

下

王泽龙 沈光明 主编 华中理工大学出版社

中 国

现代文学名作选讲

内 容 提 要

本书是高等教育出版社出版的《新编中国现代文学简史》的配套教材。收入了中国现代文学史上最具有代表性的散文、戏剧作品，并附有相应的赏析、评介之作，而后者又多出于近年来活跃于文坛的中青年教师之手。他们视野开阔，思路广远，对入选作品分析中肯，条理清晰，文笔流畅，适合在各类成人学校学习中国现代文学的学生参考，更适合在师范本专科中文专业学习的学生作教材用。

顾问
主编
副主编
常务编委

黄曼君	李德尧	
王泽龙	沈光明	
皇甫积庆	肖向东	
王巧凤	王泽龙	肖向东
汪昌松	武斌	沈光明
罗再田	陈方竞	陈润兰
程国超	高杰	皇甫积庆
顾智敏	黄火荣	董建华
熊家良	(以姓氏笔划为序)	

本社谨向广大读者推荐

文学评论教程	王先霁 范明华	2.10 元
当代外国文学概论	代安康	4.50 元
西方美学名著引论	彭立勋	2.00 元
中国古代写作理论	张声怡 刘九洲	3.20 元
文艺新学科手册	古远清	5.95 元
中国古代美学范畴	曾祖荫	2.95 元
古代短篇小说三百篇	张国光等	1.65 元
写作技巧教程	洪威雷 柳有青	1.20 元
中国古代小说理论研究	傅隆基	2.70 元
与日本学者讨论屈原	黄中模	即出
唐宋元明清文学讲座	李葆哲等	4.40 元

目 录

第三编 散文

于质朴冲淡中见情致

- 《乌篷船》分析 陆先敬（3）

周作人：《乌篷船》

雍容的笔态 俊逸的情趣

- 《吃茶》赏析 肖向东（8）

周作人：《吃茶》

常读常新的母爱主题

- 《寄小读者·通讯十》分析 熊家良（13）

冰心：《寄小读者·通讯十》

空寂怅惘的仲夏夜梦

- 读《西湖的六月十八夜》 漆咏德 李奇志（21）

俞平伯：《西湖的六月十八夜》

海之恋

- 读《说几句爱海的孩气的话》 熊家良（28）

冰心：《说几句爱海的孩气的话》

象征艺术的奇观

- 《秋夜》分析 李德尧（34）

鲁迅：《秋夜》

历史的反思 现实的针砭

- 《灯下漫笔》分析 李德尧（38）

鲁迅：《灯下漫笔》

饱蘸血泪的浓墨 抒写悲愤的至文

- 读鲁迅《纪念刘和珍君》 漆咏德 李奇志（49）

鲁迅：《纪念刘和珍君》

亲切的怀念 深深的忧郁

——《藤野先生》分析 李德尧 顾智敏 (56)

鲁迅:《藤野先生》

以“落花生”笔致 写“落花生”风骨

——《落花生》分析 陈润兰 (64)

许地山:《落花生》

魅力从“背影”中来

——读《背影》 曾日红 (67)

朱自清:《背影》

寓情于景 诗画交融

——读《荷塘月色》 曾日红 (72)

朱自清:《荷塘月色》

“文生于情,情生于文”

——《故都的秋》赏析 肖向东 (77)

郁达夫:《故都的秋》

冲和淡远 清逸超俗

——《钓台的春昼》赏析 肖向东 (81)

郁达夫:《钓台的春昼》

秋的蛊惑

——《秋》赏析 沈光明 (89)

丰子恺:《秋》

山居妙趣 幽逸情怀

——《翡冷翠山居闲话》简析 罗 田 (94)

徐志摩:《翡冷翠山居闲话》

幽默隽永 活泼自然

——《祝土匪》简析 罗 田 (99)

林语堂:《祝土匪》

“幽默大师”的戒烟

——《我的戒烟》讲析 皇甫积庆 (103)

林语堂:《我的戒烟》

苦难的人生 凄惨的母爱

——《村居纪事·秦嫂子》赏析…………… 漆咏德 李奇志(110)

吴组缃:《村居纪事·秦嫂子》

桃源:并非神话的神话

——《桃源与沅州》分析…………… 高 杰(117)

沈从文:《桃源与沅州》

宛转如珠 流畅如水

——《想北平》赏析…………… 肖向东(126)

老舍:《想北平》

平原之子的山水情怀

——《山水》赏析…………… 罗 田(131)

李广田:《山水》

寻找伴侣的深情呼唤

——《雨前》分析…………… 黄火柴(136)

何其芳:《雨前》

孤寂的独语

——《独语》试析…………… 黄火柴(142)

何其芳:《独语》

人道对兽道的庄严宣战

——《牛车上》分析…………… 陈润兰(147)

萧红:《牛车上》

一曲爱的悲歌

——《废园外》赏析…………… 漆咏德 李奇志(158)

巴金:《废园外》

“失掉了悲哀”与人生哲理

——《“失掉了悲哀”的悲哀》分析…………… 汪昌松(163)

梁遇春:《“失掉了悲哀”的悲哀》

热血的赞歌

——试评《鹰之歌》…………… 汪昌松(169)

丽尼:《鹰之歌》

乡关之思 战士之情

- 读散文《马》……………段国超 (174)
吴伯箫:《马》

礼赞的激情 贴切的象征

- 读茅盾的《白杨礼赞》……………邹吉讷 (182)
茅盾:《白杨礼赞》

志趣高远 凝重含蓄

- 《采蒲台的苇》简析……………冯望岳 (188)
孙犁:《采蒲台的苇》

中国现代报告文学的丰硕收获

- 《包身工》评析……………段国超 (193)
夏衍:《包身工》

一幅绝妙的社会生活速写

- 读《1936年春在太原》……………陈方竞 (208)

劲曲赞英雄 壮歌扬军威

- 《英雄的十月》赏析……………封英锋 (212)

“挑选”地“占有”

- 读《拿来主义》……………陈润兰 (216)
鲁迅:《拿来主义》

真假之辨

- 析《真假唐·吉诃德》……………王巧凤 (220)
瞿秋白:《真假唐·吉诃德》

刺向礼教的匕首

- 《杂谈礼教》讲析……………皇甫积庆 (225)
唐骏:《杂谈礼教》

至尊者的画像 奴才的首领

- 《我若为王》分析……………汪昌松 (228)
聂绀弩:《我若为王》

第四编 戏剧

现代戏剧的先声

- 《终生大事》评析 段国超 (235)

爱的价值

- 《获虎之夜》分析 王巧凤 (240)

人生舞台的悲歌

- 《名优之死》简析 肖向东 (245)

善恶并存 虚实相生

- 评《赵阎王》 曹毅 (251)

《雷雨》的两重悲剧

- 《雷雨》评析 董建华 (257)

血的光影 诗的韵律

- 《日出》结构艺术纵横谈 高杰 (264)

幽默的情趣 智慧的结晶

- 《一只马蜂》赏析 黄振林 (271)

平中见奇 情浓如诗

- 浅谈《上海屋檐下》的艺术风格 陈润兰 (275)

美在和谐恰当

- 《这不过是春天》评析 王泽龙 (281)

振聋发聩的“雷电颂”

- 《屈原》第五幕第二场简析 罗田 (285)

郭沫若：《屈原》(节选)

投向黑暗的笑声

- 《升官图》讲析 皇甫积庆 (300)

民族复仇精神的形象再现

- 读《白毛女》 陈方竞 (305)

后记

第三编 散文

于质朴冲淡中见情致

——《乌篷船》分析

陆先敬

在五四新文化运动中，与鲁迅一样，周作人成为新文化战线上的一员骁将。特别是在散文领域里，建立起独特而成熟的艺术风格：以平和冲淡之笔，写文史知识和生活情趣的现代美文。写于1926年的《乌篷船》就是这种风格的代表作。

这是一篇书信体散文，一个名叫“子荣”的友人要到作者的故乡去，请作者给予指点，这似乎是他写这篇散文的目的，受人之托而已。然而面对热情的朋友，按常理说，作者对子荣的这一想法以及对自己故乡的物事，总要表示点感激和赞美，但在这篇文章内，自始至终，没有一句直接表露激情的语言。不仅如此，文章开头便说：“老实说，我的故乡，真正觉得可怀恋的地方，并不是那里”。既然如此，还有什么必要给人以指点？似乎可以不必写这篇文章了。但是，作者不但写了，当我们读下去，我们会发现：作者对友人的指导，真是不厌其烦。他以乌篷船为题，既详尽地写了乌篷船，又指导友人坐乌篷船去如何游。他对故乡的感情，就从他对故乡物事的描摹中、从指导对故乡如何游中体现出来。他故意把要写的对象与要表达的主题推开，其目的是有意表现出超然的态度。这种隐而不显、含而不露的淡化处理，显示出一种平和冲淡风格。

我们再看他介绍乌篷船的详细情况。先提出“船”，突出一个“趣”字。然后介绍他绍兴水乡的特点，“普通代步都是船”，这就有

趣。接着讲了白篷船、乌篷船。又撇开白篷船，重点介绍乌篷船。讲了乌篷船中的大船、小船、不大不小的“三明瓦”。对于“三明瓦”的介绍，他费了134字，约占全篇字数的1/10，还嫌未能尽意，又用了人可以在船舱直立，可以四人坐在船舱打马将的语句，把船舱的高和宽具体化。也讲了小船，它是怎样的矮、窄，“遇着风浪，或者坐得少不小心，就会船底朝天”，简直说个没完，但我们读起来，不但不嫌罗嗦，反而觉得有趣。他这样津津乐道故乡的船，把故乡船的种类、大小、结构、设备、甚至船头的图案都记得清清楚楚，这本身就是对故乡爱的表现。正是这种感情的驱使，他才写出了这受人称道的名篇，所以这篇文章绝不简单是受人之托的作品。这种蕴含于中的激情，舒缓地、有节制地表现出来的方式，就是平和冲淡的表达方式。

我们越往下读，我们越会发现作者对故乡的爱。他不仅仅是爱乌篷船，他也爱故乡的其他许多物事。他要友人乘坐这有趣的乌篷船去观赏那“随处可见的山，岸旁的乌桕，河边的红蓼白苹，渔舍，各式各样的桥”；他要友人夜间睡在船中听“水声橹声，来往船只的招呼声，以及乡间的犬吠鸡鸣”，他也要友人“雇一只船到乡下去看庙戏”。他要友人作的正是他喜爱的。绍兴自古文人荟萃，有趣的风物和名胜是够看的，鉴湖、兰亭、壶觞左近、暮色苍然中挂着蒹葭的东门、黄昏水乡中的景色，这些具有中国传统文化色彩的风物，都使他觉得有趣。反之，他对维新以来中产阶级在故乡建起的“海式”剧场不满，称这些人为“低能人”，他为故乡旧俗的衰亡而怅叹。我们从他对故乡物事的“有趣”和“可惜”中，才真正地明白，他虽然对故乡的物事充满了爱，但真正使他眷恋的还是故乡物和事所隶属的文化。这一点表现得最明显的是在他对友人游山态度的指导上。他要友人采取怎样的方式才能得到游乐的最佳效果呢？对于自然景物，他说：“应该是游山的态度”，即不要“性急”，他用三四十里路要预备一天的时间去欣赏来说明不要性急，这就是要慢。要慢慢地去领略，要一路行去，一路欣赏，要做到处处是目的，又处处没

目的。“困倦的时候睡在舱中，拿出随笔来看，或者冲一碗清茶喝喝”。对于旷野上的声音，则要在夜间睡在船舱中去听，对于“庙戏”，则是“要看就看，要睡就睡，要喝酒就喝酒”。让人彻底陶醉于那些带有传统文化色彩的事物中，并最好与之结合，产生出一种宁静的、永恒的、自由的古代士大夫的生活情趣。这种生活情趣，才是作者所向往的哩。综观通篇文章对故乡爱恋、生活情趣的抒写，是这样平和蕴藉，使作品流动一种恬淡清隽的神韵，贯注着一种飘忽邈远的清气，令人品味不尽。

《乌篷船》从艺术上说也是值得称道的。文章采用书信体，亲切自然，好象面对老友促膝谈心，于质朴与冲淡的文字中见情致。如介绍“乌篷船”时，先描叙“四明瓦”、“脚划船”、“三明瓦”等不同船只的构造形状，再渲染乘船游乐的情趣，真使人有试一试的兴致。再如写“三明瓦”的好处，不独断专言，而是在四明瓦和脚划船的对比中显示。讲可游览之处，则用“我觉得”、“我都是喜欢的”，这种不强加于人的谈话方式，都使人感到亲切。

周作人强调散文要“耐读”，要有“余香回味”。从本文表达情意的雍容来看，确实做到了的。郁达夫在《中国新文学大系·散文二集·导言》中说：“周作人的文体，又来得舒徐自在，信笔所至，初看似似乎散漫支离，过于繁琐！但仔细一读，却觉得他的漫谈，句句有分量”，对于周作人的散文，这样的批评大致是不错的。

附：

乌 篷 船

周作人

子荣君：

接到手书，知道你要到我的故乡去，叫我给你一点什么指导。老实说，我的故乡，真正觉得可怀恋的地方，并不是那里；但是因为在那里生长，住过十多年，究竟知道一点情形，所以写这一封信告诉你。

我所要告诉你的，并不是那里的风土人情，那是写不尽的，但是你到那里一看也就会明白的，不必罗唆地多讲。我要说的是一种很有趣的东西，这便是船。你在家乡平常总坐人力车，电车，或是汽车，但在我的故乡那里这些都没有，除了在城内或山上是用轿子以外，普通代步都是用船。船有两种，普通坐的都是“乌篷船”，白篷的大抵作航船用，坐夜航船到西陵去也有特别的风趣，但是你总不便坐，所以我也就可以不说了。乌篷船大的为“四明瓦”(Sy-men-goa)，小的为脚划船(划读如 uoa)亦称小船。但是最适用的还是在这中间的“三道”，亦即三明瓦。篷是半圆形的，用竹片编成，中夹竹箸，上涂桐油；在两扇“定篷”之间放着一扇遮阳，也是半圆的，木作格子，嵌着一片片的小鱼鳞，径约一寸，颇有点透明，略似玻璃而坚韧耐用，这就称为明瓦。三明瓦者，谓其中舱有两道，后舱有一道明瓦也。船尾用橹，大抵两支，船首有竹篙，用以定船。船头着眉目，状如老虎，但似在微笑，颇滑稽而不可怕，唯白篷船则无之。三道船篷之高大约可以使你直立，舱宽可以放下一顶方桌，四个人坐着打马将——这个恐怕你也已学会了把？小船则真是一叶扁舟，你坐在船底席上，篷顶离你的头有两三寸，你的两手可以搁在左右的舷上，还把手都露出在外边。在这种船里仿佛是在水面上坐，靠近田岸去时泥土便和你的眼鼻接近，而且遇着风浪，或是坐得少不小心，就会船底朝天，发生危险，但是也颇有趣味，是水乡的一种特色。不过你总可以不必去坐，最好还是坐那三道船吧。

你如坐船出去，可是不能象坐电车的那样性急，立刻盼望走到。倘若出城，走三四十里路(我们那里的里程是很短，一里才及英里三分之一)，来回总要预备一天。你坐在船上，应该是游山的态度，看看四周物色，随处可见的山，岸旁的乌桕，河边的红蓼和白苹，渔舍，各式各样的桥，困倦的时候睡在舱中拿出随笔来看，或者冲一碗清茶喝喝。偏门外的鉴湖一带，贺家池，壶觞左近，我都是喜欢的，或者往娄公埠骑驴去游兰亭(但我劝你还是步行，骑驴或者于你不很相宜)，到得暮色苍然的时候进城上都挂着薛荔的东门来，倒是颇有趣味的事。倘若路上不平静，你往杭州去时可于下午开船，黄昏时候的景色正最好看，只可惜这一带地方的名字我都忘记了。夜间睡在舱中，听水声橹声，来往船只的招呼声，以及乡间的犬吠鸡鸣，也都很有意思。雇一只船到乡下去看庙戏，可以了解中国旧戏的真趣味，而且在船上行动自如，要看就看，要睡就睡，要喝酒就喝酒，我觉得也可以算是理想的行乐法。只可惜讲维新以来这些演剧与迎会都已禁止，中产阶级的低能人别在“布业会馆”等处建起“海式”的戏场来，请大家买票看上海的猫儿戏。这些地方你千万不要去。——你到我

那故乡，恐怕没有一个人认得，我又因为在教书不能陪你去玩，坐夜船，谈闲天，实在抱歉而且惆怅。川岛君夫妇现在偶山下，本来可以给你介绍，但是到你到那里的时候他们恐怕已经离开故乡了。初寒，善自珍重，不尽。

1926年1月18日夜于北京

雍容的笔态 俊逸的情趣

——《吃茶》赏析

肖向东

谈现代中国的散文，周作人是第一个不能忘记的人物。他不但是现代散文的倡导者，同时也是创作现代散文的圣手。尤其是他的小品文，舒徐自在，信笔所至，笔势婉转曲折，如闲云流雾，造成幽隽淡远的意态。其取材虽小，似有“只见苍蝇，不见宇宙”之嫌，但无论是写草木鱼虫，苦茶古玩，还是谈鬼论禅，说狐评古，倒也别有情趣，在艺术上不失为独树一帜。最为人称道的《吃茶》、《乌篷船》、《苦雨》、《谈酒》便是这一类文字。

《吃茶》写于1924年12月，产生于《乌篷船》等文之前，是周作人在思想上由一个五四时期的“叛徒”向着“隐士”转化而在文学上划下的一个光点。从此以后，这个当年高举“为人生”大旗的先驱作家便渐渐退隐，终于躲到象牙之塔里，去写那些充满了“闲适”气味的人所不言的小题材去了。

《吃茶》以中国人生活中不可缺少的“喝茶”的饮食习惯铺开写去，语涉中外饮茶风俗，谈古论今，并联系作者家乡的风味小吃，简洁周至地将素常人们不易领悟的身边琐事写得妙趣横生。

这是一篇笔记体散文。写作中，作者笔随意兴，娓娓絮谈，无所拘束。文章起笔直截了当，由徐志摩在平民中学讲“吃茶”一事，引发出自己在“喝茶”上的见解。转入正题后，首先，作者开宗明义地点明：“喝茶以绿茶为正宗”。进而明确道出“我的所谓喝茶”的内涵