

最新版
new

(六年制小学) 小作家文库
海淀区特级高级教师联合编写

中国小学生
zhongguoxiaoxuesheng

好随堂 作文

suitang
haozuowen

作文并不是什么神秘莫测的东西，
它仅仅是生活的写照，
见闻的记载，实物的录像，
作文不是语言的笔录，
而是真情的流露，
心声的纽带。

三年级 (上)

吉林教育出版社



最新版
new

(六年制小学) 小作家文库
海淀区特高级教师联合编写

中国小学生
zhongguoxiaoxuesheng

好随堂 作文

suitang
haozuowen

作文并不是什么神秘莫测的东西，
它仅仅是生活的写照，
三年级(上)
凡间的记载，实物的录像，
作文不是语言的笔录，
而是真情的流露，
心声的倾诉。



吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

本册作者 邢 露

小作家文库·中国小学生随堂好作文·六年制小学三年级(上)

责任编辑:王世斌

封面设计:木头羊工作室

出版:吉林教育出版社 787×960 毫米 16 开本 6 印张 122 千字

发行:吉林教育出版社 2002 年 6 月修订版 2002 年 6 月第 1 次印刷

本次印数:20000 册 定价:5.80 元

印刷:北京泽明印刷有限责任公司 ISBN 7-5383-3920-5/G·3551



前言



作文，是基础教育的重中之重，但长期以来，中小学生学习能力培养费力不小而收效甚微，这种尴尬局面一直没有打破，原因何在？如何打破？中小学生学习能力培养的“病根”在哪里？中小学作文能力培养的“真谛”又是什么？正是基于这种迫切需求，我们编写了这套《随堂好作文》。

《随堂好作文》是全国众多著名特高级教师在作文教学领域的最新研究成果，它紧扣最新教学大纲和最新课程标准，突出教改方向，以科学的理念诠释了写作能力培养的“真谛”，以全新的思维解决了写作能力培养中的一系列难题，它根据不同年级学生的特点并紧密结合教材按单元编写而成，它按照中小学生学习形式和发展的规律来设计作文训练的整体计划，使中小学生学习训练进入了科学化的新天地。

《随堂好作文》含[习作内容]、[习作要求]、[习作指导]、[范文引路]、[佳作赏析]、[词汇品味]、[语段共赏]、[兴趣练习]等精彩实用的栏目。

《随堂好作文》能使学生认识到写作其实并不难，作文并不是什么神秘莫测的东西，它仅仅是生活的写照，见闻的记载，实物的录像；作文不是语言的笔录，而是真情的表露，心声的磁带；它是文字的苗圃，语言的熔炉；是思维的训练场，知识的闪光灯；是创造才能的显示器，是青少年成长的足迹。简而言之，写作是一件非常有趣的事。

《随堂好作文》又是一套发掘中小学生学习潜能的教材，是一堂堂轻松愉快的作文课，它既适合教师用来教作文，又适合家长用来辅导作文，更适合中小学生学习作文。

由于时间仓促，编者水平有限，书中不妥之处在所难免，恳请广大师生和社会各界朋友不吝赐教，使之日臻完善。

编者

目 录

六年制小学

课堂好作文

三年级(上)

第一单元 人物描写

习作内容	1
习作要求	1
习作指导	1
范文引路	3
佳作赏析	4
词汇品味	9
语段共赏	9
兴趣练习	11

小学三年级(上)

第二单元 看图片叙事作文

习作内容	12
习作要求	12
习作指导	12
范文引路	13
佳作赏析	15
词汇品味	18
语段共赏	19
兴趣练习	20

第三单元 写日记

习作内容	21
习作要求	21
习作指导	22
范文引路	24
佳作赏析	25
词汇品味	28
语段共赏	28
兴趣练习	30

第四单元 童话作文

习作内容	32
习作要求	32
习作指导	32
范文引路	34
佳作赏析	35
词汇品味	39
语段共赏	39
兴趣练习	41

第五单元 看图作文

习作内容	43
习作要求	43
习作指导	43
范文引路	45
佳作赏析	45
词汇品味	52
语段共赏	53
兴趣练习	55

第六单元 写景作文

习作内容	58
习作要求	58
习作指导	58
范文引路	61
佳作赏析	62
词汇品味	65
语段共赏	65
兴趣练习	67

第七单元 记事作文

习作内容	68
习作要求	68
习作指导	68
范文引路	69
佳作赏析	70
词汇品味	74
语段共赏	74
兴趣练习	76

第八单元 我的家

习作内容	78
习作要求	78
习作指导	78
范文引路	80
佳作赏析	82
词汇品味	84
语段共赏	84
兴趣练习	86

第一单元 人物描写

【习作内容】

写人，可以从写自己练起。这是因为在日常生活中，作者最熟悉的人莫过于自己了。了解别人是一件容易的事，而正确的认识自己却很难。每个人都有令自己骄傲的成绩，也有不尽人意的缺点；有记忆犹新的往事，也有难忘的教训。要选择自己感受最深，自己身上最突出的方面去下笔。需要通过一些具体的事情来说明。

你每天都要做不少事，都会看到或听到不少事，如：你在课堂上的学习，课外与同学们的交往，和邻居小朋友的友情，某一次郊游等等；这些都可以写进你的作文。在作文中表达你的快乐、你的忧愁、你的自豪、你的成功、你的不幸等。总之，从学习、生活中寻找出一件事，一件你认为最值得记、最有意义、最有趣、最有话可说的事来写。

【习作要求】

要写“自我介绍”，首先要对自己有一个正确的认识，抓住自己的特征来写。在写之前，你最好先照一照镜子，看看自己外貌有什么特征。然后再想一想自己平常的思想和行为，并结合老师和家长对自己的评价，找出自己的性格特征。为了让大家“看见”你，你可以简单地写一写自己的姓名、年龄、在哪所学校、上几年级；然后通过具体事例重点把自己的相貌特征、性格、爱好等方面介绍清楚。还可以写一写你与家长、老师和同学的关系。

注意事项：

1. 实事求是地剖析自己，选择最能表现自己性格特征的典型事例来写，做到少而精。要知道“一堆棉花不如一小块金子”，举例应做到个性鲜明，生动。
2. 要通过心理活动描写来表现自己的性格特征，写出自己的真情实感来。
3. 抓住点滴生活片断，刻画人物的性格特征，要分清主次，有详有略，重点突出。
4. 描写要具体，要有情趣，要说真话。

总之，如果在这篇作文中，能看到一幅生动形象、真实可信的有关你的自画像，写完读给同学听，大家都说写得很像你，那么，这篇习作就成功了。

【习作指导】

第一，典型事例见品格。

提到“孙悟空”和“猪八戒”你一定会滔滔不绝。

你会满脸赞美之情地告诉我——“孙悟空”机智勇敢、本领高强、惩恶扬善、敢作敢当。你为什么会这样想呢？你又忙不迭地告诉我——他自封“齐天大圣”、他大闹天宫、他会七十二变……

谈到“猪八戒”，你撅起了嘴——他溜须拍马、好吃懒做、本事不大、胃口不小。

你又一一抖落他的故事——“天逢元帅”被贬、高老庄娶亲……

为什么你能记住这么多？对了，我要和你说的就是这个。人的性格、品质、脾气，这些都是看不见摸不着的，怎么写呢？必须得通过他做的具体的事情表现出来，你写了他最典型的事例，他的品格就会不说自明。

1. 要选择有代表性的事件，使其更好地突出表现自己与众不同的个性。对照别人，仔细回忆一下，你最突出的优点是什么，你对自己的哪些方面比较满意，哪些方面不满意。

2. 在记叙事例时要着重说明自己某一方面的特点（优点或不足），要抓其中关键的环节，不必把一件事的来龙去脉一一写清楚。

第二，肖像描写抓特点。

你见过两个长得一模一样的人吗？每个人都有一张属于自己的独特的脸，以及各不相同的身材、服饰、气质、仪态。即使是两个像极了的双胞胎，也会有微小的差别。由于每个人的年龄、职业、生活经历不同，我们见到的人也就会形形色色、千差万别！

人物的外貌是指人的身体的外部形象。它包括所描写的人物的面容、五官、发式、身材、姿态、衣着等特征。通过外貌描写往往能反映人物的内心世界和性格特征。通过你的笔，使一个个鲜活的人物形象跃然纸上，这是多么富有创造性、多么有意思啊！

1. 在细腻中见真实。“细致的作用在于给人以真实感，越细致越容易使人觉得像真的，从而使人看了以后的印象更深刻。”

2. 要学点“画眼睛”的技巧。

3. 外貌描写不求面面俱到，而要根据文章的需要。

第三，人物语言宜鲜明。

俗话说：“言为心声”。语言运用要符合人物身份。从习作要求上看，这篇短文是以第一人称“我”来写，为了避免一味的直接叙述使文章枯燥乏味，可借其它人的评价（或表扬或批评）介绍自己；也可以第三人称写自己；还可以第二人称倾诉，使人物形象更鲜明。

语言要鲜明地反映出人物的性格。

别忘了，只要你文中的人物“金口一开”就一定要“鲜明”！

第四，神态描写显个性。

人们常说“形神兼备”，写人，不仅要准确描绘其外貌，更要把握住人物的内心。或吃惊、或恐惧、或激动、或严肃、或忧伤，这些生动的神态、表情构成了一个个有血有肉、个性鲜明的人物形象。

第五，动作描写应准确。

把人物写活，必须选择人物最有代表性的具体行动来描写。描写人物的行动，一要写出“做什么”，二要写出“怎样做”。进一步还要使人们透过人物的行动，体会出他为什么这样做，使行动的描写由表及里地反映人物的内心。

1. 选的动词要恰当、准确。

2. 动作描写要准确的表现人物的心理活动。

第六，心理活动需真实。

1. 要真实的表现人物的感情变化。
2. 要符合人物的年龄、身份和个性特征。

【范文引路】

我

安徽 李哲清

我，李哲清，今年12岁，是独生女，爸妈的心肝宝贝。可我没有发现自己比别的女孩宝贝的地方。既没有一双水灵灵的大眼睛，也没有两个浅浅的酒窝，身材也不算高，衣着也不引人注目。一句话，普普通通。

但，我也有与别人不同的地方。这可从我的两个“雅号”说起。有人说我是“小说迷”，有人说我是“幻想家”。对于这两个“雅号”，我也很喜欢。

说我是“小说迷”，因为我特别爱看小说。我回到家中，不论是白天，还是晚上，总捧着小说看。当医生的妈妈，每天都为这事说个没完，最后妈妈还给我订了个阅读课外书时间表，记得有一次，是一个寒假的晚上，妈妈看了看钟表对我说：“哲清，该睡觉了。”在妈妈的再三催促下，我无可奈何地躺进被窝里。可是，我心里仍想着：杨虎城性命如何？我实在忍不住了，悄悄把书拿进被窝里，打着电筒，看了个通宵达旦。

至于说我是“幻想家”，这也不假。我曾经幻想过再过10年，街道会自动走路。商店里会有许多机器人，他们会自动送给我们需要的东西。到那时月球会改变现在满目荒凉的面目，成为一个生气勃勃的球体。我还曾经大胆地想过，等我长大了，要驾着飞船，在宇宙里飞行。我要去各个星球，做一只在宇宙间传播科学技术的“小蜜蜂”。听到这些，妈妈总说我想入非非。我可不这样认为，我认为只要经过努力，幻想就能变为现实。

我就是这样一个普通的女孩子，一个喜欢读书、充满幻想的少年儿童。

【评析】

写自己的文章以“我”为对象，很不容易。俗话说：“当局者迷，旁观者清。”人们往往容易全盘肯定自己，不容易客观地认识自己的实际状貌。而本文的小作者却能采用对比的方法，从别人的眼光中看自己，很了不起。她是父母的心肝宝贝，但她却能从与别的小朋友们的对比中认识到自己“既没有一双水灵灵的大眼睛，也没有两个浅浅的酒窝，身材也不算高，衣着也不引人注目。”的确是：一句话，普普通通。但她能抓住“小说迷”、“幻想家”这两个“与别人不同的地方”作为重点，用具体事例把自己写活，给人以深刻的印象。

本文段与段之间衔接得很好。“但，我也有与别人不同的地方。”“说我是‘小说迷’，因为我特别爱看小说。”“至于说我是‘幻想家’，这也不假。”这三个富有变化的过渡句，使各段紧紧相连，浑然一体。

全文以其生动性、形象性、真实性感染了读者。

【佳作赏析】

我的趣事

香港 吉娜

我是一个香港女孩儿。虽然说是从香港来的，其实我的大部分时间是在大陆度过的，一共12年呢。

按道理说我应该最了解自己，可我却觉得说不清楚我自己，我也不清楚自己好在哪儿？我性格倔强，有时还有点儿小脾气！

我有不少的兴趣和爱好，比如游泳、打篮球、看书、看电视、逛街、听音乐、打电话、吃冰淇淋等等。可我最喜欢的还是看书了！我喜欢看各种各样的书，像侦探故事、科幻小说等。当然什么书都比不上漫画书，我家的书柜中有三个格子装的都是各种漫画书，内容可丰富了，能让你看得眼花缭乱。

我也喜欢跟朋友在一起说说话、打打球、出去吃饭什么的。我们家附近有一家美国人开的24小时营业的风味冰淇淋店。那里对于我来说就像天堂一样，有时早上刚起来就去，那里的售货员都认识我了。我想主要原因是我这张闭不上的小甜嘴，一说就没完没了，总给别人留下深刻的印象，也可能是因为她们很少能从一个香港姑娘那儿听到这么标准的北京话。不过我话多是因为闷得很！所以妈妈在圣诞节的时候，送给我一只小狗，她大概是怕我一个人太寂寞，也可能是想让小狗分散我的注意力，省得我总唠叨。我很爱这只小狗，我相信它也很喜欢我，它跟我一样喜欢玩儿，喜欢疯，也讨厌自己一个人待在家。

看来，我还是一个性格很开朗的人。我希望能快乐地度过自己的一生。

【评析】

最难了解的是自己，小作者也发出无限的感慨。开篇先点明自己的身份，一个生在香港，长在大陆的小女孩儿，接着便把疑惑摆在读者面前——“不清楚自己”。文章主体部分叙述了作者的兴趣爱好，生活趣事，最后了解到自己是一个性格开朗的人。随着疑惑的解决，小作者活泼开朗的形象呈现在读者面前。全文结构完整，脉络清晰，内容生动丰富，具有很强的可读性。

我这个“胆小鬼”

河南 周国龙

提起我这个人呀，什么都好，就是胆子小。夜里不敢一个人在家，上课不敢大胆发言，同学们都叫我“胆小鬼”。

有一次，我的二叔要从老家来城里，我妈妈去火车站接他，路上妈妈再三叮嘱我，见了二叔要问好，我的心里也暗暗下了决心。到了站台上，妈妈看见二叔就赶紧给我使了个眼色。我非常紧张，嘴巴张了张想说话，可是嘴里像塞了一团棉花，怀里像揣了一只小兔子怦怦直跳，怎么也说不出来，脸羞得通红，头也不由自主地低了下去。二叔见我这个模样，哈哈大笑。妈妈忙给我“遮丑”说：“这个孩子真不懂礼貌，见了二叔也不问个好……”

还有一个晚上，下着小雨，雨点打在玻璃窗上叭叭直响。爸爸妈妈有事出去了，我一个人留在家里，心里很害怕。这时候我忽然听到有“咯吱、咯吱”的声音。难道是小偷在撬门？我赶紧拉灭了电灯，躺在床上，用被子把自己捂得严严实实。越是捂，眼前越是出现许多恐怖的镜头。突然，我又听见了“笃笃、笃笃”的敲门声。我想：“妈呀，强盗来啦！”我正要喊救命，敲门人说：“国龙，快把门打开，我们都淋湿了。”我一听原来是爸爸妈妈回来了。我忙拉着了电灯。我正要去开门的时候，有一只老鼠从柜子的下面跑了出来。噢，原来是老鼠在作怪。爸爸妈妈看见我惊魂未定的样子，问我是怎么回事，我羞得无法开口。如果爸爸妈妈知道了事情的真相，他们保准会笑话我没有出息，不像个男子汉。

唉，我这个胆小鬼啊……

【评析】

本篇习作巧妙地使用了记叙和描写的表达方式，活灵活现地写出了“我”这个胆小鬼的形象。只有两件事：一件是见二叔怕得问不出好；一件是雨夜被老鼠吓破了胆，把爸妈错当成强盗。然而在这两事中的“我”简直成了个窝囊废：叫个二叔也叫不出口，“脸羞得通红，头也不由自主地低了下去”。老鼠咬东西的声音被当成了“小偷在撬门”的声音……加上生动的心理描写和动作描写，真叫人忍俊不禁。人常说：胆小如鼠，这篇习作的效果就达到了这样的程度，是一篇成功的习作！

我长得丑

陕西 杨喜公

我长得很难看，全班属我最丑，大家都暗地里叫我“丑八怪”。我常常为这件事感到苦恼。每天我都要对着镜子打扮自己，可无论如何也改变不了我那副模样。每当我上学的路上看见一个长得非常漂亮的小姑娘时，都要把她看好长时间，直到看不见为止。我常常想：我又没做过亏心事，为什么老天爷却叫我长得这般难看？可我偏偏又是女孩子，唉！该我倒霉呀。

可真是越说该我倒霉，倒霉的事就越往我身上跑。那是在我上二年级的时候，我得了一种怪病。失去了唯一能给我增加几分美丽的头发，那样子简直像个和尚。白天我去上学，同学们见了我都窃窃私语道：“你看咱们班的丑八怪出家当和尚了。”接着就是一阵笑声。我听了差点没昏过去，心里真是又气又恨又伤心。可是当着同学们的面只好把眼泪往肚子里咽，一声不响地坐在座位上偷偷掉眼泪。

从此，我跟谁也不说话，遇事让着他们，成天闷声不想地刻苦学习。终于，功夫不负有心人，每次考试，我的成绩在班里总是前10名。连着几年我都被评为“三好”学生。同学们还选我当了班长，老师也都喜欢我。因为这个，许多同学一放学就争着跟我一起走，有时还因为这个而争吵。每当这时候，我就感到非常自豪和欢乐。

我虽然当了班长，但是从不摆架子，特别是对生理有缺陷的同学——因为我也受过被人嘲笑的痛苦。我还经常帮助同学。每天谁要借铅笔呀、钢笔等等，我都借给他们；谁要问我什么问题，我都尽力解答。这样，同学们对我就有了好感，渐渐地不再骂我丑八怪了。偶尔有人骂我时，总有几个同学出来责备那位同学：不应该这样对待同学。

从这里我得到了一个启示：只要你心灵美，有真本领，别人就会尊重你。

【评析】

小作者的自我介绍可谓独辟蹊径。一开头就以外貌“入题”，抓住“丑八怪”、“失去头发”这两个与别人不同的地方做为重点，具体形象地由表及里地既进行肖像描写又坦露了自己的心声。接着她抓住点滴生活片断，细致描写了自己用行为美、心灵美来弥补自身相貌的不足的一系列行动，是小作者的动情之作。它以真实的生活画面，质朴的语言表达了“我”很丑但却很善良的人生本色。文章的结尾不但对自己的行为作了总的评价，总结了全文，而且说明了一个富于人生哲理的做人准则。

我

我叫王闯，今年12岁，在齐齐哈尔电化厂小学读五年级。

我，一张瓜子形的脸上镶嵌着一双水汪汪的大眼睛，到处乱瞧。我还喜欢笑，遇到

趣事一笑起来就没完，因为这个，天天都挨妈妈说。

你想到我这个小模样，一定会说我是个淘气而顽皮的孩子。你算猜对了，本人正是如此。

记得有一次午睡，我一点睡意也没有。一会翻翻书，一会儿摸摸本。一转身，看见哥哥睡在我身边，还直打呼噜呢。我便灵机一动，拿了一根草棍，对着哥哥的鼻孔轻轻一捅。“好，成功了！”我高兴地说。

哥哥揉了揉被我捅的那个鼻孔，睁开了朦胧的睡眼，看见我这个小顽皮在戏弄他，起床就来抓我。我拔腿就跑，可刚跑到小院时，不知被什么东西绊了一下，跌了个大跟头，做了一瘸一拐的“俘虏”。我抱怨地说：“什么东西敢暗算我，让我遭擒！”捅鼻孔这个举动，看来似乎有点坏，但我出于好奇之心，纯属天真无邪呀！

别看我顽皮，可我还有音乐专长呢。每次从音乐课外小组回到家，我都先吹十分钟口琴，直到妈妈让我学习的时候，我才爱不释手地把口琴放在盒里。每当学习的时候，还小声哼着小曲，助我记忆。

我的性格就是这样，既好动又好乐，不知你喜欢不？

老师说我“活泼有余，严肃不足”。我看未必，每次考试，我至少得99分，一个十几岁的顽童，正在异想天开之时，要求和大人一样的面孔，是不是要求苛刻了？

噢，我敢于和老师“求异思维”，未免太“后生可畏”了吧！

【评析】

本文的作者采用了开门见山的写作方法。“开门见山”是一个比喻。意思是一开门就看见山。用于作文，是指开头不拐弯抹角，直接入题，直接交待出本文要写什么人，什么事，要讲一个什么道理等。这样的开头，十分简洁。对于初学写作的同学来说，不必为怎么开头多花时间、多伤脑筋，是一种易学的好方法。

自我介绍

湖南 孙阳

姓名：跟孙悟空同姓，与太阳同名。

性别：跟爸爸一样。

年龄：度过了9个“六一”儿童节。

文化：今年下半年考高小。

模样：扁脸扁鼻子，手大脚大像爸爸；浓眉黑眼珠子像妈妈。不高不矮，不胖不瘦。

优点：我刚拿着户口本报名念书的那天，老师便写了道题“ $3+1-5$ ”考我，又连忙说：“出错了！”我一口答出等于“-1。”老师惊奇地问：“你知道什么叫负数？”我又说：“负数就是不够，还欠你的。”老师抚摸着我的头，微微笑了。三年来，我的成绩单上都写着：“学习好，爱劳动，灵活。”同学们也常常夸我：“有两下子。”我会爬树，会

打乒乓球。班上的黑板报画画、写字都属我管。我还爱看故事书，看完了就讲给小伙伴们听。我更爱学英语，以前，每天早晨我还在迷迷糊糊的梦里，就被爸爸读英语的声音惊醒，我吵着要学。爸爸说：“早点学也好。”就这样，我坚持早晚跟爸爸学，学完了字母、音标，又背熟了许多单词、课文。有时候，爸爸故意把几个汉语拼音和英语单词混在一起考我，我一下子就能辨读出来。只是有一次在课堂上，老师叫我在黑板上写“是”字的拼音，我没注意，很快写出英语中的“Yes（是）”，老师微笑着叫我下去了。

缺点：我的缺点大于优点。除了老师的评语：上课不专心，下课爱打闹，有时骄傲自满以外，爸爸还给我总结了好多条：学习要鞭子抽；脑细胞是直直的，好吃贪玩，出门就闯祸；脸皮厚，打不死。假期中的一天，我到学校里去玩，正看见邮电叔叔把信从办公室的门缝插进去，等他走后，我们几个小伙伴用小棍棍从门缝底下扒出来了。他们撕下邮票，我一手把信撕成两截。这下闯大祸了，又挨了爸爸一顿打。今年期末我的语文、数学都降到了90分，再也不是以前的双百分了。为这，春节我也没有得到爸爸、妈妈的压岁钱。我对这些缺点转身就忘——我的脑细胞真的没有弯弯，记不住事情吗？

愿望：决心改掉缺点，自觉学习，长大了争取当个医学家，专门治疗不听话孩子的脑细胞。

【评析】

本文从结构上与前几篇截然不同，可以说是别出心裁。它按介绍一个人的基本要求，像填表格似的分列了八项内容：姓名、性别、年龄、文化、模样、优点、缺点、愿望。小作者在写作过程中详写“优点”和“缺点”，把一个有血有肉而形象丰满的“我”展示在读者面前，使人感到可亲可爱。文章层次清楚，结构新颖，语言凝练概括。

双胞胎乐乐

湖南 郑乐乐

我叫郑乐乐，今年10岁，上四年级。我是父母的独生女儿，心肝宝贝。可他们老说自己有一个“双胞胎”的乐乐：一个是“先出世”的在学校里的“好乐乐”；一个是“后出世”的在家里的娇乐乐。

在学校里的乐乐，可是个好孩子，尊敬老师，团结同学，关心集体，热爱劳动，上课专心听讲，学习刻苦认真，成绩优良。上学期，学校举行数学智力竞赛、作文比赛，乐乐都获得了第二名。在搞好自己学习的同时，乐乐还积极参加许多有意义的活动：支持灾区，乐乐把自己的零花钱大大方方地捐出来；集资办学，乐乐又毫不犹豫地“把压岁钱”拿出来；班上的簸箕、扫把坏了，乐乐省下自己的早餐费，买个新的，悄悄地送到教室里；同学们有困难，乐乐总是热心地帮助；搞卫生的时候，乐乐又挑脏活重活干；文艺汇演的时候，乐乐又是弹琴又是跳舞，格外活跃；乐乐还是学校少先队大队部的广播员呢！每学期乐乐都被评为学校里的“三好学生”，上学期还被评为“优秀升旗

手”。这样的乖乐乐，爸爸、妈妈常说有10个也不多。

可是在家里的小乐乐完全成另一个人：虽然是四年级的学生了，但还十分娇气，饭菜稍不合口味，就一屁股坐在板凳上，翘着嘴巴鼓着眼睛，不说也不笑，勉强吃几口，有时干脆不端碗，说声“不吃啦！”就跑去玩了；有时妈妈叫她学拖地板，乐乐就把嘴撅得老高老高，能挂上几把油壶儿，将拖把往地上一丢，说：“拜拜！”甚至还做个鬼脸气妈妈；有时候爸爸叫乐乐做些力所能及的家务活，可乐乐半天还没动静。

爸爸、妈妈只好说：“哎！我们只想要学校里的那个乖乐乐……”

听了爸爸、妈妈的话，我暗下决心：不能再这样下去了，要做一个家里、学校里一样好的乖乐乐，再不能让父母说他们有一个“双胞胎”的乐乐。

【评析】

这篇文章写得真实。小作者把孩子在校在家的两重性格用“双胞胎”一词形象地比喻出来，把自己的优、缺点一五一十地摆了出来。真是一个让老师、同学夸，却让爸爸、妈妈愁的“两面人”。作者是个善于思考的孩子，敢于剖析自己，我们相信她会成为“乖乐乐”。

【词汇品味】

水汪汪	圆溜溜	美滋滋	笑哈哈	怒冲冲	飘飘然
喜洋洋	冷冰冰	身材苗条	齐耳短发	面庞俊秀	朴素大方
容光焕发	和颜悦色	活泼开朗	痛哭流涕	苦思冥想	绞尽脑汁
纯真无邪	初出茅庐	生龙活虎	天真烂漫	手舞足蹈	抓耳挠腮
坐立不安	蹑手蹑脚	娇声娇气	表里如一	目瞪口呆	粗枝大叶
心花怒放	欢呼雀跃	抿嘴一笑	眉飞色舞	叫苦连天	爱不释手
手忙脚乱	忍俊不禁	声音低沉	粗枝大叶	出乎意料	心潮起伏
勤学苦练	心灵手巧	风趣幽默	能歌善舞	首屈一指	顽强拼搏
视而不见	耳聪目明	全力以赴	眼明手快	提心吊胆	装模作样

【语段共赏】

我的自画像

人家都说我是由几个圆形组成的，就连手指也是圆的。如果我把我的眼珠比作两汪清水，那中间不是高山而是田埂。红扑扑的小脸上有一张厚厚的嘴，一笑起来就露出两个小酒窝和一排洁白的牙齿。因为我头大，小时候别人还给我编了首儿歌：“大头大头，下雨不愁；人家有伞，我有大头。”我那宽阔的肩只要穿上衣服，就跟带上了厚厚的垫肩一样，总算弥补了头大的缺陷。我的胸跟肩差不多宽。两条粗壮的腿走起来显得非常有力，但是想走得快，就得提高频率。一双大脚穿爸爸的鞋正合适。这就是我，一个胖胖的我。

好奇的我

我的脾气很“特”，什么事都想弄清楚。记得一年前有一次，妈妈带着姐姐和我去