

对多维世界的 100 种眼光



古典文化： 解析和崇尚

——布克哈特

《意大利文艺复兴时期的文化》

精粹

46.32

徐杰 编选

湖北人民出版社

世界学术名著精华

靠大师的眼光，我们方能发现现实的世界；
而唯有我们在现实世界的处境和问题，
才能使我们真正发现大师的眼光。

——对多维世界的100种眼光



世界学术名著精华

133

古典文化：解析和崇尚

——布克哈特《意大利文艺复兴时期的文化》精粹

徐 杰 编选

责任编辑：易学金

整体设计：尹 光

出版发行：湖北人民出版社

印刷：湖北人民出版社蒲圻印刷厂

经销：新华书店湖北发行所

开本：850×1092毫米1/32

印张：4.5

版次：1989年9月第1版

插页：2页

印次：1989年9月第1次印刷

字数：10万字

ISBN 7-216-00462-0

印数：1—3 150

C·51 定价：2.10元

BC59103

K546.32

4

2✓

古典文化：解析和崇尚

——布克哈特

《意大利文艺复兴时期的文化》精粹

徐杰 编选



湖北人民出版社



672497

丛书总编言

①我们正处于一个改革开放的大时代。

她比任何时候都更迫切地要求我们，“确切地了解人类全部发展过程所创造的文化”，“用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑”（列宁语），以推动时代发展，建设社会主义新文化。而我们又面临一种短缺的困扰：短缺的时间、短缺的空间、短缺的金钱和短缺的精力，使我们面对几千年层层累积的书籍之山和每时每刻都在扩展着的文化之海，心有余而力不足。

《世界学术名著精华本——对多维世界的100种眼光》即为我们摆脱这一困境而编纂。占用你最少的时间、空间、金钱和精力，却能使你对中国之外的哲学社会科学的思想成果有一种全面的把握。这是我们编书时的“最简约方法论”。

②而每一位大师及其名著的简约，由全丛书选择精到、整合机巧的结构来弥补。知识的核心是“智慧”和“才识”；大师尽管数以千计，但真正提出一种全新的理论方法论的，“100”大概也能容纳；这就是我们所称之为的“100种眼光”。

世界是多方面的、学识分为各种学科、大师专攻也有侧重，我们把三方面综合起来，归纳为以人对自身和社会认识

为中心的10个维度。因此就成为“对多维世界的100种眼光”。

“对多维世界的100种眼光”体现了人类多元认识的无限丰富，而对我们来说，多元与一元总是辩证的统一，这也就是说，马克思主义则是我们看待多维世界的总眼光，是我们对这100种眼光的眼光，是我们择取和评价100种世界学术名著的出发点。

●但一切分类只是便于工作的手段，重叠和错位不可避免，更何况我们在编选时遇到这样一些技术上的问题：(1)每位大师只能限定一本名著；(2)有些原著无法得到；(3)对某些大师还未深知。因此我们通过站在巨人肩上来加以弥补。

我们根据以下权威性的选目，通过对照和统计，并征询有关专家最后确定100位大师的100种名著：

(1)《简明不列颠百科全书》(中文版)，中国大百科全书出版社，1985。

(2)徐代德等从日本著作译编的《世界名著总解说》，台湾远流出版事业股份有限公司，1981。

(3)J·温特尔夫主编的《现代文化辞典》，路特列奇和凯根·保尔出版社，1984。

(4)A·库柏尔等主编的《社会科学百科全书》，路特列奇和凯根·保尔出版社，1985。

(5)《西方世界名著》，不列颠百科全书出版公司，1980。

(6)选译自《苏联大百科全书》、《美国大百科全书》、《大人名事典》(日本)、《社会科学百科全书》(美国)等的《近代现代外国哲学社会科学人名资料汇编》，商务印书馆，1978。

(7)其他各种权威性的学科史著作和百科全书。

●不过我们也还有自己独立的方针：这就是把最具世界文

化意义的划时代的“眼光”同今日中国读者的思考热点结合起来，并注重推出“问题导向”的具有操作效能和生产性的名著及其学术见解。而由此造成的缺憾，我们以下列方式加以补偿：

(1) 每种书都有大师的学术传记、主要著作简介和年表，对于不得不割爱的重要著作尤加关注。

(2) 编一本第101种的书稿，详列100人和100书以外的哲学社会科学大师和名著的简介目录及概述，使你获得总体上尽可能一览无余的把握。

●因此诚恳地建议你从见到本丛书第一本书起，注意买齐每一种书。本丛书在三年出齐，细水长流，相信不会构成太大的负担。而这100本书将以最大的利用率提供你以下的知识工具和学术思路：

(1) 整体上的世界哲学社会科学史和人类学术文化史。

(2) 世界主要学术流派的代表人物、著作样本、术语及其理论方法论的较详资料。

(3) 可以随手阅读和检索的学术名著精华及相关的观点和资料。

(4) 各书的参考书目和年表及学术传记，可以作为深入某位大师和某个学派的指南。

(5) 全丛书在不同侧面上的有意契合和互补，使你可以了解社会科学各学科中最重要的东西，并在相互的观照中，有一层较之专攻一科更为透彻而独到的领悟。

(6) 我们在“历史”部分和其他各书中有意安排的叙述人类文化史的名著，本身向你展示了人类历史的全景。

(7) 精选的名著本身只是删节而不作改写，因此反可以方便你随时引文，全丛书就起到了妙语连珠的“引文小百科”

的作用。

●当然，大师的名著毕竟是有难度的，书还是要一本本地啃读的。编者对此也有所安排，每种书编者所撰文字尽可能对大师的眼光的价值和某些短视进行科学的分析，对原著的精华和某些糟粕作出辩证的剖视，并力求深入浅出、生动正确、引人入胜。年表提纲挈领，读者可以先浏览一下，再读传记或原著。而原著中被大段删节之处，选编作者尽可能有简略的概述帮助读者把握名著脉络。在这个意义上说，尽管精编名著失落了许多东西，但可以便于中等程度以上的读者更容易通过自己阅读发掘和掌握名著的精要，去理解、消化与扬弃。将欲取之必先与之。

●并且，请相信我的阅读经验和对阅读学的研究：一本书的真正读通不仅在于反复阅读之中；而且更在于把它放在相关学科以及人类文化的脉络和网络中的恰当位置上，进行多重和往返多次的参照。

正是在这里，“一”和“多”互渗为一种奇妙的组合，使本显得单薄的一本著作变得无限丰富，又使本显得庞杂的100本的丛书有了一个个相互关联的扎实基点。

于是，《世界学术名著精华本——对多维世界的100种眼光》成为一本特别的书。这一本大书和100本小书的生命力互为因果，成为你我生命求知力和创造力的一种源泉。

顾晓鸣

于上海无花轩



● 大师学术传记

一个悲观的文化分析家

● 大师名著精粹

意大利文艺复兴时期的文化

第一篇 个人的出现 36

第一章 意大利的国家和个人 36

第二章 个人的完美化 40

第二篇 古典文化的复兴 46

第一章 引言 46

第二章 十四世纪的人文主义 50

第三章 人文主义的促进者 54

-
- 第四章 一般文化的拉丁化 61
第五章 十六世纪人文主义者的
衰落 66

第三篇 世界的发现和人的
发现 72

- 第一章 意大利人的旅行 72
第二章 自然美的发现 76
第三章 人的发现。诗歌中对于人的
内心描写 79
第四章 传记 86
第五章 人的外貌的描写 90
第六章 生活动态的描写 94

第四篇 社交与节日庆典 96

- 第一章 阶级的平等化 96
第二章 生活的外表的美化 100
第三章 语言是社交的基础 104
第四章 社交的高级形式 105
第五章 完美的社交家 108
第六章 妇女的地位 110
-

第七章	家政	113
第八章	节日庆典	115
第五篇	道德与宗教	118
第一章	道德	118
第二章	宗教和文艺复兴的精神	125

● 大师学术年表

大师学术传记

一个悲观的文化分析家

和任何伟大思想家的命运一样，后人对布克哈特的评价也是众说纷纭，他被说成是主观唯心主义者，自由派的历史学家，实证主义史学的一员，精神上的贵族老爷，半个异教徒，等等。但有一点是肯定的，他是以伟大的《意大利文艺复兴时期的文化》一书的作者而流芳百世，是作为文化史运动上的一座灯塔而被后人记住的。后人给他那么多的头衔，说明了思想的丰富性，研究范围的多面性。难怪尼采要奉他为“我们最伟大的哲人”，而荷兰的历史学家约翰·郁兹格(John Huizinga)则称他为“19世纪最聪明的人”。^①

但与他精深渊博的学术著作比起来，布克哈特的生活要简单得多，也正是由于他的这种生活，才使他写出这样的著作。

布克哈特的生活始终与巴塞尔联系在一起，除此之外，只有意大利和柏林（以及较小程度上波恩）进入了他的生活。布克哈特出生于巴塞尔，并在那里度过青年时代，柏林求学归来后，便一直留在巴塞尔大学任教，前后凡50年。意大利则是他学术生命的滋养地，他始终向往它，热爱它，并

① 转引《不列颠百科全书》（1卷）“布克哈特”条，芝加哥不列颠百科全书公司，1984年第15版。

不知厌倦地去了一次又一次，为的是他对文化的嗜好。而柏林则不同，他对它只怀着一种学生般的感恩情绪，因为作为普鲁士和德意志帝国首都的柏林，布克哈特对此始终没有好感。

一 欧洲主义之梦和半个异教徒

1818年，布克哈特出生在巴塞尔一个名门望族家庭，长期以来，这个家庭在巴塞尔一直有着举足轻重的影响。

巴塞尔位于瑞士北部的莱因河畔，从中世纪起，它始终是一个自由的商业城市，一个五方杂处，宽容开放的国际性城市，各国的流亡知识分子，在备受迫害和无家可归的情况下，都纷纷投奔巴塞尔。巴塞尔因而成为欧洲的一个商业中心，同时也成为欧洲文化的一个庇护所。

也许布克哈特自小在这种环境中长大，并度过他的青年时代，从而接受了巴塞尔开放的信条和18世纪世界主义的启蒙传统。从很早时候起，他便立志要把自己培养成一个欧洲人，一个宣扬欧洲文化的传播者、欧洲主义之梦由此始终萦绕着他，并折磨着他。因为后来的历史表明，欧洲梦的实现遥遥无期。所看到、所听到的，是拿破仑战争之后的沉寂和反动，是热血沸腾的民族主义和血肉横飞的相互厮杀。这也成为他后来悲观主义形成的一个重要原因。

如果说，欧洲梦的形成有赖于巴塞尔的环境影响，那么半个异教徒的冠冕则更多地和他的家庭联系在一起。据说，他的母亲生性活泼，并爱好艺术，尤其对于造型艺术有一种天生的感悟。这种天性无疑遗传给了布克哈特，并使他一生保持了这个偏爱，并终于成为艺术史家。而他的父亲，则是

一位虔诚的、甚至有点狂热的虔信派教徒，并对历史有着深切的意识。父亲想把他培养成传教士，指望他把基督的福音传遍全世界。他当时为了讨好父亲，也确实把心思都放到了神学和教会史的研究上。在此时期，他至少和他父亲一样虔诚，这种宗教感情保证了他全力以赴地研究教会史，尤其是近代瑞士的宗教改革。

但不知是什么缘故，一切都开始逆转。1838年他第一次从意大利回来，便开始怀疑宗教，并发展到厌恶宗教的地步。到1839年，布克哈特公开宣称他怀疑虔信派宗教，并表示不愿再研究神学。他父亲让他成为传教士的愿望算是落空了，因为他的父亲和老师断定，布克哈特已如迷途羔羊，已解趋于异端，本身也近乎堕落成一个异教徒了。具有讽刺意味的是，他虔诚时的狂热，为他获得了大量有关基督教神学和教会史方面的知识，这些知识，为他以后对君士坦丁大帝时期的文化研究，尤其为他对基督教的批判，奠定了深厚的基础，这是他所意想不到的。

从布克哈特青年时代的生活历程中，我们知道欧洲主义之梦和对宗教的厌恶已经形成，这一切对他后来的学术之途的影响是如此之大，也许只有用青年时代所形成的倾向最深切、最固执这一点来解释。布克哈特此后一生，从未放弃过世界主义的理想，并始终认为世界主义是文化繁荣的必要前提。他对宗教的恶感也始终没有减弱。他后来关于国家、文化和宗教三者关系的论述，便体现了这种青年时代形成的基本情绪。

而他后来成为艺术史家和文化史家结合得最完美的大师，又几乎使我们都要分析，其中有多少是他得之于父母的遗传，又有多少是得之于时代和他自己的努力。

二 就学柏林和游历意大利

从1839年到1843年，布克哈特除了一小段时间在波恩研习古代艺术外，一直在柏林研究历史和艺术。他从弗兰茨·库格勒那儿学习建筑史，从奥古斯特·伯希因那儿学习比较哲学和希腊铭文，从J·G·德鲁逊那儿学习近代史和历史方法，主要则是师从兰克，学习研究中世纪和近代史。

一般都公认，库格勒和兰克对布克哈特影响最大。库格勒是波恩大学的美术史教授，是当时名噪一时的艺术史权威，他注重古代艺术的普及，曾著有《绘画手册》，并主编《建筑史》，两书都得到了布克哈特的合作。可以说，库格勒唤起了布克哈特天生的对艺术的激情，并使这股激情得到了塑造，他使布克哈特懂得如何研究艺术史并对意大利文艺复兴时期艺术有了了解。而兰克则使布克哈特受到严格的史学训练，这位柏林大学历史系的首席教授，以他的“事实”基础上的历史“客观”理论而闻名于史坛，布克哈特作为兰克研究班中的一员，学会了如何辨别史料，以及对历史的严肃学术态度。毫无疑问，布克哈特从他们两人身上汲取了才智和学问，正如他从父母身上继承了天性一样，这一切都为他以后所从事的学术铺平了道路，但他师承的两位大师的学术是分离的，兰克注重的是政治史和军事史，而库格勒则注重艺术史。从情感上讲，他更倾向于库格勒，也接受了他的艺术理论，而对兰克的治学方法则有反感，布克哈特后来的观点也表明他背叛了兰克。由此，布克哈特要融汇两者，使它们为他自己的学术服务。但要实现这种溶合，还需要一种大潮流的激励和另一位学者的帮助。这个潮流便是浪漫主义，以及

当时兴起的文化史热。在他行将结束在柏林的求学时，他遇到了当时已被人遗忘的雅各·格里姆。格里姆是一个文化史学者。他尤其注重人类的风俗习性，以及人类的许多下意识行为。格里姆对布克哈特的最大影响，便是使他开始注意人类“不加思索的习惯”，以及这种习惯在“文化”中的地位。这一点具有决定性影响。从此，他确定了研究文化史的学术方向。

从1838年起，布克哈特开始一次又一次地游历意大利，他的这个爱好持续了几十年，40年代的几次意大利游历标志着他文化史研究的感性发展。因为意大利众多的历史古籍和遍布全国各地的辉煌的历史古迹，给了他丰富的知识和感悟。历史研究不仅需要渊博的历史知识和深切的历史意识，而且需要历史学家参与进去，与他所研究的时代同呼吸，共命运。只有这样，才能真正地呈现历史。从这一点看，布克哈特意大利游历所得至少和他从老师那儿获得的知识一样重要，而他后来能写出传世名作《意大利文艺复兴时期的文化》，也是和这一感性基础分不开的。

1843年，布克哈特获得哲学博士学位，之后，曾在巴黎呆了4个月，随后又成为一保守报纸《巴塞尔报》的主编，这是布克哈特唯一的一次社会性活动，二年后，他便离开了这个报社，去当他的大学教授，他担任巴塞尔大学教授前后凡50年，成绩卓著。

三 在浪漫主义和古典主义之间

布克哈特的前半生，恰好处于浪漫主义兴盛时期。浪漫主义是对18世纪理性主义精神的一种反动。它作为一场运

动，努力追求着在艺术、文化、民族和宗教方面成就的深刻完整性和内在统一性。其基本特征之一就是无限的一种渴望，就是从不无保留地接受现在，而是永远寻求另外的东西，而且永远在发现有某种更好东西的迹象。这一场运动也影响了当时的史学，浪漫主义对史学的最大影响，首先就是人们把历史设想成是一种发展历程，也就是设想成理想价值的历史，理想价值在这种史学中是唯一有价值的东西。这类历史在以前就有，但到浪漫主义时期，便日益增多。艺术史超出了由莱辛和温克尔曼划定的界线，在历史中占有越来越大的地位，人们认为艺术史更有权反映人类的精神历程。其次，浪漫主义使学者和历史学家之间，即寻找材料的人和思想家之间建立了关系，并实现了溶合。再就是历史哲学的兴起。德国古典哲学对19世纪上半叶德国历史学的发展起着深远的影响，尤其是黑格尔的历史哲学，风行欧洲大陆，使哲学性历史成为当时所有历史学家必须正视的潮流。由此，叙述性历史和哲学性历史的调和成为当时历史学家所面临的重大问题。这种调和的不熟练，往往使某人不是更象一位历史学家，便是更象一位思想家。

和历史哲学一起兴起的，还有文化人类学，两者都源于浪漫主义运动，特别是源于18世纪早期主要浪漫派哲学家的一个发现：即其他社会和其他时代受制于一整套不同的、在某些方面也许比他们自己更好的价值观念。

毫无疑问，这一切也都是布克哈特所曾热情追求过的。当时，他曾写信给他的朋友说：“对我来说，历史学是，而且永远是广义的诗歌……历史可以通过直观来把握。请让我