

# 大江东去

唐大同 著



7  
3

·黎明散文诗丛书·第五辑

## 大江东去

唐大同 著

\*

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

\*

开本 787×960 1/32 印张 4.875 插页 2 字数 67,000

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数: 1—4,800册

ISBN 7—5407—0107—2/I·78

书号: 10256·272 定价: 0.90元

## 前 言

柯 蓝

散文诗集的出版，处于令人惊喜的时刻。漓江出版社继出版《黎明散文诗丛书》第四辑（十本）之后，又为推进散文诗运动，开拓散文诗疆土，以出版家雄伟气魄，为文化积累，为扶植群众喜爱的文体——散文诗——又毅然决定继续出版《黎明散文诗丛书》第五辑（十二本）。这一壮举，实为散文诗出版史罕见，更是中国出版界所少有。他们这种不以营利为目的，而有眼力选择青年喜爱、富于追求、充满理想的散文诗，为建设社会主义精神文明，作了极有特色的贡献。这必然引起世人的瞩目。我作为一个老的散文诗作者，谨以最崇敬的心情，代表中国散文诗学会，代表散文诗报社，向漓江出版

社这种开拓散文诗的无私精神，表示衷心的感谢。

这次第五辑十二本中，李耕、耿林莽、柯文辉的作品格外引人注目。李耕和耿林莽都是全国著名的散文诗作家。他俩都是专门写散文诗，并在开拓散文诗，为散文诗的振兴、创新作出了辛勤的努力，立下了汗马功劳，受到广大青年读者的喜爱。此辑中收进他俩的集子《梦的旅行》《醒来的鱼》就可以看出他们在散文诗这块荒土上开拓前进的足迹，并获得了可喜的新的成就。这对于读者将是一种美的艺术享受。当然，在他们的开拓中，有不少是一种新的尝试，并不定型。我希望有理论家总结他们的创作经验。我个人希望散文诗的创新，应有现代感，应有情深意赅美的诗的意境，但一定要和不懂的朦胧绝缘。如果朦胧到读者看不懂，无法作心的交流，那也就走进了一个死胡同。柯文辉则是美术理论家。他的《喃喃的絮语》不仅题材、形式很有其特色，且诗章犀利、幽默、深沉。此辑中还应该特别提出的是，第一次散文诗出现长篇抒情叙事体。钟声扬的《月亮，在我的上空》，是连续叙述长篇爱情散文

诗。历克的《江河浩歌》则是长篇对祖国江山历史的颂扬，而且朗朗上口。这些都是新的探索，也是散文诗新的突破和新的收获。散文诗以不可阻挡之势，面向人生，面向社会，从空灵的小花小草中走出来，这是非常令人鼓舞的。唐大同的《大江东去》，韦其麟的《童心集》，李昆纯的《送你一枝凤尾竹》，伊萍的《天山，骏马的摇篮》，林夕的《绿色的泪雨》，文牧的《新婚晚会》，党国栋的《星辰集》；都以他们各自不同的特色，给我们散文诗园地带来了生活的芬芳和人生的思考，谨此一并推荐。至于此辑中作品或有不成熟者，相信会在不断的实践中成熟。相信读者也会理解并予谅解。

最后，当我们展望中国散文诗发展前景时，不能不欣慰地谈到在广东广州和珠海出版的散文诗报。它是中国第一张专登散文诗的对开大报，半月一期，并着力在倡导报告体散文诗。它的出现，与黎明散文诗丛书的出版，将会使中国散文诗出现一个新的高潮，而进入一个独立文体的新阶段。也许还出现一些难以预期的新成果，愿以此与海内外热爱散文诗朋友共勉。

一九八七年二月于珠海散文诗报社

# 目 录

## 大 江 东 去

- 江水，不息地奔流……（3）  
别……（5）  
江轮上……（7）  
夔 门……（8）  
巫峡寻觅……（10）  
屈原沱……（12）  
秭 归……（14）  
屈原像下……（16）  
香 溪……（18）  
昭君故里……（19）  
葛洲坝……（21）  
夜过江汉平原……（23）

武汉印象.....	( 25 )
武汉之梦.....	( 27 )
黄鹤楼.....	( 29 )
黄鹤楼上.....	( 31 )
执 著.....	( 33 )

## 竹 的 王 国

万岭箐.....	( 39 )
楠 竹.....	( 41 )
雨 天.....	( 43 )
翠绿的夜.....	( 44 )
竹山之巅.....	( 46 )
笋.....	( 48 )
根.....	( 50 )
竹 溪.....	( 52 )
竹山小路.....	( 55 )
已去世的看林人.....	( 58 )

## 源 头 之 上

追 寻.....	( 63 )
山的礼赞.....	( 65 )

## 奔驰吧，骑在马背上的

- 民族…………… (68)  
海子…………… (71)  
古城…………… (73)  
传说…………… (75)

## 早 春

- 二月梨花…………… (81)  
桃花三月…………… (84)  
游 春…………… (86)  
菜花金黄的时候…………… (89)  
春之思念…………… (94)

## 天 津 五 题

- 古文化街…………… (99)  
南市食品街…………… (101)  
塘沽新港…………… (102)  
海门大桥…………… (104)  
海河上的冬钓者…………… (106)



## 酒

- 酒……………(111)  
泥 土……………(112)  
酒的辩证法……………(113)

## 献给北方醒来的森林

- 醒来的森林……………(117)  
开拓者留下的废墟……………(120)  
有一匹马……………(121)  
牧羊姑娘……………(123)  
矿区第一夜……………(125)  
井 口……………(127)  
戴上矿灯的时候……………(128)  
矿灯自述……………(129)  
露天矿……………(130)  
矿区之夜……………(132)  
我要燃烧……………(134)  
草原太阳……………(139)  
草原断章……………(144)

大江东去



## 江水，不息地奔流

我又来到了江边。

孩提时，光着屁股，在江边沙滩上打滚  
……

长大了，登上船舶，去远方寻找朦胧的光  
明和自由……

我的打滚的沙滩啊，我的童稚而美丽的起  
步的港湾；

奔流不息的江水啊，我的波涛滚滚的没有  
止境的征途。

茫茫大江上，有我的、你的、他的、她的  
人生的航行。

而今，我已两鬓斑白。江水，仍在不息地  
奔流。

流走了，青春，年华；流走了，有声有色的人生和默默无闻的人生，庸庸碌碌、懵懵懂懂的人生……流走了，金光灿烂的历史和漆黑无光的历史……

江水，不息地奔流。只有奔流不息的江水，才是永恒的生命象征。

流走了，千古风流人物；  
流走了，喧嚣一时的论争；  
……

流不走的，是大山般稳固的信念，是大山上青松般常青的信念；

流不走的，是诗，是过滤了泥沙而闪跃出金子般明亮的诗。

1986. 10. 12

## 别

船起航了。

没有朝霞,没有阳光。一个灰濛濛的早晨。  
江岸是阴郁的,码头是阴郁的,我要告别的城市是阴郁的。

岸上有人向我挥手,善良的祝愿向我挥手,祝我一路平安!

我向阴郁的江岸和城市告别,向阴郁的过去的我告别,向阴郁的历史告别……

我相信我的前方,波涛汹涌的江上,会升起朝霞,升起阳光……

每年、每月、每天,都需要向过去、向已生了铁锈的过去、向背负着历史枷锁沉重的我,告别吗?

告别是艰难、痛苦的。犹如蛹之脱壳转化为飞蛾；犹如沉沉黑夜转化为黎明。

然而只有告别，才能获得新生，获得新的出发的起点。

哦，有了告别的苦痛，就有了灿烂辉煌的起航。

浓黑的乌云被阳光的箭矢撕裂，露出了希望的缝隙。在那逐渐宽阔的缝隙中，鹰和帆比翼齐飞……

岸上有人向我挥手，受过伤的祝愿向我挥手，过去的我向我挥手，祝我一路平安！

我相信我的人生的前方，波涛汹涌的江上，会升起朝霞，升起阳光……

1986. 10. 11

## 江 轮 上

舱位爆满。连上上下下的过道上，都挤满了男男女女，老老少少。寒冷被融化了，人的拥挤使气温陡然上升。汗味、烟草味、饭后呼出的葱蒜味辣椒味、孩子嘴角上吊着的奶香味……混杂搅拌在一起……

二十世纪八十年代，中国的现实生活拥挤嘈杂。船舱内拥挤着艰辛、困难和希望，拥挤着热汗淋漓的追求、向往……

轮船载着的，是一角忙碌的现实。

以沉重代价换来的教训已刻在航标上，一代代后来者都看得见的光芒万丈的航标。

江水奔流，现实奔流，向着明天和希望奔流。能源，来自那个热汗淋漓的追求和向往。

人们在船上融洽、和谐。拥挤的融洽与和谐啊。激流之上，一条同呼吸共命运的征途。

远方，有我们共同的要停靠的码头。

1986. 10. 12



## 夔 门

水，因峡口的狭窄和高岩的陡峭而汹涌，  
而激荡；

峰，因狂涛怒浪的呐喊而高矗，而巍峨，  
而雄奇。

摒弃了温柔娇媚，摒弃了小桥流水、春风杨柳，  
冲闯冲闯，开拓开拓，劈开一条通向江汉平原、  
通向大海的路，浩浩然，巍巍然，磅礴于中国大地之上。

我听见一种壮美的呼唤。

我看见一种凌云的高度。

是一个民族永恒的伟大在汹涌在激荡吗？

是一个民族永恒的庄严在崛起在升高吗？

我的情感、思维以致整个灵魂都在向上升华。