

李广田研究专集

云南人民出版社

中国当代文学研究资料

责任编辑：蔡育曙

封面设计：施珍贵

中国当代文学研究资料丛书

李广田研究专集

梁理森 编

云南人民出版社出版 (昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印装 云南省新华书店发行

开本：850×1168 1/32 印张：17.25 字数：392,000 插页：2

1985年5月第一版 1985年5月第一次印刷

印数：1—4,200

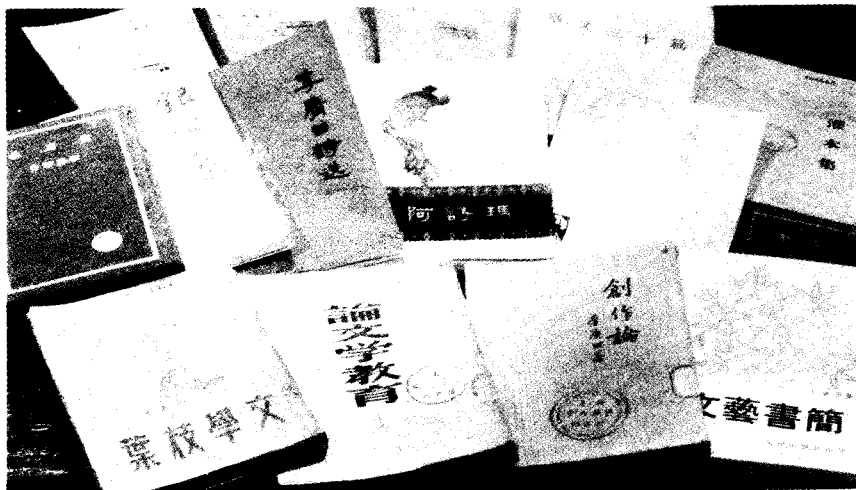
统一书号：10116·1026 定价：3.00 元



李 广 田



1947年与清华大学中文系同事合影。中间持手杖者是朱自清先生，左排第一人持草帽者为李广田。



李广田部分著作

尔只暴前黑暗，
更甚欲倾光明。

李广田



1946年春，李广田
为西南联大文艺社团题
辞。

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我

们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大地壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究同志，提供较完整、系统的研究资料，对其他文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分六类：（一）作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文

学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；(二)按文体编辑的作品研究合集；(三)文艺运动和文艺论争研究专集；(四)文学大事年表专集；(五)文学期刊目录索引专集；(六)中国当代作家作品总目索引专集和中国当代作家作品评论总目索引专集。

2.这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：(一)作家的生平和创作；(二)评论文章选辑；(三)作家著译系年目录；(四)评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：(一)综合评论文章选辑；(二)重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；(三)建国后某种文体作品的系年目录；(四)综合评论文章目录索引。

3.本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4.本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5.这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6.福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺出版社、浙江人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版社、贵州人民出版社、江西人民出版社、内蒙古人民出版

社、甘肃人民出版社、陕西人民出版社、湖南人民出版社、云南人民出版社、广西人民出版社、河南人民出版社、花山文艺出版社、上海少儿出版社等单位文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔画为序）：

山东大学	山东师大	广西师大	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社会科学院文学研究所	上海师院	
中国社会科学院文学研究所	中央民族学院		
四川大学	辽宁大学	北京师院	东北师大
安徽大学	安徽师大	华中师院	华东师大
江西大学	西北师院	扬州师院	苏州大学
沈阳师院	河北师大	杭州大学	武汉师院
武汉大学	阜阳师院	南京师院	复旦大学
浙江师院	徐州师院	福建师大	

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序.....	茅 盾(1)
前言.....	《中国当代文学研究资料丛书》编委会(1)

一 李广田的生平和创作

李广田小传.....	梁理森(3)
------------	----------

自己的事情.....	李广田(8)
------------	----------

《李广田散文选》序.....	卞之琳(14)
大地之子 ——记广田	臧克家(20)
“地之子” ——忆李广田同志.....	方 敬(25)
悼念我的父亲李广田.....	李 岫(34)

忆念李广田先生.....	刘志远(55)
罗江杂忆 ——记李广田老师.....	杨竹剑(60)
记李广田和他主编的《锻冶厂》	孙跃冬(72)
忆李广田师和西南联大文艺社.....	王景山(85)
远行人的足音 ——忆李广田老师.....	高庆琪(93)
忆李广田同志.....	张德光(100)
怀念李广田同志.....	高治国(105)

他行走在这里的山色花潮之中

——怀念李广田同志……………李鉴尧(110)

《画廊集》题记……………李广田(118)

《银狐集》题记……………李广田(121)

《雀蓑记》……………李广田(124)

《圈外》序……………李广田(128)

《回声》序……………李广田(131)

《灌木集》序……………李广田(135)

《日边随笔》序……………李广田(137)

《散文三十篇》序……………李广田(139)

《金坛子》后记……………李广田(142)

《引力》后记……………李广田(143)

《诗的艺术》序……………李广田(147)

《文学枝叶》序……………李广田(150)

《创作论》序……………李广田(153)

《文艺书简》序……………李广田(155)

《论文学教育》序……………李广田(156)

《春城集》后记……………李广田(158)

《阿诗玛》序……………李广田(159)

《线秀》序……………李广田(174)

人民自己的文学……………李广田(187)

谈文艺创造……………李广田(191)

思想与创作的关系	李广田(195)
作家与作品	李广田(200)
论文学教育	
——温柔敦厚与爱憎分明	李广田(207)
谈文艺批评	李广田(216)
谈写诗	李广田(219)
论新诗的内容和形式	李广田(223)
谈小说	李广田(232)
谈散文	李广田(234)
谈报告文学	李广田(238)

二 评论文章选辑

《李广田文集》序	冯 至(251)
《李广田选集》前言	香港文学研究社(267)
《现代六十家散文札记·李广田》	林 非(273)
踏青归来——中国现代散文读书笔记选抄	张大明(277)
《李广田散文选集》序	蔡清富(286)
《李广田散文选》编后记	王兰馨(307)
乡情·画廊·山色——读《李广田散文选》	林友光(314)
读《李广田散文选》	梅 子(318)
铮铮铁汉，锦绣文章——李广田散文特色初探	孙昌熙(321)
李广田前期散文的艺术个性初探	张 维(333)
画廊、雀蓑及其他	
——关于父亲李广田早期的创作活动	李 岫(370)

《画廊集》	刘西渭(380)
哲理·诗情·画意	
——读李广田同志新作两篇	陈志聪(384)
情满花枝 爱凝笔端	
——重评李广田同志的《花潮》	任兆胜(387)
读《金坛子》	史 蒙(392)
评李广田创作《引力》	李长之(395)
《引力》在日本	陈嘉冠(399)
《李广田诗选》序	卞之琳(405)
《李广田诗选》后记	李 岫(410)
诗人李广田	吕 剑(412)
读《汉园集》	袁 勃(419)
评李广田新著《春城集》	卞之琳(422)
喜读李广田的近作	冯 牧(426)
《阿诗玛》在日本	紫 晨(430)
满腔的热情 科学的态度	
——李广田同志与民族民间文学	李子贤(437)
被遗忘了的平反	
——《阿诗玛》琐忆	公 刘(450)
为蒙冤辞世者的辩白	
——从《阿诗玛》的重新整理说起	岳文志(459)

《李广田文学评论选》序·····	方 敬(467)
《李广田文学评论选》编后记·····	李 岫 雷声宏(472)
评《诗的艺术》·····	李长之(475)
《诗的艺术》·····	李影心(478)
评李广田的《文学枝叶》·····	徐中玉(482)
关于李广田同志的一部重要遗著——《文学论》 ·····	李 岫 雷声宏(492)

三 李广田著作系年

四 评论文章目录索引

—

李广田的生平和创作

