

Ling Qidian

Meishu Jiaocheng

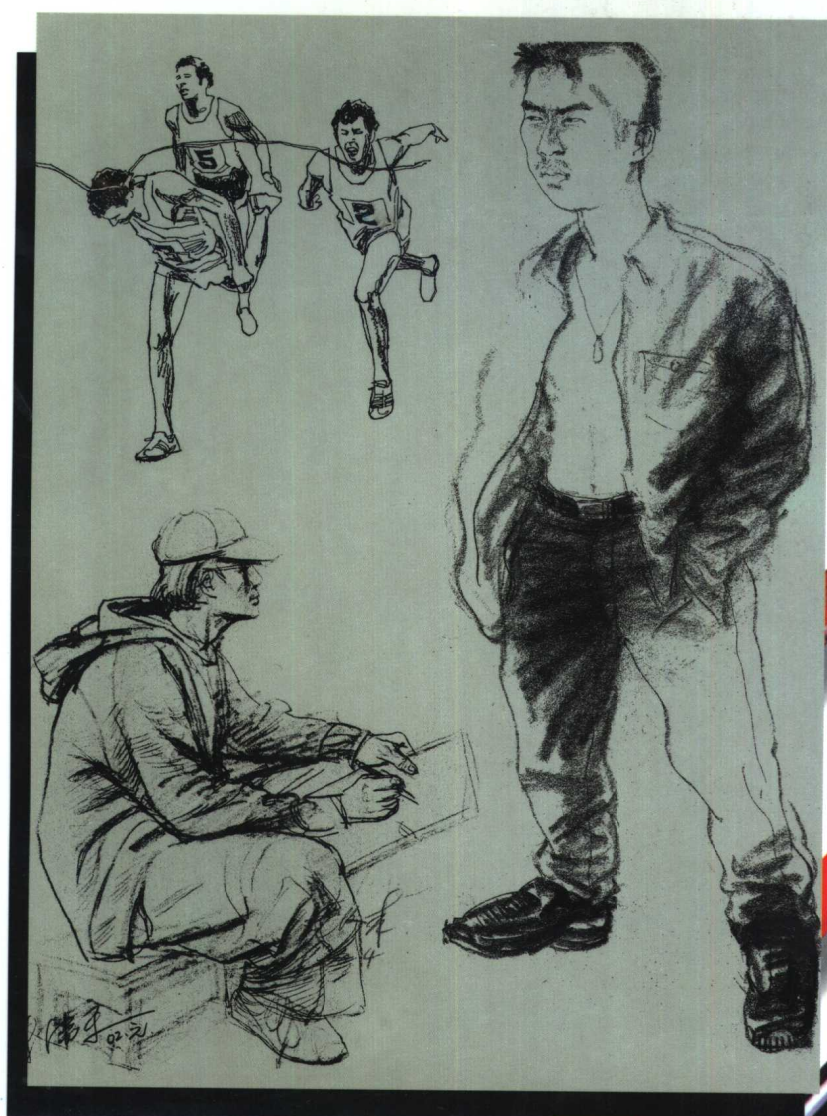
零起点美术教程（绘画篇）

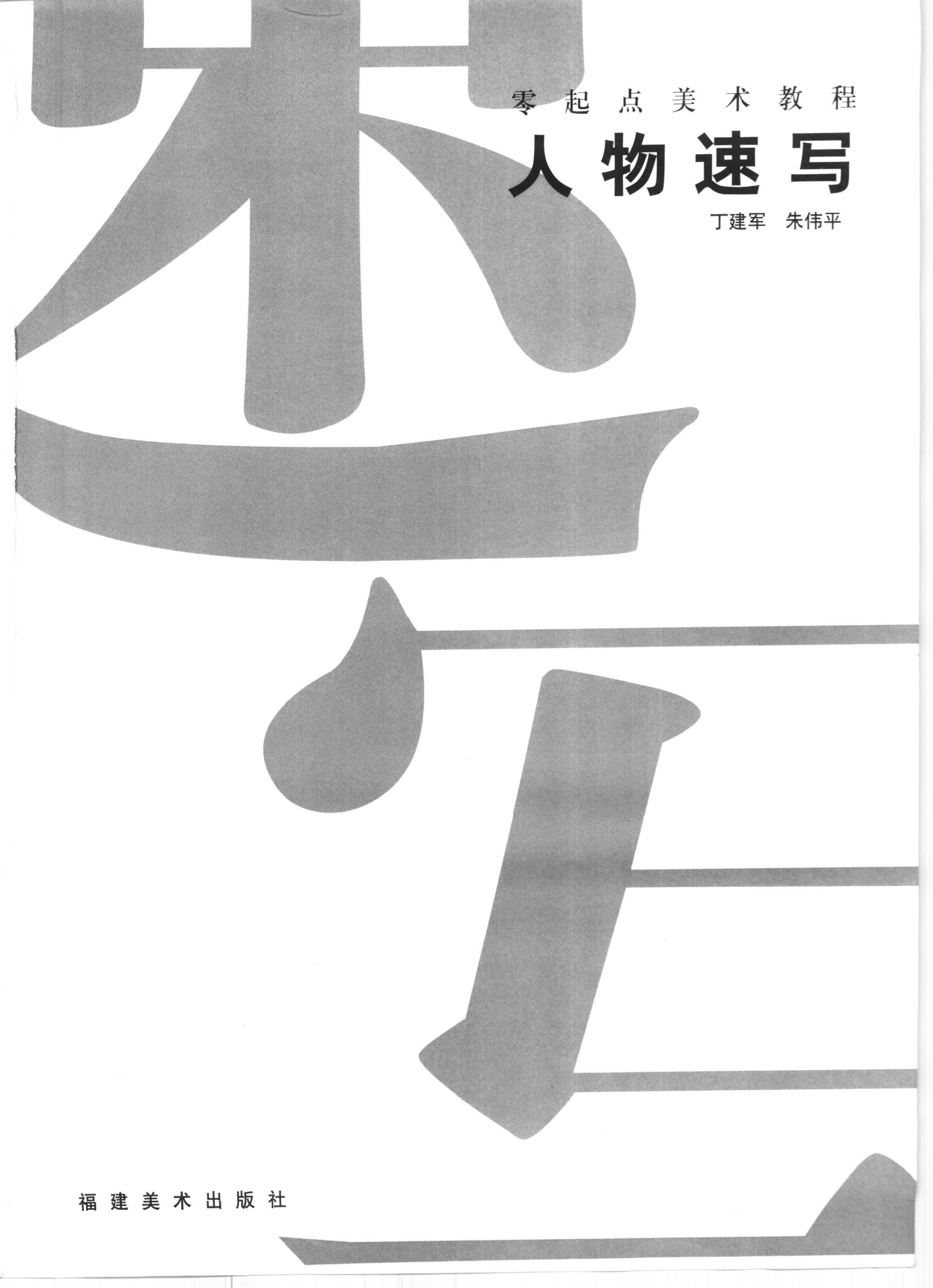
零起点



人物速写

丁建军 朱伟平 编著





零 起 点 美 术 教 程

人 物 速 写

丁建军 朱伟平

福 建 美 术 出 版 社

零起点美术教程

零起点美术教程（绘画篇）

- 素描静物
- 素描石膏
- 素描头像
- 人物速写
- 色彩风景
- 色彩静物

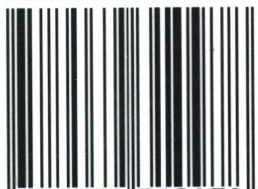
零起点美术教程（设计篇）

- 基础图案
- 平面构成
- 立体构成
- 色彩构成
- 创意设计

零起点美术教程（国画篇）

- 国画花鸟·虫鱼
- 国画花鸟·禽鸟
- 国画花鸟·藤本
- 国画花鸟·蔬果

ISBN 7-5393-1097-9



9 787539 310978 >

零起点美术教程（绘画篇）

策划、主编：吴骏

《人物速写》

ISBN 7-5393-1097-9

J·1074 定价：15.00元





张丽（深圳大学艺术学院）

图书在版编目(CIP)数据

人物速写/福建美术出版社编. —福州:
福建美术出版社, 2002.6
(零起点美术教程·绘画篇)
ISBN 7-5393-1097-9

I.人... II.福... III.速写画—技法(美术)—教材
IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)
第098501号

作品提供:

朱伟平 张 绘 张 丽
汤川玮 赵建华 周智媛
曹 江 丁建军 等

零起点美术教程(绘画篇)

策划、主编: 吴 骏

人物速写

编 著: 丁建军 朱伟平

责任编辑: 吴 骏

版式设计: 萧 雨

出 版: 福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编: 350001)

发 行: 福建美术出版社发行部

(电话: 7520545 传真: 7535294)

制版印刷: 福州市南方彩色印刷公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 3

版 次: 2002年6月第1次印刷

印 数: 0001—5000

书 号: ISBN 7-5393-1097-9

定 价: 15.00元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)

目 录

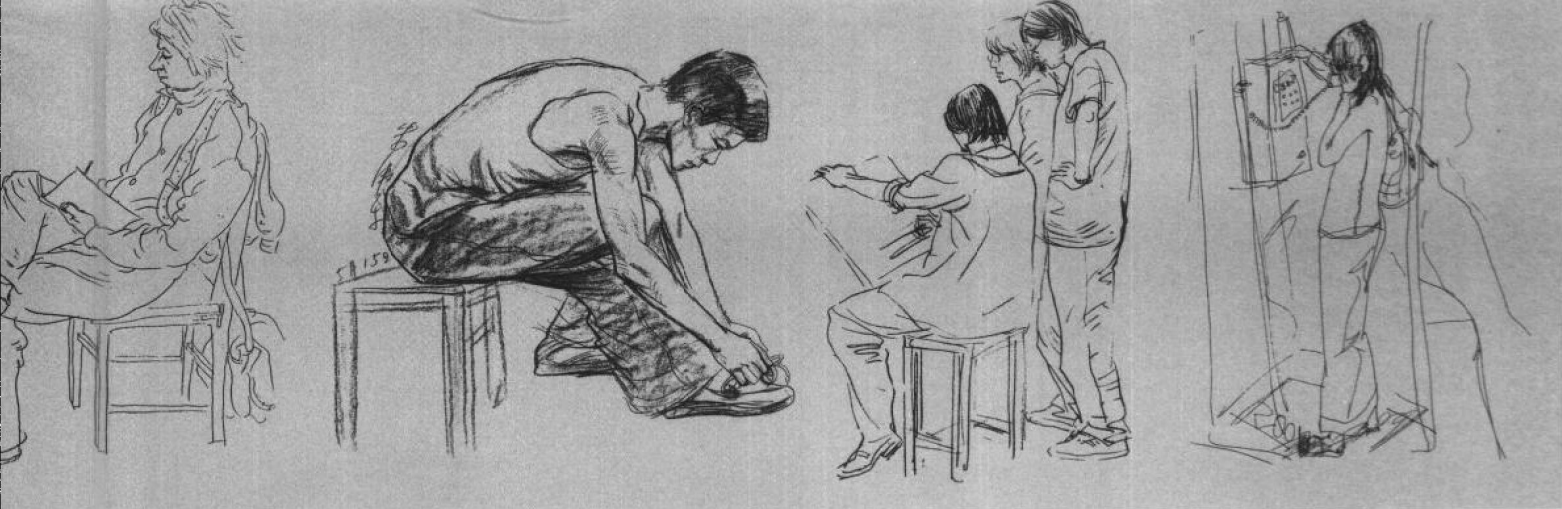
壹

- 一、概述.....2
- (一) 人物速写的概念.....2
- (二) 工具材料与姿势.....3

贰

- 二、视觉形式.....6
- (一) 线条的表现力.....6
- (二) 构图.....7





叁

伍

三、人体形体结构.....	14
(一) 人体比例.....	14
(二) 人体结构.....	15
(三) 人体透视.....	16

五、人物速写训练.....	26
(一) 人物静态慢写.....	26
(二) 人物静态速写.....	30
(三) 动态速写.....	31
(四) 人物默写与临摹.....	33

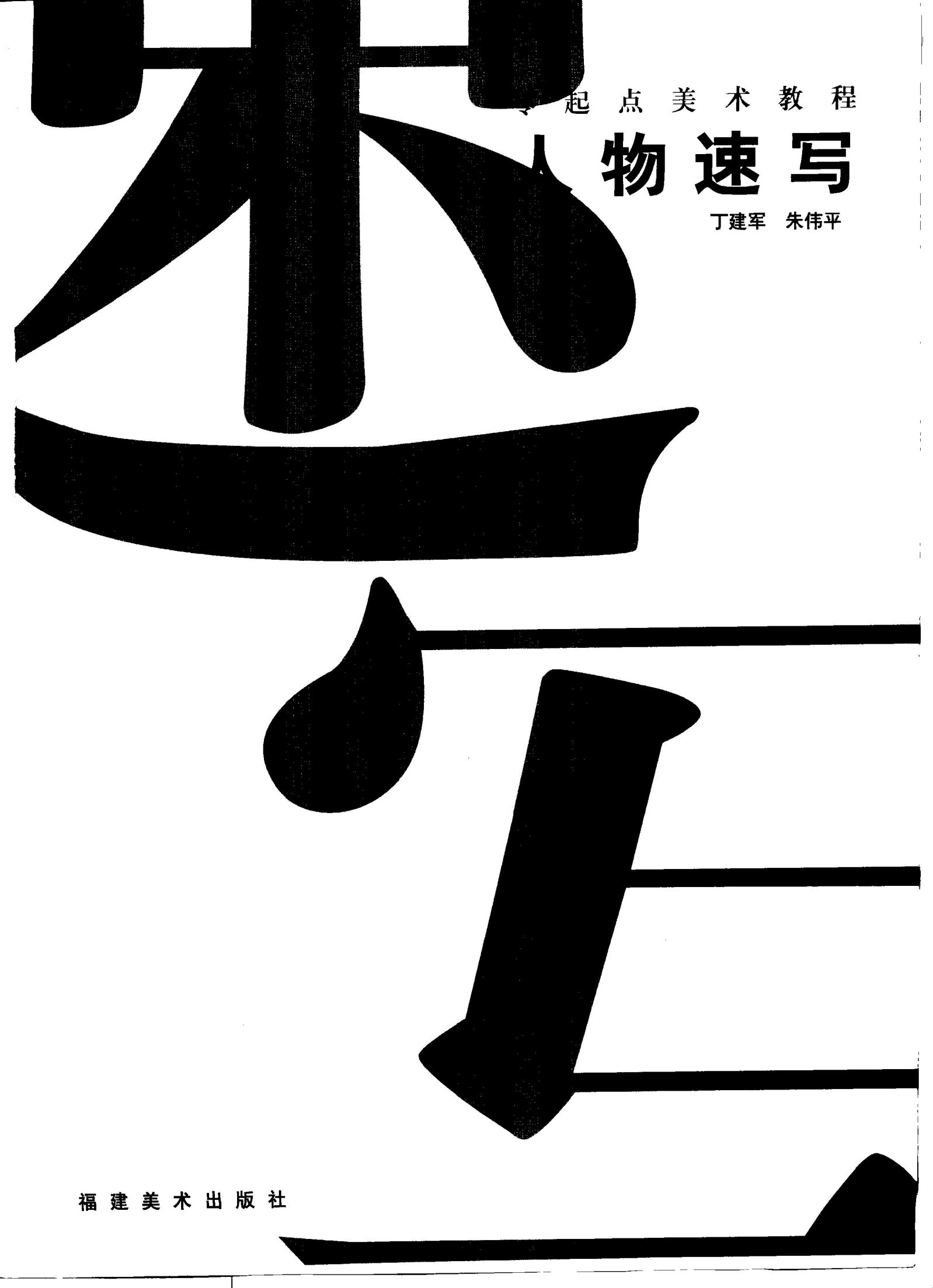
肆

陆

四、人体动态规律.....	22
(一) 人体动态.....	22
(二) 人体平衡.....	22

六、学生作品.....	44
-------------	----





起 点 美 术 教 程

人 物 速 写

丁建军 朱伟平

福 建 美 术 出 版 社

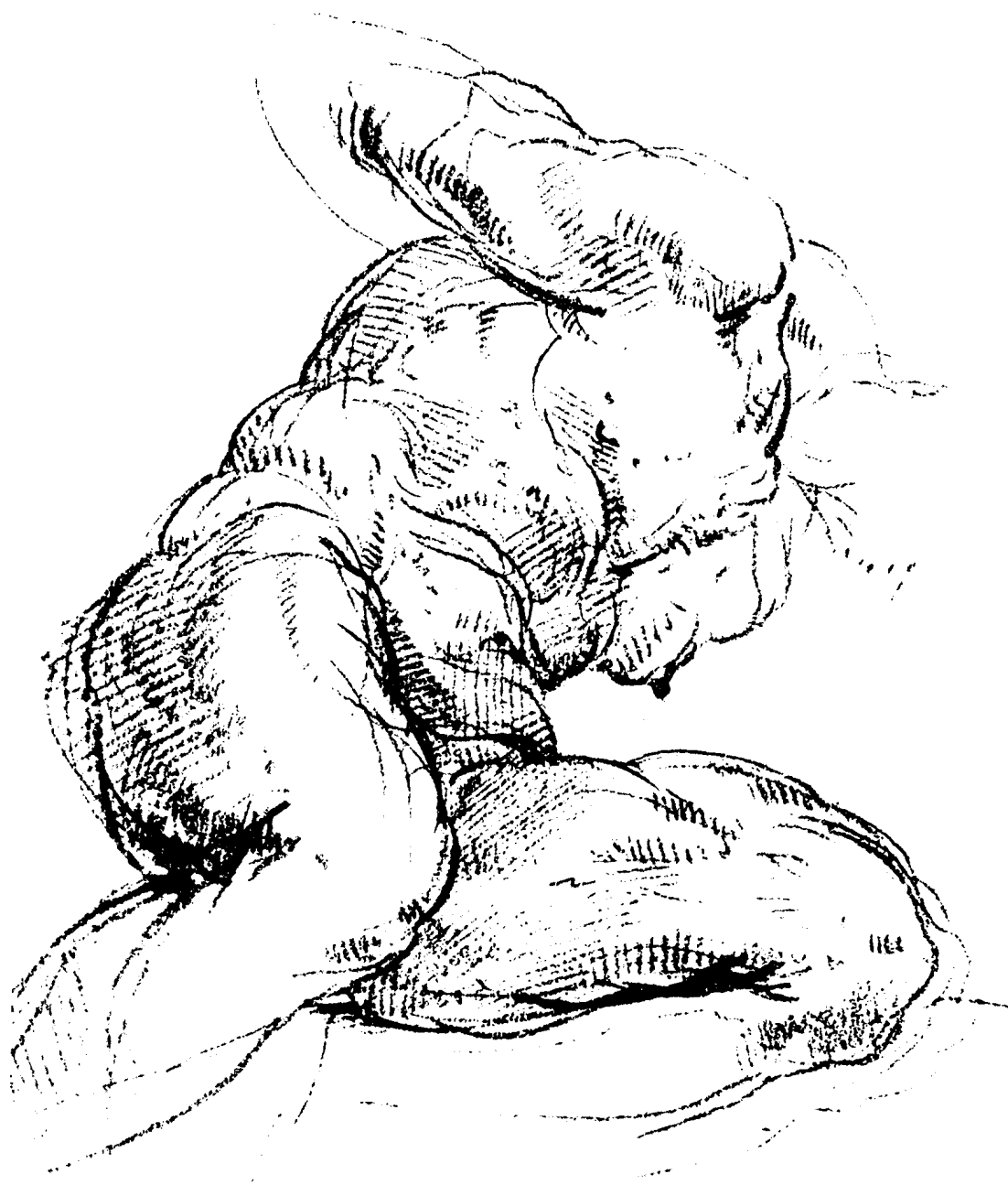
壹. 概述

(一) 人物速写的概念

人物速写作为绘画的一种形式，它是以最简单的工具材料，在短时间内对人物形象进行简练快速的塑造与表现。其中“速”即快速，“写”即塑造与表现。

人作为自然界中肌体最复杂，机能最完善，造型最优美的个体，是艺术表现的最主要的对象。

人物速写在绘画中是训练人物造型能力的有力工具，是全面提高艺术造型与审美能力的重要手段。



（二）工具材料与姿势

由于人物速写具有很大的自由性，因而在工具材料上没有太多的限制，各种纸，笔都可以成为人物速写的良好工具。不同的工具材料由于各自的特性在具体应用中可以形成有各自特色的形式与风格。

1、笔：

笔的种类非常多，有铅笔，碳笔，圆珠笔，毛笔等。一般初学人物速写的学生以铅笔，碳笔为好，前者有多种软硬类型，既能精细刻划，又便于修改。后者质地松软，色泽纯黑。可以获得很好的画面效果。

2、纸：

人物速写由于时间短，形式简洁，画面中没有大面积的刻划与修改。用纸一般要求平整，有韧性即可。从经济与实用的角度看，商场中卖的“白



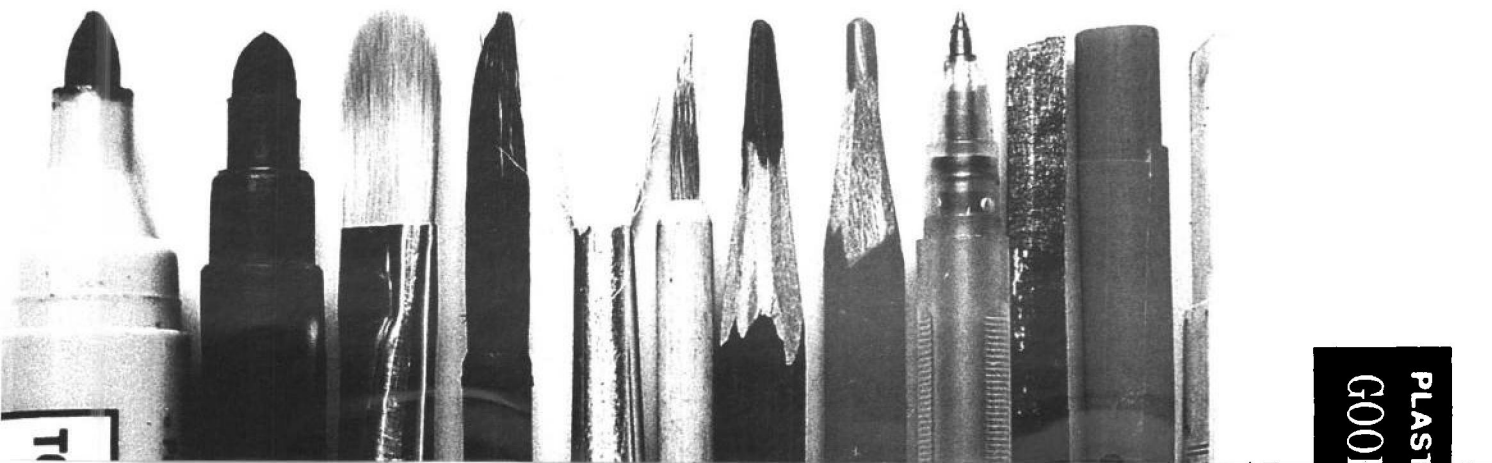
报纸”是人物速写用纸的很好选择。

3、橡皮：

橡皮主要是用来修改画面，清除笔痕的。对于使用铅笔作画的初学者，它是很有必要的。商场中卖的橡皮都可使用。

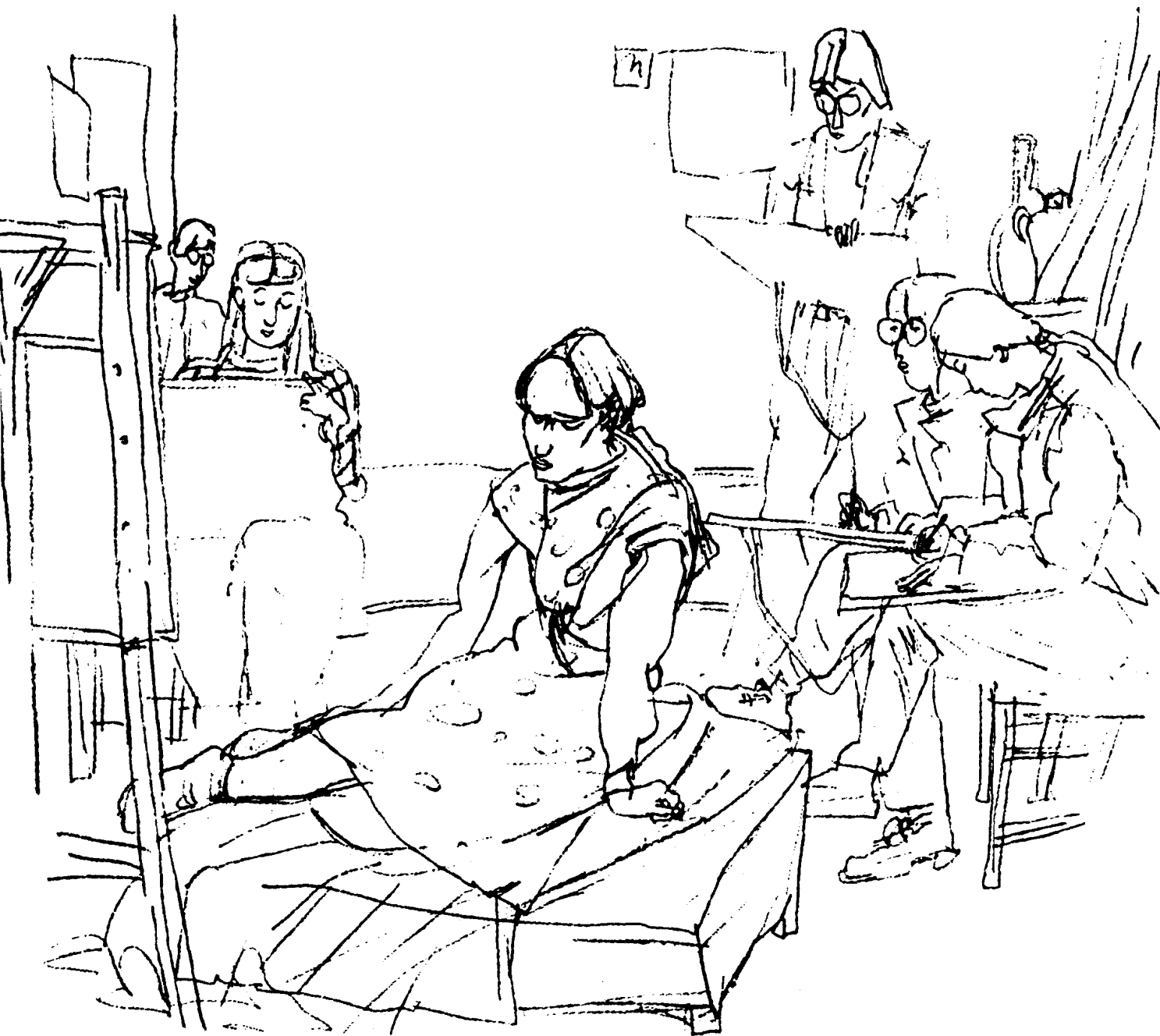
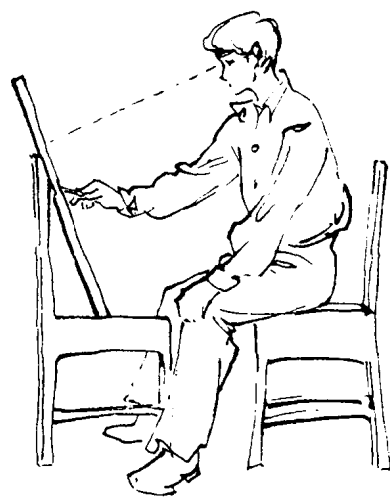
4、画板：

画板要求表面平整，质地柔和，携带方便，大小在八开左右。



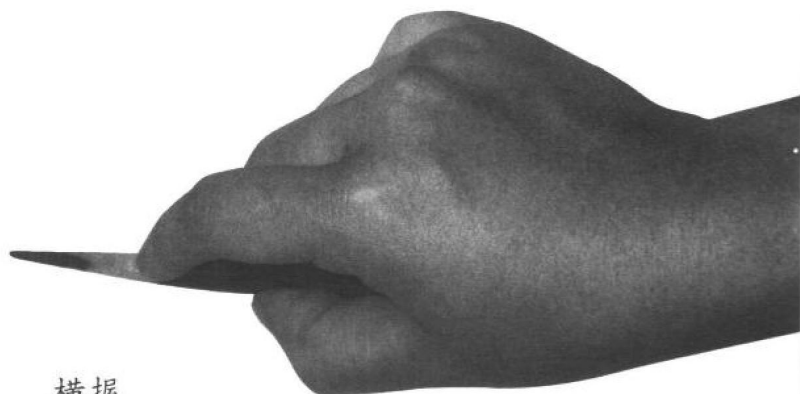
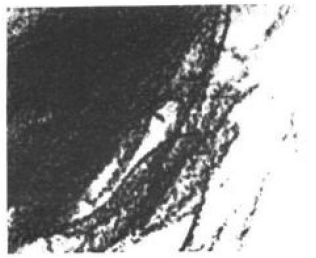
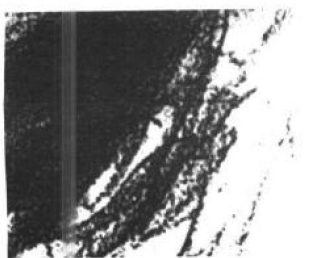
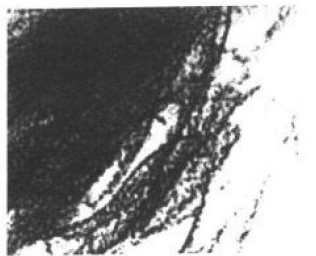
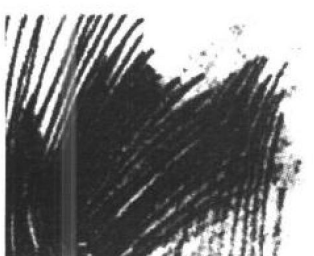
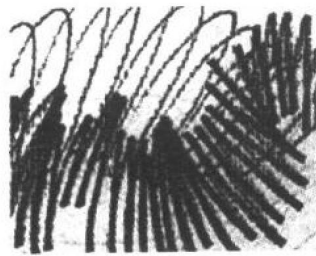
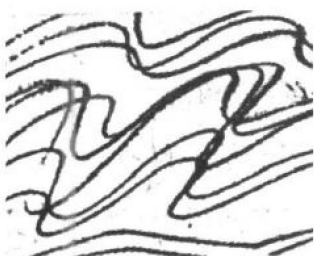
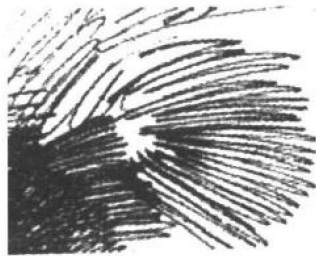
5、作画姿势：

画人物速写的作画姿势，可以是坐，站，蹲等姿势，具体以何种姿势作画应根据具体情况来定，一般不论以何种姿势来画都应保持画面与视线成90度夹角。其目的是为了防止画面中的形象产生透视变化。



6、握笔方法:

握笔方法有正握，侧握，横握三种基本的方法。正握便于用短线对形象进行刻画，侧握便于用长线对形象进行概况塑造，横握便于用粗线来大面积的描绘。在具体作画时应灵活应用不同的握笔来塑造对象。



横握



侧握



正握

贰．视觉形式：

（一）线条的表现力：

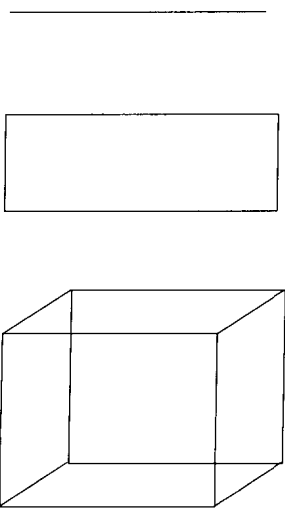
线条是人物速写的主要表现手法，它的掌握是学好速写的前提。在具体应用中，线条可以组织出不同形式，不同维度，不同结构，不同形体的视觉形象与形式风格。

1、线的形式：

应用不同的工具，不同的手法与力度，可以画出种类繁多的线条形式，具体有细粗线，长短线，直曲折线等。

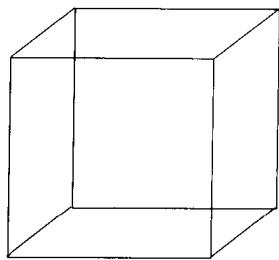
2、线的视觉空间表现：

线在几何学只有长度，没有宽度和高度。其本身只是一维的空间形式，但是，通过对线的组织，可以塑造出一维，二维，三维的视觉空间。



3、线的形体结构表现：

通过对线条的组织，可以画出形体的不同结构特征。如：方形，圆形，不规则形等。



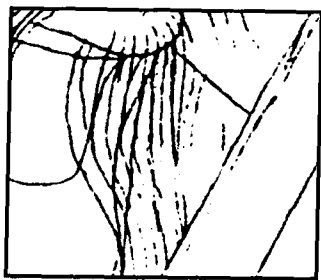
4、线的虚实处理：

线条在表现形体中通过用力的轻重，速度的快慢，用笔的转折等变化，还可以塑造出形体的虚实效果。一般而言“虚”即模糊的意思，“实”即清晰的意思，它指的是一种视觉效果。



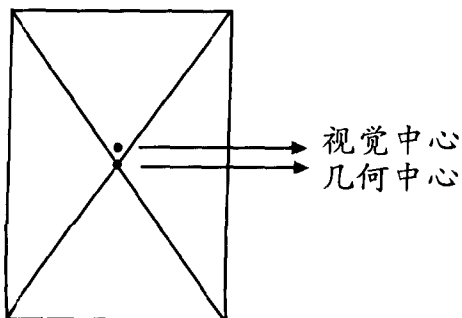
5、线的质感表现：

通过对线条的合理应用，可以表现出不同的材质感觉。如：头发与胡子以及呢绒，棉布，毛制品，丝绸等不同纺织品的质感。



（二） 构图：

人物速写中的构图就是通过人物形象在画面中的大小，位置高低等方面的编排来获得画面形象在视觉上的均衡与舒适。其中第一，在形象的大小上要把握两个原则，一是形象要饱满，不要太小。二是形象要完整，不要超出画面。



第二，在形象的位置安排上要了解视觉中心的问题，视觉中心就是视觉在画面中所获得的中心点，它要比画面中的几何中心点略高一些。因此，在形象位置编排上应尽量放在视觉中心的范围内，以获得视觉上的舒适。



形象位于视觉中心



形象位于几何中心





