，两边斜写、对称。另外，还要注意下面部首及笔画的避让处理。

比

景

(景)

日字头

日字头略窄长，写法略斜直，三横之间等距，使“日”字内的白块均匀。

爰

(爰)

崢

(崢)

爪字头

此字头短撇宜写成平撇，下三点才能上挪；点画在上排列呈倒“八”形，且点画之间要求笔势生动。

奉 泰 富 赏 差 苦

奉

泰

春字头

三横紧密靠上，撇画弧弯，捺画与之对称；撇捺下的空白呈梯形，以利字头下的部首安排。

富

(当)

赏

(赏)

小字头

小字头短，居中紧密，常与“一”组成“常”字头。“富”、“赏”二字的平宝盖展宽，与收紧的部分形成对比。正所谓黄自元九十二法中的：“天覆者凡画皆冒于其下。”

差

(差)

苦

羊字头

上两点略长大，三横紧密参差，点与横画的写法各有变化。

雲霞學覺炎營

雲

(云)

霞

(霞)

雨字头

雨字头上横短，而平宝盖上横宽，下四点双对写法，气势灵动，极富律动的美感。

學

(学)

覺

(觉)

臼字头

此字头为魏碑写法，用笔道劲朴茂，竖笔高低错落，短点或起或伏，形态各异。此字头之病常在肥大失势。

炎

營

(营)

火字头

“火”字作字头宜紧缩，捺画作反捺，“炎”字上小下大，上窄下宽。“营”字双“火”并列，左小右大，左短右长，点画虽多，却富于变化。书写者还需注意笔画的借让和气韵。

罪 穴 躬 登 策 書 憲

罪

横目头

欧楷横目头展宽(下部首窄),
中两小竖略靠中,使两边空隙块面
松而匀。

穴 躬

穴字头

宝盖头下面加左右短折,注意
左右短折宜小,紧靠其上。

(躬)

登

发字头

上面靠拢,下面放开,同人字
头安排,两边的点画大小适中,高
低对称均衡。

策

竹字头

两个“个”字,左低右高,右短撇
略长;两个小竖向中靠拢,有时要借
让中间的空隙让其它笔画安插。

(策)

書

(书)

聿字头

长横展宽,其它短横参差有
致,折画向内,以缩紧字的中宫。

憲

(虑)

虎字头

虎字头左边的撇缩短成了点,写
法同雨字头。只是下面不是四点而是
两短横,将此两横向上靠紧而已。

石 厥 鹿 靡 居 屋

石

厥

(厥)

厂字头

横短，撇长。“石”字的“口”简单，厂字头较紧密；“厥”字的下部首繁复，厂字头较松散，这是结字的视角所致(以求字中宫的密集)。

鹿

靡

(鹿)

广字头

广字头横与撇之间也露白，使字头下的部首排列紧而不迫；另外，广字头上点的安排有竖点、侧点的不同，撇画长而不虚。

居

屋

尸字头

“口”形平扁，折画斜直，撇画弧弯、舒展，是整个字的精神所在。

右 有 者 踣 疾 疝

右

有

有字头

此字头横、撇的写法各有不同，“右”字为长凸横和斜撇，“有”字为左细横和弧撇。一个横向的拉长，一个竖向的拉长，均是结体所致。黄自元九十二法中有“画长撇短”、“画短撇长”之论。

者

踣

(踣)

老字头

老字头横画靠紧，长撇应穿过竖画底部，不宜太开，以免字形松散。

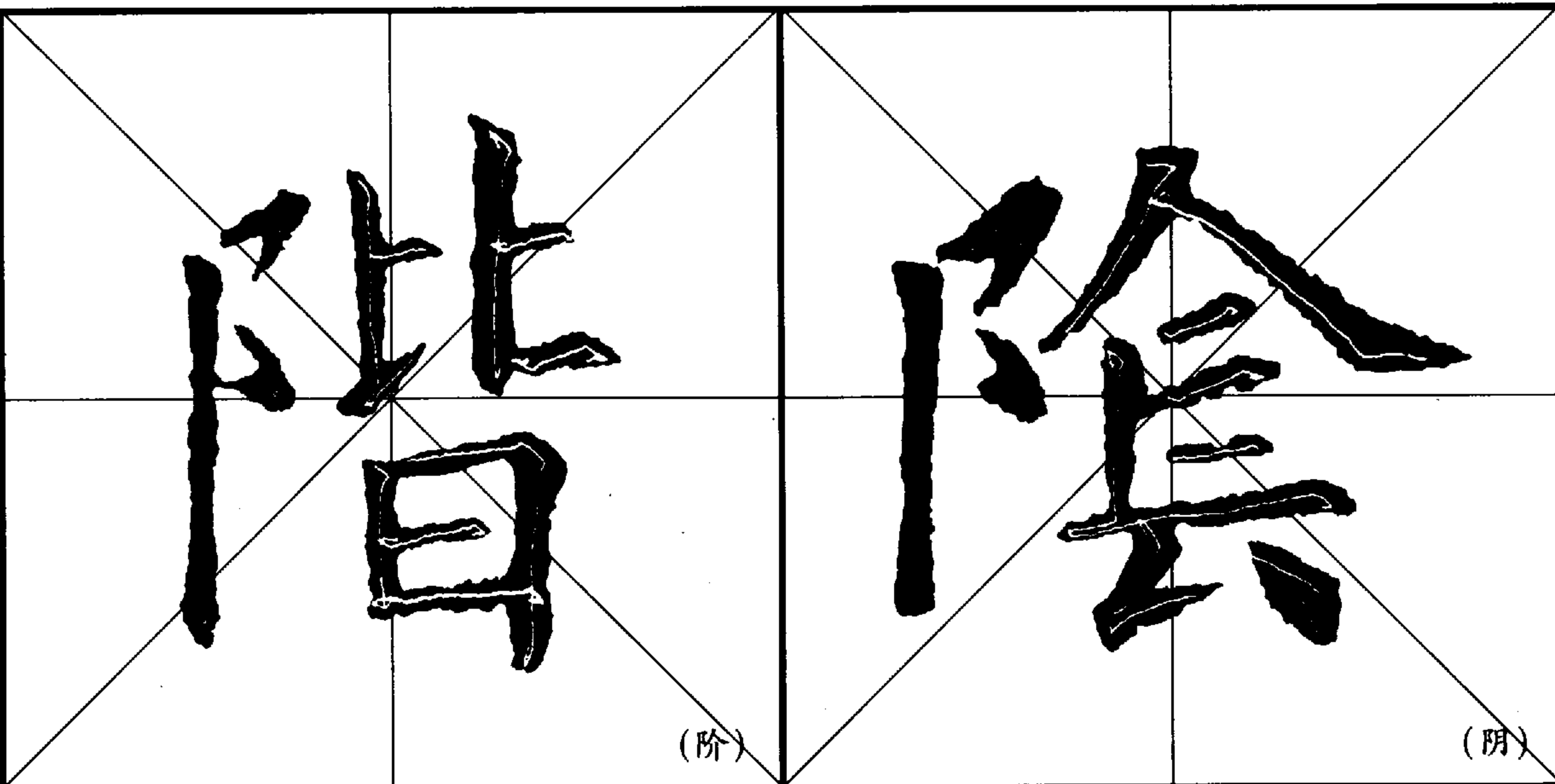
疾

疝

(gu)

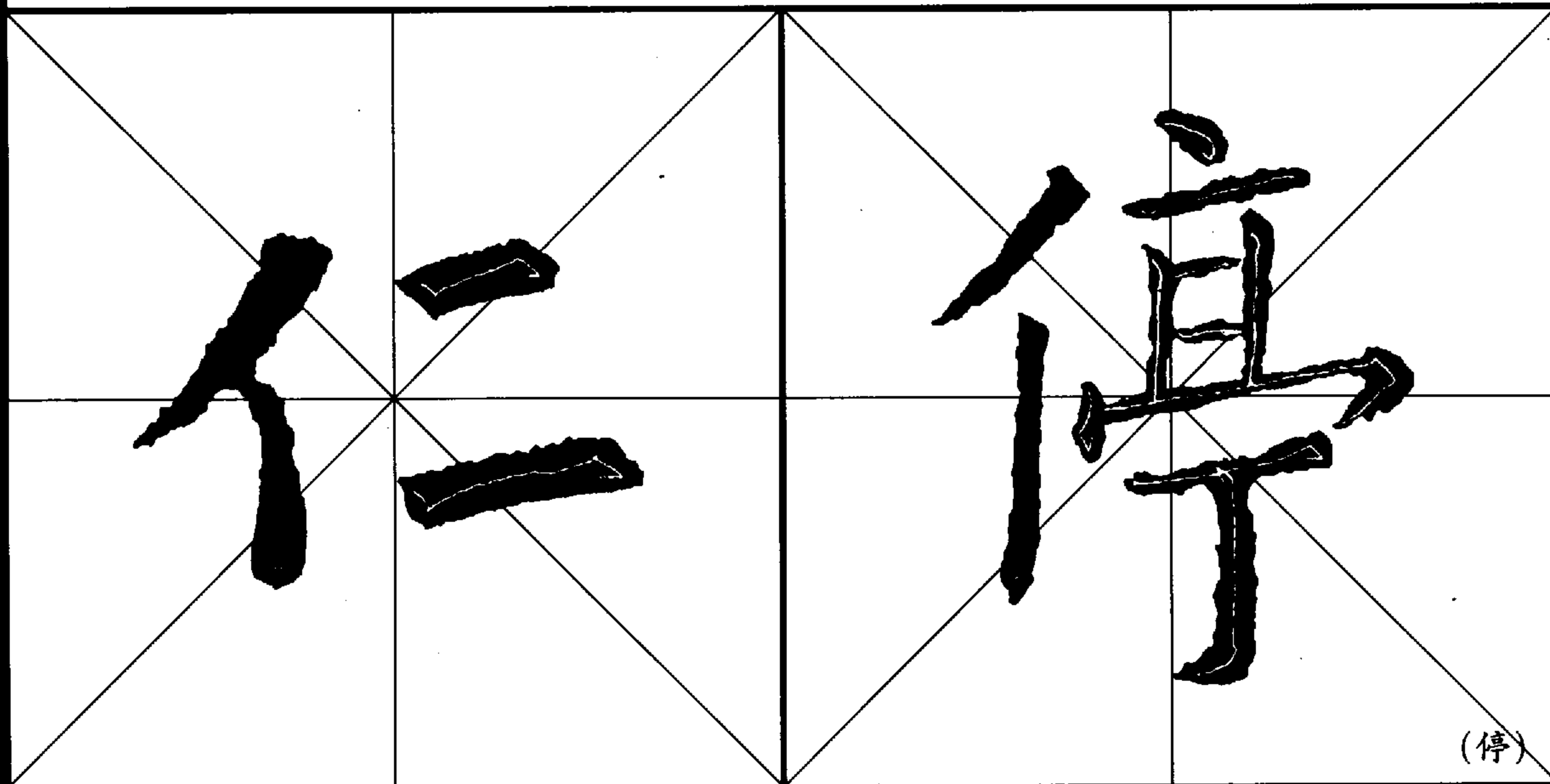
病字头

此字头的横撇接法为覆盖式，且撇已写成了“竖钩”。此种写法具魏碑的稚拙，但不乏骨力，其点画的变化，打破了整个字的“平静”。



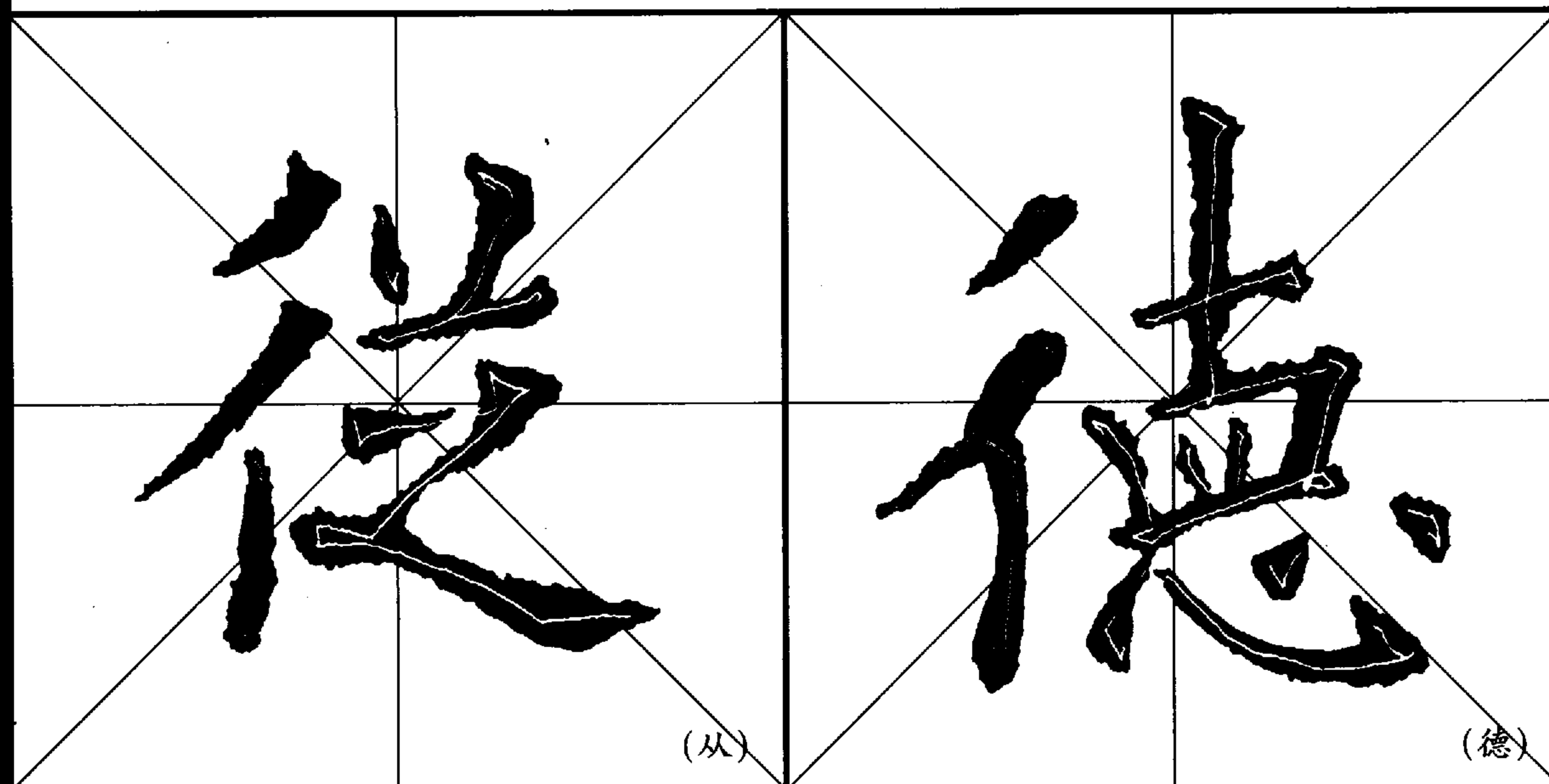
左耳旁

左耳旁窄，占整个字的三分之一。其耳钩悬高，竖画斜向右，呈呼应状态。（参见 P21 “右耳旁”）



单人旁

撇画有长有短，竖画安排在撇画一半的位置。“仁”字的单人旁短，因右边的“二”不能写高之故；“停”字的单人旁长，是因右边“亭”的高所致。



双人旁

上撇短，下撇长，上下撇的头不宜平齐，一般下撇的“头”安排在上撇的“腹部”为宜。

冰凝深漠惜懷

冰

凝

(凝)

两点水旁

上点挑，两点气势连贯。两点水不宜太开，一般写在字的中上方为妙。

深

漠

(漠)

三点水旁

上点挑，撇式；中点开，下挑式；下点挑，上挑式。此三点有时连贯，为欧楷特征性写法。书写者勿刻意求形，应实在于笔画的力度。

惜

懷

(惜)

(懷)

竖心旁

竖画直形，笔调粗细分明，左垂点在竖画一半以上的位置；右上点安放在竖上部四分之一处，宜小，以避让其它笔画。

抗 拔 壮 将 如 始

抗

(抗)

拔

(校 jiào)

提手旁

横竖穿插，竖画上少下多，横画左多右少，挑画写在横竖穿插以后的竖画一半的位置，且挑尖向上，与右边笔画作呼应。

壮

(壮)

将

(将)

将字旁

竖画带钩，上点挑，下点略开，上下靠近，笔势连贯。

如

始

女字旁

第一笔“乚”撇形斜直，第二笔“女”用弧弯撇，以让出中间的空隙；横改挑画，安排在第一笔撇画一半以下为妙。