

當代中華詩詞選

唐伯康
馬牧 編



当代中华诗选

唐伯康 马 牧 编

甘肃人民出版社出版发行

(中国兰州第一高村41号)

天水新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张27.275 总页4 字数720,000

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数：1——8,000

ISBN 7-226-00482-8/1·188

国内 售 价：¥10.90元

港台澳航邮购：\$ 5.10元

国外 航 邮 购：\$14.30元

马唐
牧伯
康
编

甘肃人民出版社

甘肃人民出版社



序 言

王沂暖

诗之有选集，是从三百篇开始的。远古时代的歌谣，尚未形成固定的格式，但押韵的习惯却已形成，而且是押脚韵，称之为韵脚。由此形成了中华民族诗歌的一个特点。这个特点，在诗歌发展的漫长过程中被固定下来，成为诗词所必须具备的条件之一。

由歌谣到诗经，到楚辞，再到汉乐府，及至魏晋南北朝，一直到唐代，诗歌创作空前繁荣，体裁形式也大为增多，有五言、七言、杂言之分。在句式上，有绝句、律诗、排律和古风。在声调上，确定了平仄声的地位。在句式关系上，发展成两句相对、平仄相生的偶句，这种工稳对仗的偶句，成为世界上各种语言文字所无法具备的唯一的美妙形式。唐诗以后的宋词元曲，也都保存运用了这种美妙形式。它使得诗词具有了约定俗成的独特的格律，成为人们所喜闻乐见的完美形式。这种形式，充分发挥和体现了我们民族语言的特长。依照这种形式创作出来的格律体诗词，不仅是属于中华民族，而且可以说是一种属于全人类的文字瑰宝。因为来自于千锤百炼，则使得其语言

精纯，韵味深厚，意境优美，令人百读不厌。许多作品已成为辉映史册的千古绝唱。这种体裁形式不但不可丢弃废止，而且还应发扬光大，使之成为百花齐放的文苑里的一朵鲜花，为现代化建设服务。

应着“五·四”新文化运动的号角，新诗异军突起，和传统的格律诗词争奇斗艳，并存共荣。作为一种诗体，新诗具有行文自由，较少束缚的优点，也有其形体过于松散，较难记忆传诵之不足。但它毕竟给诗坛带来了勃勃生气，为传统诗词提供了竞争对手和学习借鉴的对象。应该说这是我国诗坛的一大喜事。一是格律体，一是自由体，两者可以并行不悖，却不可互相取代或厚此薄彼。传统诗词遵循严谨的格律，锤字炼意，精益求精，才出现了如“欲穷千里目，更上一层楼”、“野火烧不尽，春风吹又生”、“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”这样脍炙人口的警句，成为人们精神生活中的光辉珍宝。值得指出的是，近年来由于种种原因所致的对于传统诗词的轻慢或不公正待遇。譬如其发表园地极少，评奖鼓励更无，而且作为一种独立的文学形式居然在当代文学史中无专门论列，尤其是后备军的缺乏，等等，都不利于双百方针的贯彻，无益于民族文化的发展。这种状况，亟须采取积极措施加以改变。

说到格律诗词的发展前景，是否如有的人所谓已无法超越古人了呢？这无论就人类进步、社会前进和艺术发展的角度来说，都是站不住脚的，而且唐宋之后乃至当代诸多优秀诗词不断涌现的客观事实，也已雄辩地说明：世上决没有发展到顶的文学形式，决没有不再前进的文化成

果。“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜；江山代有才人出，各领风骚数百年。”作为有着光荣传统的华夏子孙，我们的使命是使这一独具特色的民族文学瑰宝，在新的社会历史条件下焕发出更加夺目的异彩，以无愧于时代的精篇佳作，推动祖国诗词艺术的发扬光大。对此，我们充满信心，并要为之奋斗不息！

《当代中华诗词选》的编者，正是基于对祖国传统诗词艺术的珍视和求其发扬光大，毅然决定面向海内外广大诗人们征集作品。这一旨在繁荣中华诗词创作与研究之盛举，很快便赢得了海内外众多文化人士的热烈赞同与响应。在短短两个月时间里，就收到来稿约五千余份计四万余首。随之是对来稿进行了认真审阅、筛选，选出一千余名作者的两千多首作品，辑成此集。

这部选集，亦可名为《当代千家诗》。首先是其作者面广，阵容壮观。入选的作者，既有对文坛诗苑产生过重大影响的一代宗师，也有崭露头角的一代新手；既有一百多岁的高龄老人，也有十七八岁的年少后生；而且来自于多种民族，尤其是还有来自于美国、日本、新加坡、马来西亚、澳大利亚、泰国、加拿大、菲律宾、香港、澳门、台湾等海外十几个国家和地区的诸多作者的作品。这足以表明中华诗词不仅在国内而且在世界范围内的雄厚基础与广阔前景。

第二，是选集有着强烈的时代感和较浓郁的生活气息。这些作品均为当代作者所写，取材范围比较广泛，涉及到近数十年内各个历史阶段的社会风貌和生活场景。尤其对于一些重大事件，都有生动恰切的反映。选集特别注

意到反映当前现实生活,诸如对于城乡拨乱反正后开放搞活的称赞,对于台湾回归祖国的呼唤,对于人民群众愿望心声的表述等等。此外,还有对于山川风物的描写,对于坎坷人生的记叙,对于离愁别苦的抒发,对于爱情友谊的吟颂,等等。所有这些,都无不注入了作者的真情实感,无不带有鲜明的时代特征。因而从某种意义上说,选集可谓我们所处的时代生活的一个窗口和缩影。

第三,是其体裁形式的多样化。诗词曲赋(包括自度曲),品类齐全;长短大小,各具风采。在传统诗体中,有四言、五言、六言、七言、杂言、排句、古风之异;在选用词牌中,有仅只十六个字的《十六字令》这样的小令,也有字数多以百字计的,如《多丽》、《六州歌头》、《莺啼序》等长调;在诗的篇幅上,有不过二十个字的短小绝句,也有洋洋千言的长篇古风。其品类形式的丰富多样,足可为阅读者提供以鉴赏、研究的极大便利。

最后,关于选集的艺术质量。应该说,入选的这些作品还是经过了认真筛选的。本着注重质量的原则,对于无论是名家大师的或是普通作者的作品,编选者都一视同仁,严格标准。从而使入选的作品基本上达到了内容与形式的和谐统一,就总体质量而言,不逊于目前我国传统诗词的创作水平现状。而且在格律字韵方面,既从源宗本,又不死搬拘泥。譬如对于传统的“平水韵”和目前通常采用的《诗韵新编》十八韵部及十三辙等一些约定俗成的韵法,都予以认可,既尊重传统而又体现了革新精神。其中的不少作品,或状物,或记事,或抒志,都纵横驰骋,游刃自如;或咏赞,或感叹,或鼓呼,都铿锵有致,切中

官商。读后，能给人以美妙的艺术享受和高雅的精神陶冶。

.....

当然，由于编选者的水平及阅稿范围所限，加之时间紧促，肯定会有相当多的佳作未能选到，而入选进来的又未必都是佳作，则这部选集的不尽完美甚至颇多疏陋恐属难免。但不管怎样，应该说这部较大型选集的产生是一个成功的开端，是一次对中华诗词硕果的检阅。它无论就规模或是质量而言，都属建国以来所不多见的。因而不能不说这又是一个宏大且有意义的工程，不能不说这是为我国诗词的繁荣做了一份不可低估的贡献。我们希望这部选集同时又是一声鼙鼓，一声号角——我们期待着由之呼唤和团结起来的一支浩大的诗词创作、研究与评论队伍，能够更加振奋精神，携手努力，赢来中华诗词的一个新的万紫千红的春天！

目 录

〔以姓氏笔划为序〕

二 画

- 丁 芒..... (1)
敦煌莫高窟吟〔二首〕 潇湘夜雨·向洞庭
- 丁 洪..... (2)
咏油松 拾梦
- 丁广惠..... (2)
念奴娇·周总理逝世二周年 贺游寿先生执教六十年并八十寿辰
- 丁文朴..... (3)
登纽约自由女神像 乘马车夜游纽约中央公园 访联合国大厦
- 丁永淮..... (4)
丁卯冬日游天涯海角
- 丁有国..... (4)
中央领导答记者问 悼赵怡忠烈士
- 丁绍祥..... (5)
六十述怀
- 丁思渭..... (5)
出峡
- 丁道衡..... (5)
贺新郎·余山重九三叠韵示采泉 浣溪沙·上海青浦淀山湖公园所见

丁念云…………… (6)

白粉笔

卜星光…………… (6)

彩笔重操写牡丹 长江记游

刁况桂…………… (7)

春日抒怀

三 画

马 牧…………… (7)

咏梅 题《马踏飞燕》 鹊桥仙·佳节寄台湾同胞

马 斯…………… (8)

自治区史料编纂会议赋感

马少波…………… (9)

纪念梅兰芳诞辰九十周年〔三首〕

马少侨…………… (9)

渊湖渔唱〔三首〕

马主德…………… (10)

桃花坞小村 山西飞虹塔

马永惕…………… (10)

太湖 偶成

马永慎…………… (11)

闻新疆生产建设兵团建制恢复 满庭芳·和励青致台湾故识
过昆山吊南宋词人刘改之墓

马识途…………… (12)

自嘲 昭觉寺狱中赠艾尧 狱中赠沙汀

马国庆…………… (13)

上元夜用宗芾先生韵

马国钧…………… (13)

自寿诗〔二首〕 咏梅 浣溪沙·小休堂即兴

马宗芾…………… (14)

贺中国男羽勇夺汤姆斯杯	贺中国女羽尤柏杯赛光荣卫冕	
马岱宗		(15)
鸬鹚乐	白鹭情	
马依群		(16)
贺中日马鞍山李白研讨会〔二首〕	拜谒扬州大明寺鉴真法师像	
马祖毅		(16)
致汤加女诗人萨晏		
马哲金		(17)
念奴娇·西塞山	寄友人	
马驥程		(17)
端午寄刘起钊	校园即兴	兰州春望
马焕章		(18)
安宁堡桃花会即景	游平乐·重游邓园	
马福民		(19)
一剪梅·致傣家小卜哨	虞美人·西双版纳傣乡见闻	
醉太平·苍洱迎春		
万 军		(20)
葛洲坝即景		
万 松		(20)
备课有感	远眺湖南沅水大桥	
万立丰		(20)
新春志怀	悼念茅盾先生	
于 岩		(21)
喜辽东半岛发展外向型经济建设		
于玉海		(21)
别友人		
川流子		(22)
对菊吟	春色吟	
千阪东山		(22)

惜春 想兰州

小林美津子…………… (23)

山寺观枫

四 画

王 见…………… (23)

桃花新村

王 坚…………… (23)

野薇

王 直…………… (24)

九日赏菊感怀

王 诚…………… (24)

如梦令·观泰国土风舞 临江仙·日本东京水户观梅

王 宴…………… (25)

高帽高

王 渭…………… (25)

蓬莱仙境

王 整…………… (26)

赠别绍康同志返青海工作〔三首〕

王 澍…………… (26)

水龙吟·观北京龙庆峡冰灯展 沁园春·编译劳动

王千一…………… (27)

杂感 昆明吊李公朴闻一多

王大英…………… (27)

邀台湾友人赏菊 心向老山

王元明…………… (28)

山行 采桑子·春耕 鹧鸪天·农家乐

王元顺…………… (29)

糖厂下马归家吟 赠石坡村农民书画室

王长顺…………… (29)

登西安城楼

王文淡…………… (30)

大雪登楼纵目 念奴娇·纪念邓拓逝世二十周年

王天楷…………… (30)

丁卯重阳节桂平西山登高

王玉文…………… (31)

东风第一枝·退休感赋

王正惠…………… (31)

念奴娇·感时

王巨农…………… (32)

自度曲·牡丹自白

王必显…………… (32)

浪淘沙·西峰夕照

王庆农…………… (33)

念奴娇·听徐良唱《血染的风采》 中秋见某贪污者被捕
咏丝瓜

王兴麒…………… (34)

水调歌头·喜闻刘少奇平反 纪念朱德诞辰一百周年 滇池秋

王百炼…………… (34)

丰城道中

王亚子…………… (35)

太湖纪游 咏梅

王聿祥…………… (35)

过风陵渡 与民兄分袂八载重逢

王则槐…………… (36)

鼓山喝水岩

王会范…………… (36)

老年节雨后闻蝉鸣 文竹

王有钦…………… (37)

木兰花慢·思怀

王亦耕	(37)
风入松·抒怀 盆景〔二首〕 诗药	
王问源	(38)
访金寨老红军山居 肥西古埂塘遗址 峨山云海	
王邦建	(39)
浣溪沙·湖南诗词学会成立 宿峨眉清音阁	
王达津	(40)
解连环·龙年春末 离亭燕·游黄山 洛阳牡丹	
王仰之	(40)
咏梅	
王传明	(41)
游永登县吐鲁沟	
王志华	(41)
麻田竹枝词 登南岳祝融峰	
王志远	(42)
夜宿秦淮时值抗战胜利四十周年	
王克江	(42)
游安宁堡桃园〔二首〕	
王克成	(43)
晚祭 留别鲸石	
王延杰	(43)
春日寄远人〔二首〕	
王延龄	(44)
古尔邦节志喜 红柳颂	
王言信	(44)
退休	
王沂暖	(45)
西北民院校园 满江红·长江颂 满江红·酒泉	
〔散曲〕塞鸿秋·昭君墓	
王诗徐	(46)

有怀扬州旧游	车过豫东	谢友人邀赴渝州	
王秉钧	游炳灵寺石窟湖上归来	河西行〔选一〕	(46)
王秉祥	赢得神州万象新		(47)
王季思	念奴娇	白题玉轮轩二首	(47)
王和生	水调歌头·观《仙女们》舞		(49)
王和政	游圆明园	游中山公园	(50)
王林书	金缕曲·赠杨述完杨文川昆季		(51)
王鸣世	读《黄兴传》	登桂林独秀峰	(51)
王俨思	黄山		(52)
王钦之	出发	上工	(52)
王临平	晚眺		(53)
王树德	忆江南·春雨登兰山		(54)
王树德	农村即景		(54)
王树德	游寒山寺		(54)
王钟琴	独山子阻雪		(55)
王贵华	钓趣	故乡春	(55)
王勋成			(55)

邻人东川以所画奇峰竞秀石见赠

王退斋..... (56)

咏白梅〔二首〕

王修竹..... (56)

永遇乐·戊辰元旦

王思诚..... (57)

吊屈原 金秋诗会即兴兼致台湾同胞

王海晨..... (57)

访师

王继杰..... (58)

题南岳九峰姑祖母屋壁

王烈祖..... (58)

大观楼纪游 敬老节书怀

王得一..... (59)

过兰州 东疆道中

王鸿业..... (59)

重修岳阳楼感赋 登黄鹤楼〔二首〕

王桂枝..... (60)

咏梅

王铭卿..... (61)

老牛唱晚 江边秋望

王鸾仪..... (61)

送别

王惟敏..... (61)

虞美人

王旋伯..... (62)

邵伯船闸

王敬身..... (62)

岁暮杂感

王第俊..... (63)

谒李时珍墓

- 王淡明..... (63)
 欢迎兆哥由台返湘
- 王道平..... (63)
 过潼关 苏幕遮·祝汉阳诗词楹联学会成立
- 王道扬..... (64)
 都梁之夜 今日甘泉山 离休自述
- 王道济..... (65)
 咏兰 偶得 夏初临·四月农村
- 王斯琴..... (65)
 红豆 读《红楼梦》 重到平湖
- 王锡纯..... (66)
 缅怀彭德怀将军 游武当
- 王槐卿..... (67)
 海观山 瞭台葡萄架
- 王鉴清..... (68)
 鹧鸪天·晓步
- 王儒昌..... (68)
 滇西保山公园
- 邓 明..... (68)
 波斯菊
- 邓 拓..... (69)
 游扬州
- 邓生才..... (69)
 赞西安碑林 参观刘家峡水库
- 邓先成..... (70)
 世界和平年颂 南岳
- 邓伯言..... (70)
 浣溪沙·归帆
- 邓经邦..... (70)