

275

民谣吉他入门

知识详解与精彩弹唱

邹新跃 编著

蓝 天 出 版 社



A0970873

图书在版编目 (CIP) 数据

民谣吉他入门/邹新跃编著. - 北京: 蓝天出版社,

2002. 4

ISBN7 - 80158 - 144 - X

I. 民… II. 周… III. 六弦琴 - 奏法 IV. J623. 2

民谣吉他入门

总 策 划: 六弦屋

编 著: 邹新跃

责任编辑: 金永吉

封面设计: 杜凌贤

出版, 发行: 蓝天出版社

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843 电话 66983715)

印刷: 北京朝阳区东方印刷厂

经销: 全国各地新华书店

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

印张: 15

版次: 2002 年 5 月 1 次印刷

印数: 5000 册

ISBN 7 - 80158 - 144 - X/J·60

定价: 24.80 元

版权所有·翻印、抄袭必究

出版介绍

咖啡与咖啡伴侣

初学民谣吉他与大多数人初次喝咖啡的感觉有些相似的地方，都是觉得味道不错只是入口（入手）有点难。喝咖啡时，解决这个问题的办法很简单，可以在咖啡里加一些糖和牛奶来调和苦涩的味道，使人喝起来更容易、更有滋味，牛奶和糖就是咖啡的伴侣。那么，在初学民谣吉他时需要一些什么样的“伴侣”，才能让你学得更容易、更有兴趣呢？

事实是，初学者对民谣吉他入门感觉“苦涩”的原因在很大程度上是由一般民谣吉他入门教材的缺陷带来的。

我们平时所见的大多数民谣吉他入门教材，因为篇幅或作者水平有限等原因，绝对不可能在一本书里将民谣吉他入门的全部知识讲述得很详尽，往往有一些重要内容不可能讲到，这样势必给初学者的学习带来困扰和麻烦。这时候，如果有一本书是针对这些内容来编写的，能帮初学者解疑答惑，作用如同咖啡伴侣（参考书、辅导书）一样，就是初学者的迫切需要了。

这正是本书在编写之初的立意，也贯穿了本书的整个编写过程。

编写依据 本书作者是在广泛而深入地研究了市面上流行的十多种民谣吉他入门教材后，总结自己多年的教学经验，针对初学者的需要，找出一般教材中共同缺乏的内容进行编写的。

内容特点 凡学过一点吉他的读者都有这样的经验——要把民谣吉他学好，除了学习教材里的内容并努力练习外，还必须认真领会这些内容的实质，即不但“知其然”，还要“知其所以然”，这样才能真正学到民谣吉他的精髓，而且学得更容易。本书前半部分文字内容都集中于此。后面的精彩弹唱部分，选曲既有经典也有时兴，曲曲都是民谣吉他初学者所爱。

作者特点 本书作者邹新跃先生是从事吉他教育多年的老师，他对一般的民谣吉他教材吃得很透，而且积累了大量的资料，掌握较多的信息。他所编著的这本国内独一无二的吉他教材，对初学者学习吉他将会起到好的指导作用。

所以，这是你很需要的、更可能是必要的一本民谣吉他参考辅导书。拿着它和吉他教材一起来度过学习的初级阶段，你可以学得更容易，就像刚接触咖啡时，喝到一杯加有伴侣的芳香浓烈的咖啡。

前 言

吉他与钢琴、小提琴一样，是目前国内普及最广的西洋乐器之一。但从吉他爱好者的数量来看，恐怕要大大超过钢琴和小提琴了，究其原因，除了普及型吉他在价格上的优势之外，携带方便、独具魅力的人性化的迷人音色和学习入门较容易，也是重要原因；此外，流行音乐在我国的发展以及众多明星和偶像在媒体上的宣传，更为吉他的普及起到了推波助澜的作用，许多年轻的追星族在纷纷模仿、崇拜。

素质教育的推行，使我们再一次看到了吉他的价值。一个人的素质，除了应具备一定的文化基础知识外，还应包括品质修养及审美情趣等方面的内容。学习音乐除了能提高人的审美情趣外，还能净化人的心灵，培养优雅的风度，音乐对于人类文明的作用我们绝不能低估。

既然如此，我们都应喜欢音乐，而学习乐器则是体验和感受音乐的一座桥梁（学习乐器，当然要学习吉他，因为它是最好的乐器之一）。

值得高兴的是，我国现在已经拥有了一支庞大的吉他爱好者队伍，据统计，其中绝大多数都是以学习弹唱为主的，可是很多人在学习一段时间后虽然能运指如飞，但很难使自己的琴艺有一个质的突破，这是由于他们在练习各种技巧时忽略了音乐本身。

为便于吉他爱好者了解和掌握吉他伴奏的技法，我在编写时征求了许多学生的意见，尽量用通俗的语言讲解吉他演奏的要领。这是一册理论与实践相结合的书，理论部分除了讲述基本的常识及特殊技巧外，重点讲解了和弦的构成及和声的编配方法。和弦的构成是简单的，但又是复杂的，说它简单，是因为和弦都是按照简单的音程关系叠置而成的，说它是复杂的，是因为您如果不了解最基本的概念就会像雾海中航行的船而迷失方向。因此，我们在学习吉他时，应该多了解和弦的构成及其编配方面的知识，这样才会达到事半功倍的效果。

本书的每一个部分既可以看作是一个独立的章节，同时又与前后内容有着一定的关联。相信它的出版，会带领您进入一个全新的吉他殿堂！

邹新跃

2002年春于六弦屋

目 录

第一篇 基本常识

一、民谣吉他各部位名称	(1)
二、民谣吉他的识别及选购与保养	(2)
三、持琴的姿势	(3)
四、右手拨弦的要领	(4)
五、拨弦位置与音色的关系	(6)
六、手指拨弦与匹克拨弦在音色上的差异	(6)
七、右手力度问题	(7)
八、初学者常见的毛病	(8)
九、变调夹的使用	(9)
十、调弦方法与特殊调弦法	(11)

第二篇 吉他谱与演奏技巧详解

一、TAB谱简介	(13)
二、吉他的演奏技巧	(18)
三、常见的伴奏方法	(20)
四、拍弦技巧	(24)
五、音阶在指板上的位置	(27)

第三篇 基本乐理

一、音与乐音	(29)
二、音符	(29)
三、音的长短的表示方法	(30)
四、音的休止	(31)
五、常见的音阶及其构成	(31)
六、调与调号	(32)
七、关系大小调	(32)
八、乐谱中的各种符号	(32)

九、什么叫音程	(34)
十、识别音程的方法	(35)
十一、单音程与复音程	(36)
十二、自然音程与变化音程	(38)
十三、必须掌握的常用音程	(40)

第四篇 和声与和弦

一、和声	(42)
二、和弦	(42)
三、和弦的种类	(42)
四、民谣吉他中的和弦构成	(43)
五、原位和弦与转位和弦	(64)
六、复合和弦	(65)
七、和弦识别的规律	(67)
八、加音和弦	(71)

第五篇 和弦编配

一、骨干和弦的选配	(73)
1. 和声编配基础知识	(73)
2. 调式中各音的名称及和弦	(75)
3. 各调的主要和弦	(77)
4. 调式中各级和弦的作用	(81)
5. 和弦的选配	(81)
6. 民谣吉他弹唱中和弦选配的步骤	(88)
二、低声部的处理	(88)
三、乐句和乐段之间的连接方法	(91)
四、减七和弦的用法	(92)
五、和弦的替代	(93)
六、三和弦与七和弦的修饰	(96)
七、和弦的连接	(97)

第六篇 精彩弹唱

1. 流星雨	(100)
2. 灰姑娘	(104)
3. 与你无关	(107)
4. 爱情证书	(109)
5. 我们这里还有鱼	(111)
6. 企图	(114)
7. 只要为你活一天	(118)
8. 盛夏的果实	(121)
9. 玉卿嫂	(125)
10. 一壶乡愁	(128)
11. 老车站	(131)
12. 龙卷风	(134)
13. 背影	(137)
14. 等等等等	(140)
15. 你知道我爱你	(143)
16. 我的心只可容纳一个你	(146)
17. 同桌的你	(148)
18. 睡在我上铺的兄弟	(151)
19. 第一次	(154)
20. 星晴	(158)
21. 既然爱过	(161)
22. 本来	(164)
23. 火柴天堂	(167)
24. 今生共相伴	(171)
25. 天黑黑	(173)
26. 练习	(176)
27. 四个冬季	(179)
28. 秋天别来	(182)
29. 你爱谁	(185)
30. 还给你	(187)
31. 281公里	(189)

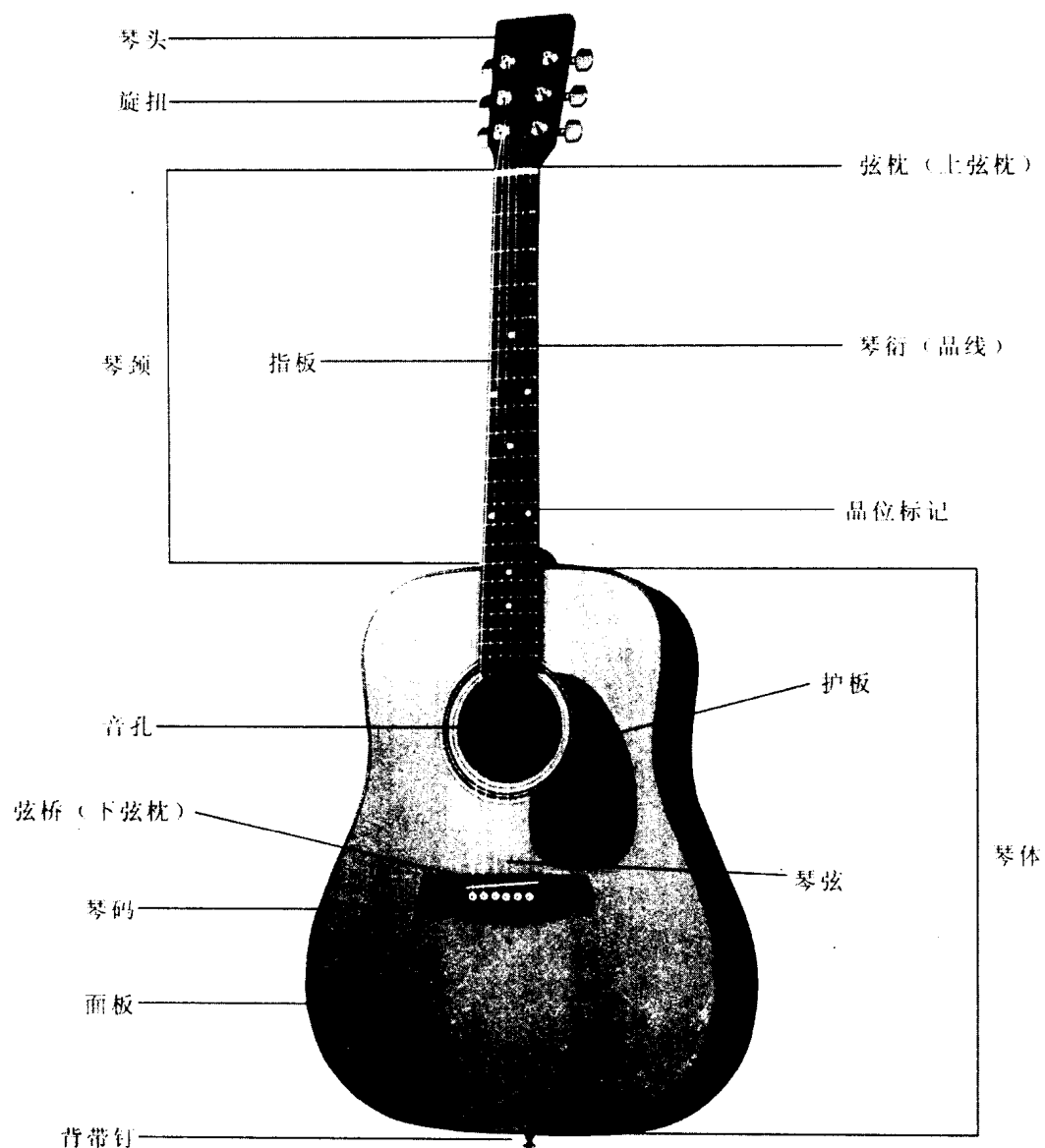
32. 第三天	(192)
33. 养我一辈子	(195)
34. 上辈子欠你	(199)
35. 好聚好散	(204)
36. 绿光	(208)
37. 月亮代表我的心	(213)
38. 往事难忘	(215)
39. 怕黑的女人	(218)
40. 那些花儿	(220)
41. 明天我要嫁给你	(223)
42. 深呼吸	(225)

附录1 常用和弦指法

附录2 和弦推算法及横按和弦指法

第一篇 基本常识

一、民谣吉他各部位名称



(图 一)

二、民谣吉他的识别及选购与保养

1. 民谣吉他的识别与选购

现在市场上吉他的品种非常丰富，各种式样、各种颜色、各种品牌的都有。在种类繁多的吉他中，民谣吉他有明显的特征：①指板上从弦枕开始到琴体与琴颈的会合处，共有十四个品格；②民谣吉他的指板较窄，略带有一点弧度，且使用的弦是钢丝弦；③在指板上有把位标记（指板上的白色圆点或其他形状的装饰物）；④在民谣吉他的面板上有一块黑色或其他颜色的护板；⑤在通常情况下，它的琴体即共鸣箱较大；⑥从琴头到琴体的最下端其长度约为41英寸；⑦指板与琴颈之间安装了一根钢条，从音孔处可看到一个内六角的内六角螺丝，用来调整指板与弦的高度。

很多朋友并不知道吉他有多种弹法，如果您要学民谣吉他，建议您购买一把标准的民谣琴，这样才有利于您的学习。这如同学骑自行车一样，如果您买了一辆儿童用的玩具自行车，恐怕您是学不会骑自行车的，因为它只适合那些小孩子使用。

拥有一把标准的民谣琴，您才可能有一个好的开端！

标准民谣琴有许多品牌，价格约为400元左右，这种琴的指板多数为被染成黑色的椴木或枫木制成，背板和侧板大多为椴木，品丝为黄色的铜品。

有一种稍贵一点，价格为500元左右，指板为玫瑰木，背侧板均为椴木，外观较精致，品丝是用白铜或其他合金做成的。

还有一种更贵一点，价格在600元左右，指板为玫瑰木（Rose），背侧板均为那都木（Nato），外观很美，音色和音量都好。

近几年来，国内市场上出现了缺角民谣琴。这种琴不但适合伴奏，演奏旋律也很方便，如果您喜欢这种样式，并且经常要弹一些高把位的旋律的话，买这种琴比较适合。请记住，这种琴的指板与琴体交接处也有十四个音品。

如果您喜欢演出或经常要演出，建议您买一把电箱民谣琴，这种琴的弦桥下装了一个拾音条，左侧板安装了一个均衡器，用来调节音色与音量。有的均衡器是二段均衡，有的是三段、四段、五段等。

如果您希望自己的琴比普及琴的音色更好一点的话，建议您买一把单板琴，这种琴的面板是用实木做成的。从音孔处可清晰地看到它截面的木纹，而三夹板做的琴从音孔处只能看到它有三层，而看不到清晰的木纹。单板琴的音量大，音色很美。要体验吉他音色的美，至少应该有这种琴。

如果您希望自己能有一把比单板琴更好些的吉他，建议您买一把全板琴，这种琴的面板侧板和背板全部都是用实木做成的，不仅音量大，而且音色非常美。当美妙的音符从你指间、流淌出来的时候，人们会非常羡慕你的。如果您不知道怎样区分单板与全板琴，告诉您有一

个办法：用右手中指的指甲背面弹一下琴的侧板，如果它发出的声音厚实而又深沉，它肯定是一把全板琴；如果它发出的声音轻飘而又刺耳，那它就不是全板琴。我们可以用一个简单的方法学会鉴别这种声音：用手去弹一块木板和三夹板，它们所发出的声音是有明显的区别的。

假如您是一个外行，又想得到一把好琴的话，最好是请一位好老师帮您去挑选，也可以请一位有弹琴经验的人去挑选。

此外，您所购买的吉他绝大多数都需要经过调整后才有可能获得较好的手感。如果这一项工作没有把握做好，建议您请您的老师或有经验的人调整一下。

2. 一把好琴的判断标准

绝大多数的吉他爱好者都希望自己能买到一把好弹的琴，一把琴好不好可以从以下几个方面去看：

- (1) 外观的造型美观、油漆光洁、没有碰伤及琴体开裂现象。
- (2) 音准好，十二品位处的音与空弦音（同一根弦）相差一个正确的八度。
- (3) 指板直，每一格音品弹出的音清晰、没有杂音、无打品现象。
- (4) 弦扭灵活，但不能太松，否则，琴弦振动时也会有杂音出现。

(5) 手感好，按弦时不吃力，左手在按琴时或换和弦指法时感觉轻松。一般情况下，琴弦在十二品位处与品丝间的距离为3.5-4mm，在一品位处品丝与琴弦的距离为1mm时，可获得较好的手感（一般需要调整）。

(6) 音色美、音量大。琴的音色与音量在很大程度上取决于这把琴的材质。单板琴比三夹板琴的音色要好、音量要大，全板琴又比单板琴更好。当然，同一型号的琴在音色和音量上稍有细微的差异。您可以多挑几把相互比较后再作选择。

以上几项中，对于初学者来说，最重要的是琴的音准、手感及音色三个方面。

3. 吉他的保养

- (1) 避免受重压和碰撞。
- (2) 避免受潮及锐器划伤琴体。
- (3) 避免高温及阳光的长时间照射。
- (4) 把琴装在琴盒内或挂在干燥的墙上。
- (5) 使用完后用软布将指板、琴弦、面板擦拭干净。
- (6) 长期不用，存放时宜将琴弦放松，但不可全部松掉，应稍微让琴颈受力。
- (7) 除此以外，最佳的保养方法是经常弹琴，这样可以使琴的面板及其他各个部位经常受到振动，能使木质纤维在振动的作用下，达到最好的效果。

如果您的琴较昂贵、较高档，您还可以定期地给琴体打蜡或抛光。不过，要用专门的材料。

三、持琴的姿势

我们常常能从电视中看到许多吉他歌手在舞台上站着弹琴，有的甚至跪着或躺着、跳着

弹……各种各样的姿势都有。其实初学弹琴的姿势一般用以下几种：

1. 坐着弹 这种姿势是将吉他的腰部放在右腿上，左手按弦，左手的大拇指一般放在琴颈的后面，右手肘部轻轻靠在面板的外沿，手指放在弦上。此外，还可以将右腿搁在左腿上，使右脚翘起来。

吉他与人的身体有三个支撑点。其一为左手；其二为右手手肘；其三为右腿与吉他的腰部。这种姿势感觉很随意。



(图二)

2. 站着弹 这种姿势一般要在吉他上装一根背带，将吉他挂在肩上。这种姿式的稳定性没有坐着弹的好，但通过练习也可以获得较好的稳定性。



(图三)

不管采用哪种方式持琴，都需要经常练习，这样你才可以熟练地驾驭它。如果您是一个初学者，建议您最好采用坐的方式，因为这种方式的稳定性最好。

四、右手拨弦的要领

1. 拨弦的基本动作

右手手肘靠在面板的外沿后，手腕不能压在面板上，而应该悬空，保持自然弯曲，这样才能使您的手指有较大的活动空间，不致于使您的手指受到拘束。右手拨弦时手指发力的支点是在手指根部的关节上，触弦的点在指尖与弦接触的部位。也就是说，在手指第一关节根部发力的作用下，带动第二、第三关节，然后指尖再去拨动琴弦。注意，手指一般放在音孔的位置上。



(图四)

2. 手指拨弦的钩弦与靠弦奏法

钩弦奏法是指手指弹响琴弦后手指朝掌心方向运动，手指不能握成拳状，不碰到下一根琴弦上，此时手指是悬空的。适宜弹奏和弦、琶音、旋律和快速的分解和弦。

靠弦奏法是指弹完弦的手指靠在邻将近的下一根弦上，适合弹奏旋律及重音。

一般情况下，这两种弹法往往是交织在一起的。



食指钩弦奏法（弹完第三弦后食指悬空）



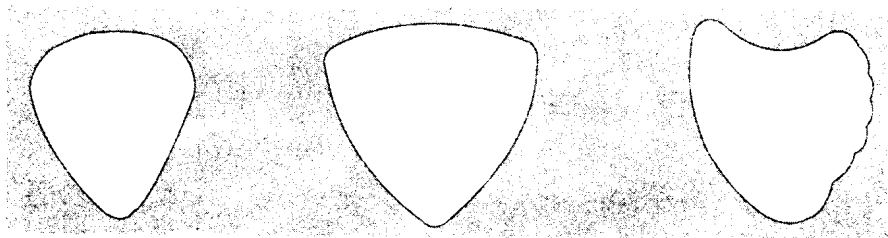
食指靠弦奏法（弹完第三弦后食指靠到第四弦上）

(图五)

3. 用拨片拨弦

拨片也叫匹克 (Pick)，其形状一般为三角形，其厚薄也有差别。我们在练习时，一般要用中等厚度（约0.71mm）的拨片来弹奏旋律音和分解和弦。扫弦时一般用较薄的拨片，其厚度约为0.58mm，但这也不是绝对的，要根据个人的习惯和喜好而定。

以下为市场上常见的各种拨片：



(图六)

拨片在拨弦时，一般有两个方向，一个是向下拨，一个是向上挑。在与琴弦接触时，不能与琴弦平行，而应用拨片的侧面拨弦。在触弦的一瞬间，拨片与琴弦有一个小小的夹角，并且拨片的运动轨迹不是直线，而是一条小小的弧线，在弹弦时像是在点头。

用拨片弹分解和弦和扫弦时，一般宜轻微地转动右手手腕。现在，也有些吉他手在弹旋律时将手放得很低，拨片的运动主要靠手指用力，手腕几乎不转动，建议初学者暂不采用此种奏法。

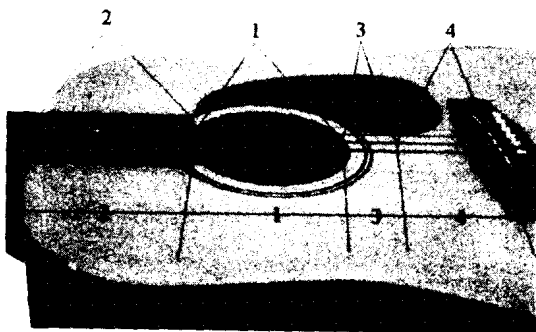
4. 扫弦

这既是一种伴奏技巧，也是一种弹弦方法。如果是用手弹，一般情况下是用右手大拇指和食指或中指的指甲背面去扫或挑。如果是用拨片弹，则是用拨片的两个侧面去扫或挑。

五、拨弦位置与音色的关系

对于民谣吉他爱好者来说，了解吉他的拨弦位置与音色也是很重要的。

一般情况下，民谣吉他的拨弦大致可分为以下几个区域（如图所示）：



（图七）

1. 音孔正上面（音孔之间的位置）。该区域音色较柔和，这是民谣吉他上最常用的拨弦区域。

2. 音孔上方到指板与琴颈的会合处。该区域音色较圆润。

3. 音孔下方，该区域的音较清晰、音色明亮、音量较大。

4. 音孔下方靠近琴码处，该区域的音色较尖锐。

在大多数情况下，我们较常使用的拨弦位置是音孔的正上方，改变拨弦的位置能够获得音色的变化和对比。

六、手指拨弦与匹克拨弦在音色上的差异

手指与拨片的差异首先在于其材料的不同。人的手指在触弦时一般是指尖触弦，指甲辅助手指指尖拨动琴弦，而拨片一般是由赛璐璐等材料做成的，其韧性比手指强；手指与拨片的差异其次还在于其触弦面积的大小不同，手指与琴弦的接触面稍大，因此发出的声音相对柔和，而拨片在拨弦时与琴弦的接触面很小，琴弦振动时发出的声音相对明亮而清晰。

一般情况下，手指弹琴的优势是，能以较快的速度弹奏分解和弦，还能够同时弹奏出多个声部；而拨片则在弹奏分解和弦时速度不如手指快，且在弹奏带和声的旋律时较麻烦。

建议初学者先用手指去弹，这样能使您的右手手指练得更灵活，为以后的学习打下一个好的基础。

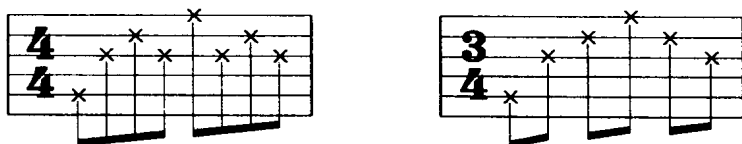
七、右手力度问题

需要澄清的一个事实是，对于初学者来说，在训练右手的力度之前，您的右手必须是灵活的。只有在灵活性的基础上进行力度的训练，您才可能有较好的音乐表现。因为这里面牵涉的问题很多，弄不好会出现错误的方法，影响你今后的学习与提高。我曾经遇到过这样的学生：在训练他的右手的灵活性与独立性的阶段，家长却认为他弹出的琴声太小，要他的孩子弹响一点，于是这个孩子就拼命地用力去弹，结果发出的声音是大了，但听起来象是弹棉花一样，有很大的杂音。实际上，他的弹法已经是一种错误的方法了，他不是弹，而是在抠，是用右手指尖的关节抠出来的，像是在拉弓一样，于是给我以后的教学带来了麻烦！唯一的办法是重新指导，重新练习。

请记住，如果错误的弹琴方法得不到纠正，您的吉他是弹不好的。

现在谈一谈右手力度的基本练习方法：

当您的右手指达到一定的灵活程度后（即基本完成手指的独立性训练后），您会感到弹分解和弦的熟练程度提高了。请注意，灵活并不等于速度快（此时的灵活还不足以使您的手指弹奏出一定速度的分解和弦），但速度快就一定需要手指有足够的灵活性。加大右手手指的力度应先从大拇指开始，速度放慢一点，大拇指在拨低音弦时，要有意识地用力，如图所示：



这也就是我们常念的口诀：5 3 2 3 1 3 2 3或5 3 2 1 2 3。在此基础上，我们还可以弹成4 3 2 3 1 3 2 3或4 3 2 1 2 3 6 3 2 3 1 3 2 3或6 3 2 1 2 3等。

大拇指的力度练好之后，我们再依次练习食指、中指和无名指。需要指出来，无名指的力度和灵活性与其他指相比是最差的（除小指之外）。为提高它的灵活性与力度，我们可以先反弹，即用指甲背面去扫弦，中指、食指不要接触弦，大拇指可靠在第六弦上。这种方法每次练习可持续2至5分钟，或更长的时间。练习一段时间后，你会发现你的无名指会练得很灵活，且有很好的力度。

当您的右手各手指的力度练好后，还要注意使各弦发出的声音均衡，不能忽轻忽重。除非音乐表现的需要，该重时就重，该轻时就轻。

而您在扫弦时千万要注意：尽量轻一点扫，要使各弦的声音层次分明，用力太大会使声音浑浊不清的。另外，扫弦时正确的姿势是轻微转动右手手腕，切忌上下晃动手肘，否则会

影响你的音色，还会影响你扫弦的准确性和灵敏度。

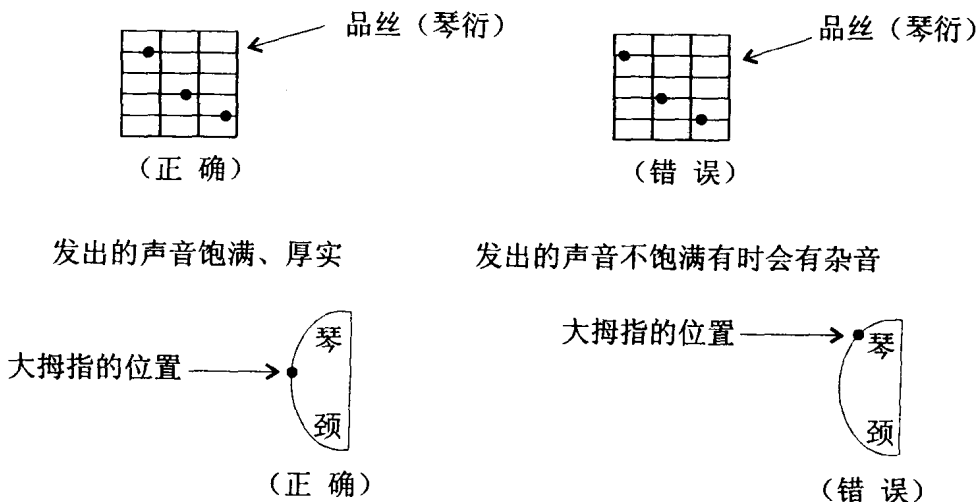
还需要注意的是：在使用电箱民谣吉他时，拨弦的力度不可太大。因为电箱民谣吉他与普通声学民谣吉他的发声原理不同。普通声学民谣吉他是通过音孔传出声音来，琴体充当了声音的放大器；而电箱琴则不是从音孔传出声音，而是拾音条从琴桥部位拾了音以后，再通过放大器从音箱传出声来，从这个部位拾的音一般都很硬而尖，有点刺耳。当然，这是指电箱琴插了音箱后的情况，如果不插音箱就不会出现这种情况。

八、初学者常见的毛病

1. 左手指按不住弦

有句俗语：“万事开头难”，您若是有一本好教材或是有一个好老师指导的话，通常在一个星期之内通过练习，可以解决此问题。

在这里，我告诉您：左手指第三关节（靠近指尖的关节）应尽量立起来，如果暂时立不起来，您都要有立起来的意识。我们不是说：“心想事成”吗？这说明意念也是成功的一个重要因素，手指在按弦时尽量挨着琴弦（品丝）的左侧。大拇指应放在琴颈后面，尽量使大拇指竖着向上，而不是横着放在琴颈后面，最好是放在琴颈中央，使之成为左手用力的支点。如图所示：



2. 左手指疼痛

对于初学者来说，开始学琴的那段时间，左手指会有疼的感觉，左手的手腕也因为过度紧张而酸痛。其实这是一种很正常的现象，每一个练过吉他的人都会有这样的体验。当出现这种状况时，你不要害怕，而应高兴，因为这正是你进步的开始，千万不要在手指上贴胶布，否则你就前功尽弃了。这种状况大约会持续一至两周的时间，之后你就不会感到手疼了。此时，您的手会长出茧来。由于每个人的生理状况不同，练习的时间和强度不同，手上长出的茧会因人而异。您千万不要以为这影响了你的手指美观，没有付出怎么会有回报呢！相反地，

您应该为您的手指而感到自豪！

3. 弹与唱配合不好

弹与唱配合不协调也是初学者常碰到的一个问题。要配合得好，取决于您的左右手的熟练程度及对歌曲的熟悉程度。当你能准确地将和弦及右手指法弹好后，再把歌声加进去，问题就很快解决了。如同开车一样，一个司机它既要手握方向盘，又要踩油门，还要注视前方，这种复杂的操作我们称之为“一心二用”或“一心多用”。心理学认为：在学习初期，动作总是受意识控制的，学习者总是小心翼翼地注意去做好每一个动作。先集中注意做完一个动作，然后再注意做另一个动作，一点也离不开意识的控制。由于反复练习，动作熟练了，意识控制逐渐减弱，而代之以感觉的自动控制。对某种运动技能达到熟练的人，在进行操作时能毫不留意自己的动作，弹与唱的协调过程也就是这个道理。

4. 演唱时找不到调

有许多初学者在弹唱时，由于缺少经验，弹和唱往往不是同一个调，如弹C调和弦指法时，唱出的歌声却成了D调或G调，听起来很不和谐，有时他自己不知道，别人听了以后总觉得怪怪的，很不是滋味。要解决这个问题其实也不难，现在告诉你一个方法：

看歌曲前的调号标记是什么，如果是1=C，表示这个歌曲应该唱C调，“1”（Do）要唱成C音那么高，在吉他指板上，第五弦第三格上的音、第二弦第一格上的音都是C音。根据这个音，你就能推出Re、Mi、Fa、La、Si的音高了。如果是1=G，则表示这个歌曲的调是G调“1”（Do）要唱成G音那么高。在吉他指板上，第六弦第三格和第三弦的空弦及第一弦的第三格的音都是G音。根据这个音，你也能推出Re、Mi、Fa、La、Si的音高。在音乐中，这种读谱方法叫做首调唱名法，也叫移调唱名法。

根据这个方法，您可以选择把歌曲唱成高音还是中音或低音，具体情况要根据您自身的嗓音条件而定。

九、变调夹（Capo）的使用

使用变调夹时注意：最好是夹在第五格以内的音品上，至多是第七格，因为在五格以内的音色较好，超过五格以后的琴的音色则会大打折扣。

1. 使用变调夹的目的

（1）简化原调中的和弦指法。如F自然大调中的主要和弦有F、 $\flat$ B、C三个正三和弦。此外还有Gm、Am、Dm三个副三和弦。在这些和弦中，F、Gm、 $\flat$ B和弦都是大横按指法，初学者在按这些和弦时会感到很吃力，很麻烦。如果将变调夹夹在第五品格上，使用C调和弦指法按起和弦来就会更省心了，当然此时吉他上发出的仍是F调的音。

（2）找到更适合自己嗓音音域的调。如果您觉得C调的歌曲太低了，您可以把变调夹夹在第二格。此时，仍用C调的和弦指法，但吉他的声音的实际音高已变成了D调，您会感到唱出的音比原来高了一些。夹在第五格上用C调指法弹唱时实际音高是F调，如果您觉得太高了，唱不上去时，您可以把它夹到第二格上，原指法不变的前提下，此时就变成了D调，也许这时你就能唱出来，因为此时的调已经降低了。