

竖

笛

演奏与练习

刘凤山 编著

中国广播电视出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

竖笛演奏与练习/刘凤山编著. —北京: 中国广播电视出版社,
2002.1

(音乐大课堂·民乐系列)

ISBN 7-5043-3830-3

I. 竖… II. 刘… III. ①竖笛—吹奏法 ②竖笛—器乐曲—
中国 IV. J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 083678 号

竖笛演奏与练习

编 著:	刘凤山
策 划:	吾 人
责任编辑:	李晓霖
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街 2 号(邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	廊坊人民印刷厂
装 订:	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本:	850×1168 毫米 1/16
乐 谱:	157 面
印 张:	10.5
版 次:	2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
印 数:	5000 册
书 号:	ISBN7-5043-3830-3/J·317
定 价:	26.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

音乐大课堂·民乐系列

编 委 会

主编 陈兴荣

编委 李光华 赵寒阳

李 萌 张镇田

刘凤山 徐成刚

罗晓京

前 言

琴、棋、书、画是最能体现我国民族传统文化的艺术形式,而四艺之首者,琴也,乐也。

在众多的乐器中,竖笛以它独特的艺术魅力,博得了广大人民群众的爱,竖笛的爱好者遍及全世界。许多儿童和学生,想通过一种简易的学习方法,尽快掌握竖笛的基本演奏技巧,并顺利地通过竖笛考级。为了满足广大儿童和中小学生以及竖笛爱好者学习的需要,作者从自己以前出版过的多种教材中经过精选、归纳,整理编撰出这本竖笛演奏与练习教程。

本教程共分 32 课,按循序渐进的步骤,详细讲解了竖笛的基本演奏方法,并精选了大量的练习曲和乐曲,供广大读者及竖笛爱好者对照练习。

本书由刘凤山编著,并得到了各方人士的积极支持与配合,在此表示衷心的感谢!书中收录的作品,有些已和作者取得了联系,但是有些尚未与作者联系上,谨此深表歉意!请尚未取得稿费的作者主动与出版社联系,谢谢!

编 者

目 录

第一课 竖笛简介	(2)
第一节 竖笛的结构	(2)
第二节 竖笛音域、音区	(2)
1. 音域	(2)
2. 音区	(2)
第三节 竖笛常用指法	(3)
1. 第三孔为“1”(简音作 5)指法表	(3)
2. 全按孔为“1”(简音作 1)指法表	(4)
3. 第六孔为“1”(简音作 2)指法表	(5)
第二课 演奏方法	(6)
第一节 立势	(6)
第二节 坐势	(7)
第三节 持笛按孔方法	(7)
第四节 演奏口形	(8)
1. 风门的含义及作用	(8)
2. 口风的含义及作用	(8)
3. 口劲的含义及作用	(9)
第五节 呼吸方法	(9)
1. 胸式呼吸法(即肋骨式呼吸法)	(9)
2. 腹式呼吸法(即横膈膜式呼吸法)	(9)
3. 胸腹式呼吸法(即混合式呼吸法)	(9)
4. 三种呼吸方法的采用	(10)
第六节 呼气与吸气	(10)
1. 吸气	(10)
2. 呼气	(11)
第三课 识别音符、熟悉音孔、初步成声练习	(12)
1. 全音符练习	(12)
2. 二分音符练习	(13)
3. 四分音符练习	(15)
4. 全音符、二分、四分音符综合练习	(16)

目 录

第四课 换气练习	(17)
1. 换气练习一	(17)
2. 换气练习二	(18)
3. 小燕子(二重奏)	(19)
4. 八分、十六分音符练习一	(21)
5. 八分、十六分音符练习二	(22)
6. 浏阳河	(23)
第五课 顿音练习	(24)
顿音练习	(24)
第六课 附点音符练习	(26)
1. 附点音符练习	(26)
2. 行进曲(二重奏)	(28)
第七课 切分音练习	(32)
1. 切分音练习一	(32)
2. 切分音练习二	(34)
第八课 三连音练习	(36)
1. 三连音练习一	(36)
2. 三连者练习二	(37)
3. 旋转舞曲(二重奏)	(39)
第九课 休止符练习	(41)
1. 休止符练习一	(41)
2. 休止符练习二	(43)
第十课 装饰音练习	(45)
1. 装饰音练习一	(45)
2. 装饰音练习二	(46)
3. 装饰音练习三(梅花三弄)	(47)
第十一课 长音练习	(50)



1. 长音练习一	(50)
2. 长音练习二(二重奏)	(52)
第十二课 气震音练习	(54)
1. 气震音练习一(洋娃娃)	(54)
2. 气震音练习二(悲歌)	(56)
3. 气震音练习三(雪绒花)	(58)
第十三课 指震音	(60)
1. 指震音练习一(三十里铺)	(60)
2. 指震音练习二(思念)	(62)
第十四课 指颤音练习	(63)
1. 指颤音练习一	(63)
2. 指颤音练习二	(65)
3. 指颤音练习三(苏武牧羊)	(66)
4. 指颤音练习四(三度指颤音练习)	(67)
第十五课 单外吐练习	(69)
1. 单外吐练习一	(69)
2. 单外吐练习二	(70)
第十六课 单内吐练习	(72)
1. 单内吐练习一	(72)
2. 单内吐练习二	(74)
第十七课 双吐练习	(76)
1. 双吐练习一	(76)
2. 双吐练习二	(77)
第十八课 双吐三连音练习	(80)
1. 双吐三连音练习一	(80)
2. 双吐三连音练习二	(82)
第十九课 三吐练习	(84)

目 录

1. 三吐练习一	(84)
2. 三吐练习二(包楞调)	(85)
第二十课 吐音综合练习	(87)
1. 吐音综合练习一(玛依拉)	(87)
2. 吐音综合练习二	(88)
第二十一课 花舌练习	(91)
1. 花舌练习一	(91)
2. 花舌练习二	(92)
第二十二课 滑音练习	(94)
1. 滑音练习一	(94)
2. 滑音练习二	(95)
3. 滑音、圆滑音综合练习一(山歌)	(97)
4. 滑音、圆滑音综合练习二(五哥放羊)	(99)
第二十三课 赠音练习	(100)
1. 赠音练习一	(100)
2. 赠音练习二(颂歌)	(100)
第二十四课 叠音练习	(102)
1. 叠音练习一	(102)
2. 叠音练习二(远思)	(102)
第二十五课 打音练习	(104)
1. 打音练习一	(104)
2. 打音练习二(拜天地)	(105)
第二十六课 历音练习	(106)
1. 上历音练习	(106)
2. 下历音练习	(107)
3. 历音综合练习	(108)
第二十七课 刹音练习	(109)



1. 刹音练习一	(109)
2. 刹音练习二	(110)
第二十八课 飞指练习	(112)
1. 飞指练习一	(112)
2. 飞指练习二	(112)
第二十九课 气息控制练习	(116)
1. 气息控制练习一	(116)
2. 气息控制练习二	(117)
第三十课 泛音练习	(119)
1. 泛音练习一	(120)
2. 泛音练习二	(121)
第三十一课 散板练习	(122)
1. 散板练习一	(122)
2. 散板练习二	(123)
3. 散板重叠曲(二重奏)	(124)
第三十二课 不同风格的竖笛独奏曲及乐曲简介	(128)
1. 温柔的倾诉	(128)
2. 莫斯科郊外的晚上	(131)
3. 茉莉花	(134)
4. 五哥放羊	(137)
5. 在那遥远的地方	(141)
6. 送我一枝玫瑰花	(144)
7. 三十里铺	(147)
8. 卖汤圆	(150)
9. 美丽的沙力库力	(153)
演奏符号说明	(158)

音乐大课堂

竖笛演奏与练习

刘凤山 编著

NBA205/05

中国广播电视出版社

第一课 竖笛简介

竖笛,亦称直吹笛、牧童笛等,一般用竹子或塑料制成,在中国各民族和世界许多国家广为流传,很多国家还组成了竖笛演奏乐团及竖笛协会,还是目前我国城市中小学生学习音乐的必备乐器。

第一节 竖笛结构

竖笛用六个手指按发音孔,音域可以达到两个八度以上。竖笛笛头部位一个吹口,吹口下端管内笛塞处开有一条窄缝对准发音口边棱,当气流通过时发出声音。所以竖笛容易掌握,一吹即响。

竖笛音色圆润柔美,其音乐表现力十分丰富。演奏家们常常把竖笛演奏技巧中的吐音、指颤音、指滑音与气滑音等演奏技法,巧妙地结合使用,使音乐表现力得到升华,达到神奇、委婉、动听的意境。

竖笛结构和各部位名称图示如下:

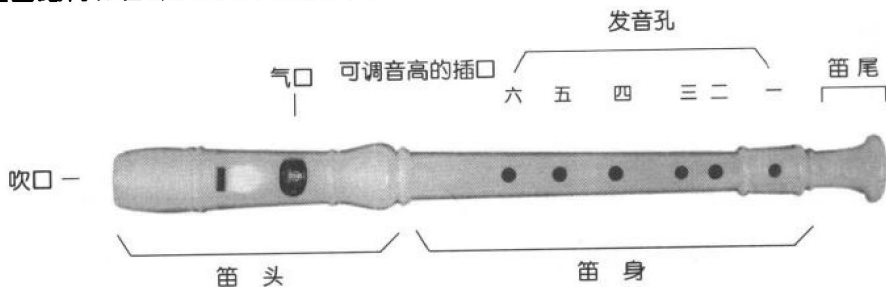
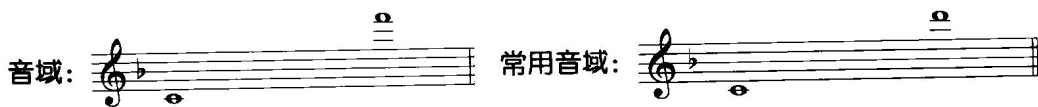


图 1

第二节 竖笛音域、音区

1. 音域(以 F 调竖笛筒音作 F_2 为例)



2. 音区(以 F 调竖笛筒音作 F_2 为例)





第三节 竖笛常用指法

1. 第三孔为“”(简音作)指法表,图示如下:

音名 \ 指法	六孔	五孔	四孔	三孔	二孔	一孔
c ¹	●	●	●	●	●	●
d ¹	●	●	●	●	●	○
e ¹	●	●	●	●	○	○
f ¹	●	●	●	○	○	○
g ¹	●	●	○	○	○	○
a ¹	●	○	○	○	○	○
b ¹	●	○	○	○	○	○
	○	●	●	○	○	○
	○	●	●	○	●	●
c ²	○	●	●	●	●	●
	●	●	●	●	●	●
d ²	●	●	●	●	●	○
e ²	●	●	●	●	○	○
f ²	●	●	●	○	○	○
g ²	●	●	○	○	○	○
a ²	●	○	○	○	○	○
b ²	●	○	○	○	○	○
	○	●	●	●	●	○
c ³	○	●	●	●	●	●
	●	●	●	●	●	●
	○	●	●	○	○	○
d ³	●	●	○	●	●	○
	●	●	○	○	●	○

图 2

第一课

竖笛简介

2. 全按孔为“” (简音作 ) 指法表, 图示如下:

指法 音名	六孔	五孔	四孔	三孔	二孔	一孔
c ¹	●	●	●	●	●	●
d ¹	●	●	●	●	●	○
e ¹	●	●	●	●	○	○
f ¹	●	●	●	○	○	○
g ¹	●	●	○	○	○	○
a ¹	●	○	○	○	○	○
b ¹	○	○	○	○	○	○
c ²	○	●	●	●	●	●
	●	●	●	●	●	●
d ²	●	●	●	●	●	○
e ²	●	●	●	●	○	○
f ²	●	●	●	○	○	○
g ²	●	●	○	○	○	○
a ²	●	○	○	○	○	○
b ²	○	○	○	○	○	○
	○	●	●	●	○	○
c ³	○	●	●	●	●	●
	○	●	●	○	○	○
	●	●	●	●	●	●
d ³	●	●	○	●	●	○
	●	●	○	○	●	○

图 3



3. 第六孔为“”(筒音作)指法表,图示如下:

音名 \ 指法	六孔	五孔	四孔	三孔	二孔	一孔
c ¹	●	●	●	●	●	●
d ¹	●	●	●	●	●	○
♭e ¹	●	●	●	●	●	○
f ¹	●	●	●	○	○	○
g ¹	●	●	○	○	○	○
a ¹	●	○	○	○	○	○
♭b ¹	●	○	○	○	○	○
	○	●	●	○	○	○
	○	●	●	○	●	●
c ²	○	●	●	●	●	●
	●	●	●	●	●	●
d ²	●	●	●	●	●	○
♭e ²	●	●	●	●	●	○
f ²	●	●	●	○	○	○
g ²	●	●	○	○	○	○
a ²	●	○	○	○	○	○
♭b ²	●	○	○	○	○	○
	○	●	●	●	●	○
c ³	○	●	●	●	●	●
	○	●	●	○	○	○
	●	●	●	●	●	●
d ³	●	●	○	○	●	○
	●	●	○	●	●	○

图 4

第二课 演奏方法

演奏姿势的正确与否,直接关系到演奏者的舞台形象及艺术水平的充分发挥等等。

第一节 立 势

立势是指人体站立演奏的姿势。要求演奏者身体平稳,两腿直立,两脚跟分开约十五公分,身体重心落于两腿之间。头正、腰直、肩平,两眼平视前方,双手持笛自然抬起,双臂张开约 45° 角;指、腕、肘、臂等身体部位要自然放松,情态自如,确保人的气息通畅,手指灵活富有弹性。

立势演奏姿势图示如下:

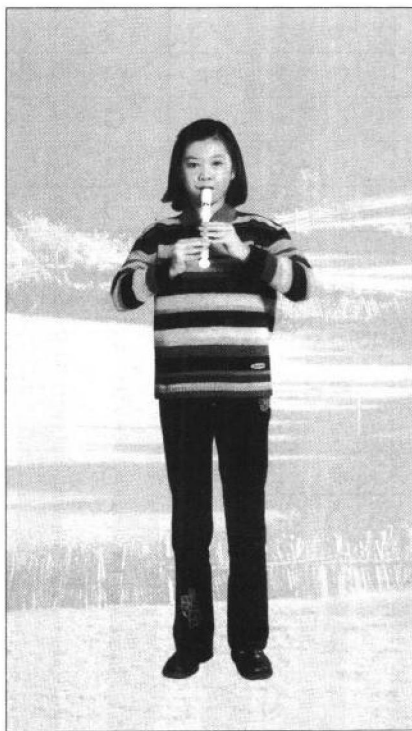


图5 立奏

一般独奏、重奏和基本功训练时采用立势。



第二节 坐 势

坐势,是指人体坐在椅凳上演奏的姿势。要求演奏者上身与立势相同,座位的高低适宜,两脚自然分开着地,臀部落座约占椅凳的三分之一处,演奏时重心选择臀部落座点。

坐势演奏姿势图示如下:

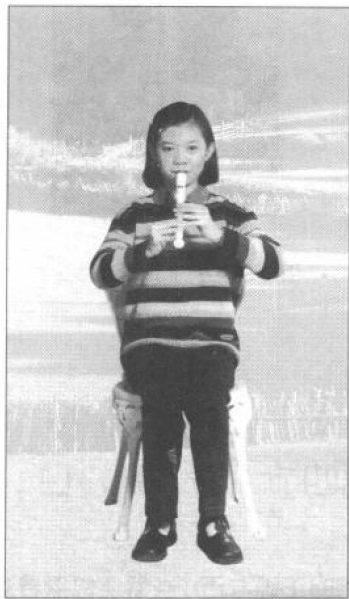


图6 坐奏

一般参加乐队合奏、伴奏时采用坐势。

第三节 持笛按孔方法

持笛按孔方法是,左右手手指自然伸平,以无名指第一指肚中心为线,分别将右手的无名指、中指、食指按闭在竹笛的第一、二、三音孔上,右手拇指第一指肚托放在笛身下端约第二、三音孔之间。将左手的无名指、中指、食指按闭在竖笛的第四、五、六孔上,左手拇指第一指肚托放在笛身下端第六音孔上方位置。左右手小指顺同自然地贴放在笛身侧面,拇指与小指相托持能够稳定笛身,避免笛身在演奏中过大的晃动。

持笛按孔方法图示如下:

第二课 演奏方法



图7 持笛按孔正确演奏姿势

第四节 演奏 □ 形

□形是演奏时口的形态,它的正确与否(当然还包含着演奏者听觉器官的控制)直接关系到乐器发音的优美、音的准确、力度强弱的区分。□形包含风门、□风、□劲三要素,只有将它们有机的结合起来,才能获得良好的发音效果。

1. 风门的含义及作用

吹奏时,上下唇肌中间通过气流唇孔叫做风门。在吹奏过程中,风门的变化活跃,其大小是随着竖笛高低音区的不同、力度强弱的不同而变化的。吹奏低音时,气的流速粗而缓,风门需放大;吹奏高音时,气的流速细而急,风门需缩小。吹奏强音时,气的流速粗而急,风门需放大,吹奏弱音时气的流速细而急,风门需缩小。

2. □风的含义及作用

经过风门吹出的气流叫做□风。□风的急、缓、气息流量的大小主要由丹田控制,它随着高低音区的不同,力度强弱的变化而变化。吹奏高音、强音时,□风要急,吹奏低音、弱音时,□风要缓。