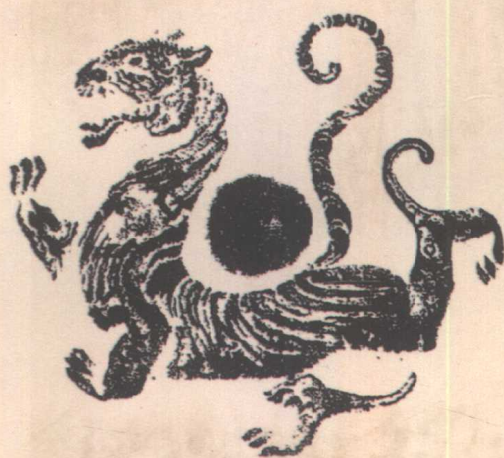


传统与现代丛书

萧春雷 / 著



谁还会相信蚯蚓能变成百合花呢？
可是我们不要忘了，
古代中国人信奉的就是这样
一种生物观，生存了几千年。
那是一些充满人性的生灵，
凝聚了一个民族
文化偏见和热烈想像力的生灵。

——
中国文化视野中的生物

文化生灵

百花文艺出版社

文化生灵

——中国文化视野中的生物

百花文艺出版社

萧春雷 / 著



图书在版编目 (C I P) 数据

文化 生灵 / 萧春雷著 . — 天津: 百花文艺出版社,
2001.4

ISBN 7-5306-3154 -3

I. 文… II. 萧… III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 14800 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路189号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@public1.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)27312757 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 850×1168 毫米 1/32 印张9.75 插页 4 字数 202 千字

2001年8月第1版 2001年8月第1次印刷

印数: 1—4000册 定价: 18.00 元

谁还会相信蚯蚓能变成百合花呢？
可是我们不要忘了，

古代中国人信奉的就是这样

一种生物观，生存了几千年。

那是一些充满人性的生灵，

凝聚了一个民族

文化偏见和热烈想像力的生灵。





序

谢大光

在我精心保存的旧物中，有一把纸折扇，是一九八七年六月闽西北旅游文学研讨会的纪念。上面密密麻麻签满了与会人的名字。左上角一个不显眼的地方，留下两个小字“春雷”。匆匆十四年过去，我已记不清签名者的模样和当时的情景。印象中他是三明市的青年诗人，刚刚从大学毕业。会上我们没有单独交谈过，会后也没有联系。直到前年，我因编一部散文选，读了不少近年的散文，其中一位萧春雷，异军突起，不仅作品数量多，文笔也老到，活泼的文中透出相当的学养功底。我急于和作者联系，并没有一下子联想到那把扇子上的签名，倒是对方提醒了我，第一次通信，就念起了十四年前的聚会。我暗道惭愧，找出扇子一看，果然。

《文化生灵》是春雷的近著随笔，以中国古代人文视野中的动物植物为写作对象，却不同于时下常见的知识随笔或文史小品。中国历代文化既有雅俗之分，也有正野之

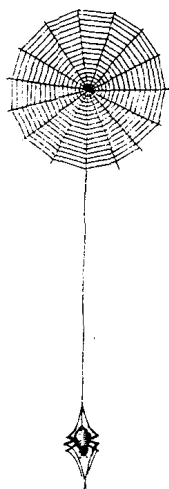
别。许多正统典籍之外的野史杂说，常包容着成规法度束缚不住的生机，亦真亦幻，时庄时谐，蕴灵秀于谬想之中。因此多被后人视为有悖常理，荒诞不经，而不屑一顾。春雷的《文化生灵》却取材蜕化于此。加之行文转接无矩，间有妙语玄想点染，如风行水上，不可测度，给读者造成一种凌空无羁的想象空间。诚如春雷所言：“我固执地以为中国人的诗意思象比科学知识更令人陶醉。”（《萤火虫》）应该说，是古人的想象点燃了春雷的文思，而春雷又以自己的妙笔点燃了读者的想象。这种文化想象的薪火相传，是人的精神生命的延伸，比起耳提面命的师教之文，具有更高的审美价值。

我读《文化生灵》，就常常被自己无端的联想所打断。读《马》的最后一段，唐玄宗的舞马在战乱中易主，新主人不识，竟以为妖，鞭打至死；《千里马》一节中，隋文帝的狮子骢，隋亡后沦落到一家面粉店挽磨；《虎伥》中那些被老虎役使的死者灵魂；……忍不住想到眼前的许多事。我又猜度这些文字的作者，十四年前金湖邂逅的那个青年诗人，当时必然怀揣着许多彩色的梦想，此后经过怎样的心路历程，走到这些泛黄的古书面前，从一潭死水中钓出这些鲜活的生灵。多么奇幻的文字都不会是没来由的，这是生命与生命的碰撞，想象与想象的碰撞，春雷说：“我们是永远的寻梦人。”（《蝴蝶》）诚哉斯言。旧的梦破灭了，新的梦又在生长。十四年来，他必然有过不少起伏跌宕的经历，才成就了这样一本书。

《文化生灵》在春雷的散文作品中是最别致的，却不能说是最优秀的。我看过他的一些散文长制，如《妾妇之道》等，文笔更从容，开掘更深，容纳的思考更广阔，至今还没

有结集出版。我们都生活在现实社会中。单纯的市场经济，对于精神产品的选择，往往选不出最优秀的成果，还需要其它的机制加以调整补充。在这样的转换探索时期，对于作家的素质，除了常规要求，心理上的沉着自信，恐怕是要紧的。面对市场的选择，我们也要有自己的选择。认准了路，就坚持走下去。这是我对春雷的一点希望。我在读春雷新近写来的信时，注意到他签名的那个“雷”字：一片大大的雨空笼罩着下面的方寸之田，和十四年前那稚弱无主的笔迹相比，可以发现我的话其实是多余的。就此打住。

二〇〇一年五月



传统与现代丛书

筷子春秋

刘云 朱璇欧 编著

百姓家居与禁忌

孙景浩 著

造神趣话

王德恒 张宝树 著

龙蛇马羊

吴羊璧 著

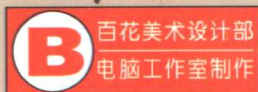
传统医学与现代病

陈德林 著

文化生灵

萧春雷 著

封面、内文排版

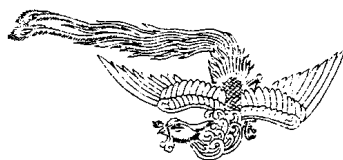


责任编辑：刘升盈

整体设计：张振洪

文化生灵

目 录



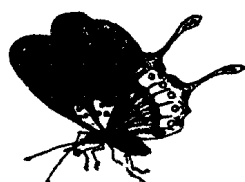
序.....	谢大光(1)
龙.....	(1)
麒麟.....	(4)
虎.....	(7)
化虎.....	(10)
虎依.....	(13)
虎患.....	(16)
猿猴.....	(19)
山魈.....	(22)
象.....	(25)
狐.....	(28)
獭.....	(31)

牛	(34)
牛债	(37)
马	(40)
千里马	(43)
羊	(46)
猪	(49)
兔	(52)
狗	(55)
猫	(58)
猫与鼠	(61)
鼠	(64)
灭鼠	(67)
蝙蝠	(70)
凤凰	(73)
鹤	(76)
燕子	(79)
鸡	(82)
斗鸡	(85)
鸭	(88)
鹅	(91)
喜鹊	(94)
乌鸦	(97)
鸳鸯	(100)
鹦鹉	(103)
鸽鸽	(106)
蚺蛇	(109)

蝉.....	(112)
蟋蟀.....	(115)
苍蝇.....	(118)
蚊子.....	(121)
萤火虫.....	(124)
蜂.....	(127)
蝴蝶.....	(130)
蝗虫.....	(133)
蚂蚁.....	(136)
虱蚤.....	(139)
青蛙.....	(142)
守宫.....	(145)
蜘蛛.....	(148)
蜈蚣.....	(151)
蚂蟥.....	(154)
蚯蚓.....	(157)
龟.....	(160)
鳖.....	(163)
螃蟹.....	(166)
鲤鱼.....	(169)
鲫鱼.....	(172)
松.....	(175)
松间.....	(178)
柏.....	(181)
杉.....	(184)

桐·····	(186)
枫·····	(189)
樟·····	(192)
榕·····	(195)
桑·····	(198)
柳·····	(202)
竹·····	(205)
赏竹·····	(208)
笋·····	(211)
荔枝·····	(214)
闽荔·····	(217)
龙眼·····	(220)
梅花·····	(223)
梅花诗·····	(226)
梅子·····	(229)
菊花·····	(232)
餐菊·····	(235)
兰·····	(238)
建兰·····	(241)
牡丹·····	(244)
桃花·····	(247)
桃木·····	(250)
桂花·····	(253)
莲·····	(256)
芙蓉·····	(259)
茉莉·····	(262)

水仙·····	(265)
玫瑰·····	(268)
美人蕉·····	(271)
木槿·····	(274)
萱草·····	(277)
番薯·····	(280)
落花生·····	(283)
甘蔗·····	(286)
艾·····	(289)
蕨·····	(292)
茅·····	(295)
芦苇·····	(298)
后记·····	(301)





龙

远古的中国人和龙打交道很频繁，古代神话常提到它的名字；战国时龙变得少了，《庄子》已经嘲笑学屠龙术的人不现实，这手艺不足以糊口；又千余年到唐宋，龙踪虽罕，若干年总会现身一二，有机会还能看到。例如《纪闻》说韦皋镇蜀时资州献一龙，身长丈余，韦皋将它装进木匣，放在大慈寺殿上，“百姓皆传，纵观三日，为香烟薰死”。《唐书》说褚无量十三岁时，龙斗于家门口临平湖，“倾里间就观之”，他在读书，居然忍得住不去围观。元明以后，目击报告急剧下降，龙几乎成了传说，犹如今天的飞碟，许多人否认世间曾经有过这种生物。

据说龙善于变化，《说文》云：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋至而潜渊。”它的形象，各人看来自然有所差异，一般认为龙有“九似”——身体各部分仿佛九种动物。罗愿《尔雅翼》云：“角似鹿，头似驼，眼似兔，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。”这“九似”还有其它说法。



古代中国动物四灵：麟、凤、龟、龙。

宋初善于画龙的董羽，就说画龙要头似牛，嘴似驴，眼似虾，耳似象之类；民间还流传几句生动的画龙口诀：“牛头鹿角眼如虾，鱼鳞鹰爪蛇尾巴，如欲画出活现龙，九曲三弯总不差。”龙形不定，所以才神奇。

古代著作家说，龙和水关系密切，平时它藏于水渊，如果飞上天，则兴云布雨，所以祈雨要找龙王庙。《北梦琐言》说不爱降雨的懒龙怕雷神收捕，往往逃进牛角，或人的身体，连累雷神震死牛和人。又说龙特别畏火，江南人在水边烧芦荻时往往烧死龙，唐代泮州村民邓氏在山潭边烧死一龙，“长亘数百步”；五代

辰州村民向氏烧荒时一龙着火，“四面风雷急雨，不能扑灭，寻为灰烬，而角不化，莹白如玉”。唐玄宗和龙特有缘，《逸史》说东都凌波池的龙女梦中向他“乞赐一曲，以光族类”，唐天子遂传授《凌波曲》给龙族；《宣室志》则言玄宗曾在兴庆宫养龙，逃难前夕，此龙腾云往西南飞去，宫人俱瞻，后来又赶来嘉陵江陪皇帝一程；《开天传信录》又有玄宗在荥阳射杀黑龙的故事，“命弓矢，亲射之，矢发龙灭”。

从记载来看，龙虽然有神通，也往往被人捕杀，利用，至少比我们捕外星人容易。《拾遗记》提到燕昭王“以龙膏为灯，光清澄若水，光焰五色，人以为瑞”。《述异记》说汉和帝元年大雨，天上居然掉下一条青龙在皇宫，皇帝不客气命令煮了，“赐群臣龙羹，各一杯”，滋味甚美。高贵的龙肉很好鉴别，张华说，把它浸在醋里，就会现出花纹。只是我们用这方法的机会不多。

龙是华夏古陆存在过的最不可思议的生物，中国人视之为图腾，希望分享它的神力。没有任何其它动物在精神上如此深远地影响我们。尽管如此，龙在野外乱跑还是牺牲很大，如果还有幸存者，有智慧，我猜它们这会儿全老老实实呆在龙池——《括地图》云：“龙池之山，四方高，中央有池，方七百里，群龙居之，多五花树，群龙食之。”龙池离会稽（今绍兴）四千里，不知是否中国本土？我们这个世界，如今很难容忍科学家理解不了的奇迹。龙就是超越人类智力的传奇之一。