



中国文人闲情雅趣丛书

中国酒史 演义

酒

殷伟 著
云南人民出版社



TS971

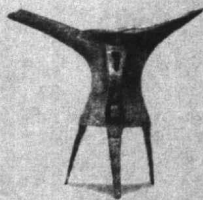
2

酒

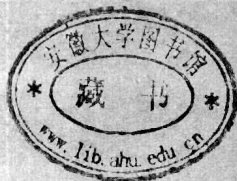
中国酒史 演义

殷伟 著
云南人民出版社

酒



BAC 16/02



中国文人闲情雅趣丛书

图书在版编目(CIP)数据

中国酒史演义 / 殷伟著. — 昆明: 云南人民出版社,

2001.9

(中国文人闲情雅趣丛书)

ISBN 7-222-03211-8

I. 中... II. 殷... III. 饮酒—文化史—中国
IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 059124 号

【中国酒史演义】

殷 伟 著

组 稿: 钱 雯

责任编辑: 唐贵明

装帧设计: 王玉辉 张力山

电脑制作: 周小军

责任校对: 黄珠和

责任印制: 马跃武

云南人民出版社出版发行 (昆明市环城西路 609 号)

邮编: 650034

云南新华印刷二厂印装

开本: 889×1194 1/32 印张: 10.875 字数: 246 千

2001 年 9 月第 1 版 2002 年 1 月第 2 次印刷

印数: 3001—6000 册

ISBN 7-222-03211-8/I·871

定价: 17.80 元

序

序

文化研究进入到一定程度，必然会关注到一个层面：生态文化。特定的文化族群是怎么过日子的？他们的日常生活方式和生活情趣与别的族群有什么根本的区别？这一切又如何开启或限制了他们的文化思维方式？凡此种种，都属于生态文化的范畴。

乍一看，生活方式的问题琐碎低俗，没有必要被文人雅士们关注，其实这是“有眼不识泰山”。我在《山居笔记》中作过研究，明末清初大量江南士人的气节敏感，最后集中在是否“毁我名冠”这个问题上，而清朝灭亡后国学大师王国维先生的自沉事件，人们也必然会从他保留的前清发式上去读解。我还说过，书写工具对文体转化意义重大。由

此可见，某些有代表性的生态方式，看似细微，却是一种文化的最终沉淀。这事在我们自己经历的文化转型中也是一样，历史将会证明，十几年前某个后现代观念在中国的译介，远不如从何时开始中国公务员和文化人普遍接受西装更为重要；而由于通讯、交通方式的改变所带来的全民时空观念的改变，可能超过任何一种文化方法论的引进。

为此，我们不应拒绝从文化生态的途径去领悟中国文化。中国文化博大精深，其最终成果就是中国人的群体人格，而群体人格在和平时月中是以一系列生活方式为承载的。我们很难找到一个蔑视日常生活的文化大师，却能发现那些最让我们喜爱的文化人总是特别钟情于对生活质地的品尝。魏晋名士姑且不论，李白、白居易、苏东坡、张岱、袁枚、李渔，都是例证。只是到了现代，由于兵荒马乱，思潮汇涌，对生活方式的谈论成了背离时代主流的闲散碎语，虽也有大家不肯放弃，如周作人、林语堂、梁实秋他们，但总体上已很难纳入文化思考的重要部位。这是历史的因果、时代的必然，说不上对错，但无论如何，中华文明失落了它极有质感的那个后院。

近年来随着生活水平提升，大家感受到了这种遗憾，于是勃然而起，放口谈论，只可惜功夫不够，又喜欢事事与“文化”相连，结果转眼间生活的细尾末节全都成了文化殿堂，终于让大家厌烦起来。

我一直期待有人把中国传统生态文化的几个主要方面认真梳理一下，然后用比较系统又比较“生活”的方式表述出来。正是在这种情况下，得知云南人民出版社将出版殷伟先生写的“中国文人闲情雅趣丛书”，并希望我写篇短序，我也就承应了下来。

琴、棋、书、画、酒、茶，这六个字确实是对中国传统生态文化一种很有代表性的概括，每个字背后都有漫长的历史和丰富的故事。殷伟先生出身书香门第，接受过中国文化的高等教育，又在文化转型期体验了丰富的人生经历，然后重返书案，触摸中国文化的这些部位，很有意味。出于对中国生态文化的了解，更出于这些年对中国社会的深入，他选择了能够接通广大民众的质感表述方式，这几乎是理所当然的。

我希望广大读者能通过这些美好的故事了解中国文化千百年来质感生存形态，也希望有部分学历较高的读者从中感悟中国和西方在生态文化上的异同，体会中国人的生存奥秘。

我知道这样的希望属于一个大事业，不可能一蹴而就。无论是云南人民出版社还是殷伟先生，都是在做一种试验，他们的缺陷也就是后继者的起点。祝愿在不远的将来，能有一些既宏观又质感的中国生态文化史论著作问世，使中外读者受惠。

是为序。

作

者

简

介

殷伟 祖籍江苏，1957年出生于古镇石牌。毕业于安徽大学，获文学学士学位。现居海滨城市珠海。主任编辑职称，多年从事新闻出版工作，主攻中国古代艺术和传统文化研究。主要获奖作品有《中华五千年艺苑才女》（大陆、台湾分简体字版和繁体字版出版），获安徽省第二次社会科学优秀成果奖；《中国绘画演义》获珠海市首届社会科学优秀成果奖；电视连续剧《大老板程长庚》（与人合作），获中宣部五个一工程奖和飞天奖；策划主编国家九五重点音像规划项目《军魂》，获新闻出版署颁发的优秀音像制品荣誉证书。担任澳大利亚悉尼大学重点研究项目《中国妇女传记辞典·清代人物传记》文学艺术类主笔。

—— 选
—— 题
—— 策
—— 划

——
工 社 书

酒

【 目 录 】

序	余秋雨	1
仪狄先知作酒醪		1
杜康妙识造秫酒		7
夏桀糟丘纵酒酣		11
商纣酒池长夜饮		15
周公禁饮制酒诰		19
管仲节饮弃半觞		24
秦穆公赐酒施恩惠		28
楚庄王觥筹绝纓饮		33
勾践投醪鼓士气		37
晏婴巧谏废酒宴		41
汉高祖醉酒斩白蛇		46
酈食其酒徒功卓著		51
樊哙酒怒鸿门宴		56
曹参治国纵酒醉		60
刘章监酒杀贵戚		64
灌夫骂座恣酒性		68
卓文君当垆卖美酒		73

陈孟公投辖狂起舞	78
曹操煮酒论英雄	82
孔融开樽驳酒禁	87
刘伶祝酒入醉乡	92
阮籍酣醉保全身	96
王戎忆友黄公垆	101
张翰爱酒不好名	106
石崇劝酒杀美人	111
周顛贪杯遭弹劾	115
王羲之楔酒作兰亭	120
陶渊明得酒诗自成	124
陈狎客瓢杓不离口	131
李元忠拥被独对壶	135
刘文静酒后吐怨言	140
王无功恋酒不图官	144
马周独酌酒濯足	149
苏迺醉呕金銮殿	153

汝阳王三斗始壮胆	157
孟浩然醉月频中圣	162
贺知章金龟换美酒	167
张长史露顶据胡床	172
李白斗酒诗百篇	177
杜甫典衣尽醉归	184
李景俭醉谒中书省	191
白居易醉时胜醒时	195
王延曦酗酒杀无辜	202
陶秀实醉写风光好	206
赵匡胤杯酒释兵权	210
宋真宗天子好饮客	215
鲁宗道饮酒不欺君	219
欧阳修醉中遗万物	223
苏东坡酿酒招友饮	230
石延年豪饮怪酒癖	238
苏舜钦下酒有汉书	243
刘伯寿骑牛倾壶饮	248

辛弃疾香醪结挚友	252
陈同甫醉言吃官司	256
韩叔夏酒醉败操守	260
赵温叔海量受重用	265
朱元璋引酒入谋略	269
郭德成借酒装疯子	274
曾子槩海量酒状元	278
唐伯虎戏诗闹酒宴	283
张梦晋行乞索酒醉	288
徐文长妙语得美酒	293
姜正学酒气溢石间	299
傅青主书画仗酒力	304
陈朗生岸傲称酒狂	308
武疯子恋酒日谋醉	313
曹洛禔黄山饮猿酒	317
曹雪芹卖画还酒债	322
张问陶把盏定疑案	330
路闰生课徒识清浊	334



金文“酉”字

伏羲先知作酒醪

酒，作为一种魅力无穷的胜饮灵物，历史悠久漫长，几乎从人类的洪荒时代开始，酒就在人间大地上出现了，渗透到了人类生活的各个层面，从帝王将相到平民百姓，芸芸众生，无不徜徉在酒的海洋之中，其中一些酒徒、酒狂、酒鬼、酒圣、酒仙、酒神，更是对酒如痴如醉，“百年三万六千日，一日须倾三百杯。”几乎在人类五彩缤纷的社会生活中，无处不见酒，翻开中华民族六千年文明史，每一页都散发着酒的芬芳，无酒不成礼、无酒不见情、无酒不成乐、无酒不致哀、无酒不解忧、

王公卿大夫之世，终乎秦末，号曰《世本》。”现存只有清代人辑本，《世本》云：“仪狄始作酒醪，变五味；少康作秫酒。”认为仪狄是酒的创始人。西汉刘向编定的《战国策·魏策》则对仪狄酿酒有较为详细的记载：

昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄，绝旨酒。曰：“后世必有以酒亡其国者。”

东汉许慎《说文解字》“酒”条中亦说：“古者仪狄作酒醪，禹尝之而美，遂疏仪狄。”稍后三国时期蜀国谯周《古史考》也有“古有醴酪，禹时仪狄作酒”之说，均将仪狄奉为酒的发明创造人。

根据这些记载，情况大体是这样的，大禹曾命仪狄监造酿酒，仪狄经过一番努力，酿造出一种米酒，味道甘美，奉献给大禹品尝，大禹喝了以后，觉得的确很是美好。但是这位被后世奉为“圣明之君”的大禹，不仅没有奖励酿酒有功的仪狄，反而疏远了仪狄。自己也和美酒绝了缘，并预言后世必定会有饮酒无度而亡国的君王出现。这对后世的影响是，人们尊崇大禹为贤明君主，加上《孟子》说：“禹恶旨酒”，竟使仪狄成了专事谄媚进奉的小人形象，最典型的当数明代周游《开辟演义》。

《开辟演义》第五十二回“禹恶旨酒贬仪狄”有这样记载：

一日升殿，群臣朝毕。有一臣姓仪名狄，生得头偏而陋，鼻勾耳薄，专一好沉湎留连之乐，出班奏曰：“臣思乳浆为酒，味甘而气臊，非所以奠神明养圣志者。臣于诸乐中，取其暖热甘苦者为末作麴，酿酒。以米热炊和麴，觉气味香芬，可以通和血脉，畅快肌



肤，忧可以为喜，乐可以忘饥。”王命取来尝之，放于龙书案上，闻其香味，遂连饮数杯，不觉酩酊大醉，侍臣扶入寝宫。群臣皆散，俱到仪狄府求饮。仪狄出酒，众臣饮毕，皆曰：“此酒可以润皮肤，行气血，遮风寒，可为千古之宝。”各求酒方去仿造。

却说王睡至四更，醒来大惊，急出设朝，聚文武多官、拜舞毕，王宣仪狄，谓之曰：“卿昨进酒，果胜乳浆，少饮则血气通，多饮则心性乱，恐后世人嗜其甘香，饮之不节，必有因酒而亡国丧家者。速宜灭之，勿传天下，以害后人。”即当殿贬仪狄为庶民，禁止不许造饮。岂知革一弊，兴一弊。只知贬狄为民，怎知狄回家，暗造发卖。众臣得酒方，亦皆在自家造饮。王不之知也。俗云：家家造私酒，不犯是高手；信有之乎。

这实在是当初修史者记载仪狄作酒时料始未及的，也使仪狄蒙受不白之冤。仪狄到底是怎样一个人呢？仪狄这个名字，就标志着她是一个女人，仪，古文同“娥”，传说中后羿的妃子嫦娥，古又称“常仪”，对于仪狄是女性，东汉文人，建安七子之一的王粲作过一篇有名的《酒赋》，开篇就说：“帝女仪狄，旨酒是献”，点明了仪狄的性别，《文选·曹植〈七启〉》及张协《七命》注引《战国策》均作“昔帝女仪狄作酒而美”。都是说仪狄是一位善于酿造甜酒的女专家。有意思的是，西周王室的酿酒机构中，掌握酿酒技术的也多是女性，称作“女酒”，专门从事酿酒。上古酿酒多与女性有关，是有其道理的。

酿酒工艺十分复杂，单凭某个人发明造酒，似乎不大可能。最初的酒绝不是有意制造，而只能是无意中发现的，是粮食或果品自然发酵形成的，剩饭在一定的温度湿度下滋生出酵母菌，就会变馊，《说文解字》就云：“酒白谓之馊，馊者，坏饭也。”剩饭馊



到一定程度，恰好就是酒味。剩饭成酒的见解颇有见地，晋代江统对此作有揭示，他在《酒诰》中云：

酒之所兴，肇自上皇；成于帝女，一曰杜康。有饭不尽，委余空桑，郁积成味，久蓄气芬；本出于此，不由奇方。

江统认为酒自从有了人类以来，就出现了，原因很简单，有人就要吃饭，有了剩饭，自然发酵，就有了酒。这就是酿酒的创造发时。所谓“成于帝女”，也就是说帝女仪狄总结完善了酿酒方法，酿造出甘美的酒醪。今人郭沫若《中国史稿》说：“仪狄开始造酒，这是指比原始社会时代的酒更甘美浓烈的旨酒。”仪狄总结推广的“酒醪”是以糯米为原料的黄酒的前身。

关于“仪狄作酒醪”，今人何满子《醉乡日月》作了一个很好的说明：

仪狄是女人，她管厨房里做饭，正好饭自然发酵成酒味，尝了尝很甘美，端给大禹尝尝。其实，当时和这以前老早已经有人尝过这样的酒了。——古人喜欢把某一发明归在一个人身上，例如把发明蚕丝归在黄帝的妻子嫫祖名下，仪狄也担当了这份发明权的荣幸。

酿酒的起源在人类历史上是很早很早的，在旧石器时代就发现野果自行发酵酿成果酒，到了新石器时代，原始农业兴起就出现谷物酿酒了。谷物酿酒的发明远远早于传说中的夏朝，从浙江余姚河姆渡原始文化遗址中，不仅发现大量稻谷，也发现大批酒具，据考古专家研究，断定为中国目前所发现的最早的酒具，如这一鉴定无