

李 湏
编著

車

馬

炮

象棋特级大师交锋谱

車

馬

炮

卒

中国文联出版社

李 湏 编著

G891.2/5

象棋
特级大师
交锋谱



北体师 B0009039

中国象棋出版社

(京)新登字172号

象棋特级大师交锋谱

李浔 著

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

三河县宏达印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开本 10.75印张 2插页 229千字

1992年7月第1版 1992年7月北京第1次印刷

印数：1—12500册

ISBN 7-5059-1613 0/J·482 定价：5.50元

前 言

笔者在《象棋名局鉴赏》一书的前言中，阐述了学习与借鉴象棋名手实战对局的重要性及作用。本书所选评的是象棋特级大师之间的对局，应认为这是当今世界上象棋水平最高的人之间的对弈。学习象棋特级大师们的实战经验，对于提高我们的棋艺水平，将是十分有益的。

伟大的科学家牛顿曾经说过，他之所以能够在科学上取得成就，是因为他是站在巨人的肩上。同样，要成为一名杰出的棋手，就必须认真研究、吸取象棋高手们的实战经验。不论老一代的象棋名手或是现代的象棋名手，在他们介绍自己经验的时候，无一例外的都强调了学习与钻研他人弈棋经验即“打谱”的重要性，三项棋手（围、象、国际象棋）莫不如是。现代的象棋高手，在大赛期间，除了要参加紧张激烈的比赛外，随时要抽出精力来搜寻赛场上的新的布局动态，加以择优效法或是研究出新的“反飞刀”予以推陈出新，出奇制胜。这些都离不开钻研实战对局——打谱。

至于钻研象棋对局的打谱方法，虽然无须拘于一格，但是亦必须是“登高瞭望”与“细微观察”相结合，方可奏效。所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”（苏轼诗）是也。

宋·楼阳《重阳》诗曰：“有楼皆眺远，无日不登高。”登高瞭望是人们的普遍爱好，古往今来，莫不如此，所以，古人留下的登高诗篇俯拾皆是，如：“欲穷千里目，更上一层楼。”“会当凌绝顶，一览众山小。”“登东山而小鲁，登泰山而小天下。”等等。登高可以极目远望，可以见到“海水摇空绿，卷帘天自高”的情景，壮丽河山，尽收眼底；可以使人胸襟开阔，增加信念；但是，只靠瞭望，远则远矣，却不免失之粗疏与模糊。登高远眺，虽可以看到一脉丛岭，却难以看清峰峦叠翠之细貌；虽可以看到长江或黄河之曲折蜿蜒，一泻万里，却难以看清它的奔腾咆哮和激浪险滩；虽可以看到大路之伸向边远，却难见何处有坑洼之陷阱。这正如同我们研究象棋一样，既要看到那浩瀚的各式的布局海洋，弄清那流行的官子布局“模样”，又要洞悉其间的关键要着、关键战术，深谙“圈套”、“埋伏”与“陷阱”。下棋，就要见微知著，一叶知秋，感觉敏锐，思路敏捷，既能高瞻远瞩，又能细心灵活，知己知彼，百战百胜。

人生有涯，学海无边。特级大师们的对局够我们学习一辈子。这里限于篇幅，只能选评百局之数，用以佐助读者领略与钻研特级大师们的棋艺精华之参考。欠缺之处，尚希教正。

著 者

目 录

前 言	1
第一章 胡荣华与其他特级大师的对局	1
胡荣华简介	1
对局选评 (第 1—15局)	2
第二章 柳大华与其他特级大师的对局	61
柳大华简介	61
对局选评 (第16—30局)	62
第三章 李来群与其他特级大师的对局	112
李来群简介	112
对局选评 (第31—45局)	113
第四章 赵国荣与其他特级大师的对局	156
赵国荣简介	156
对局选评 (第46—60局)	157
第五章 吕钦与其他特级大师的对局	206
吕钦简介	206
对局选评 (第61—74局)	207
第六章 徐天红与其他特级大师的对局	250

徐天红简介	250
对局选评 (第75—88局)	251
第七章 杨官璘与其他特级大师的对局	294
杨官璘简介	294
对局选评 (第89—92局)	295
第八章 王嘉良与其他特级大师的对局	307
王嘉良简介	307
对局选评 (第93—96局)	308
第九章 谢思明与其他特级大师的对局	321
谢思明简介	321
对局选评 (第97局)	322
第十章 单霞丽与其他特级大师的对局	325
单霞丽简介	325
对局选评 (第98局)	326
第十一章 胡明与其他特级大师的对局	329
胡明简介	329
对局选评 (第99局)	330
第十二章 高华与其他特级大师的对局	333
高华简介	333
对局选评 (第100局)	334
附：象棋谱读法	337
参考资料：“五羊杯”象棋冠军赛	339

第一章 胡荣华与其他特级大师的对局

胡荣华简介

胡荣华兼有“特级象棋大师”及“特级国际大师”两顶桂冠，是家喻户晓的棋坛名人。1945年11月生于上海市。9岁学棋，先攻围棋，后改习象棋。胡天资聪颖，棋艺突飞猛进，少年时即参加上海市成人组象棋比赛。1960年，15岁时，首次参加全国象棋赛，就力挫群雄而荣获全国象棋冠军。此后直到1979年，连续十次蝉联全国冠军，长达二十年之久，被誉为“十连冠”、“十连霸”。1983年及1985年又两次获得全国冠军，实现他“一打”（12次）全国冠军的理想。在历次埠际赛、国际赛中，均成绩突出，名列前茅。“五羊杯”全国象棋冠军赛，是最高水平的比赛，胡荣华五次夺得“冠中之冠”，并因三次连续捧杯而永久保存一个“五羊杯”。被群众呼为“超级棋星”。

胡荣华对于象棋布局研究贡献尤大，一些被长期认为难与当头炮抗衡的“反宫马”、“飞相局”等布局，被他研究、革新着法，在实战中取得丰硕战果，使这些布局风靡全国。对冷僻布局“鸳鸯炮”尤有独创性的研究。

著有《反宫马专集》(新加坡出版则名为《夹炮屏风》)、《十连冠的棋艺精华》(与徐天利合著)。

胡荣华对象棋的贡献,可谓“天下无双士,古今第一人。”

对局选评 (第 1—15 局)

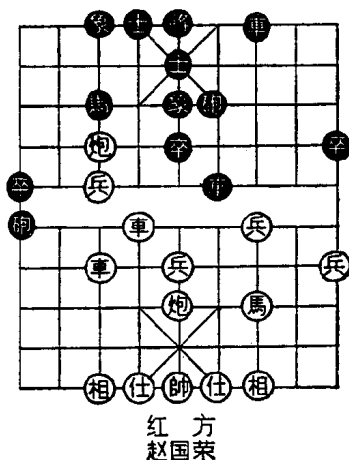
第 1 局

赵国荣 红先负 胡荣华

1983年 6 月弈于哈尔滨

图 1

胡荣华 黑方 五六炮直车对反宫马



- | | |
|-------|-----------|
| 炮二平五 | 马 2 进 3 |
| 马二进三 | 炮 8 平 6 |
| 车一平二 | 马 8 进 7 ① |
| 炮八平六② | 车 1 平 2 |
| 马八进七 | 炮 2 平 1 ③ |
| 兵七进一 | 象 7 进 5 |
| 马七进六 | 卒 7 进 1 ④ |
| 车二进六 | 士 6 进 5 ⑤ |
| 车九进二⑥ | 车 9 平 7 |
| 炮六平七⑦ | 车 2 进 4 |

炮七进四	卒 1 进 1 ⑧	车九平七	车 2 平 4
车二退二	马 7 进 6	马六进四	车 4 平 6
车二平六	炮 1 进 4	车七进一	炮 1 退 1
兵七进一⑨	卒 7 进 1	兵三进一⑩	炮 1 平 7 ⑪
相三进一	炮 7 进 1	车七进一	卒 9 进 1
炮五平九⑫	车 7 进 4	兵七平八	车 6 进 3 ⑬
车七退三	车 6 平 2 ⑬	兵八平九	马 3 退 2
兵九进一	炮 6 平 7 ⑭	车六平二	车 7 平 1
车二退一	前炮退 2	马三退二	前炮平 5
仕四进五	车 1 退 1	炮七退二	车 1 进 3 ⑮
炮七平三	炮 5 平 3	炮三平五	炮 3 进 2 ⑯
车二进六	士 5 退 6	车二退三	炮 7 进 6 ⑰
仕五退四⑱	炮 3 进 3 ⑱	车七退一	车 1 平 5
仕四进五	车 5 退 1	炮九进六	士 4 进 5
车七进六	炮 7 退 2	车二平四	炮 7 平 1 ⑳
车七平九	炮 1 平 5	仕五进四	炮 5 平 3

黑胜

评 注:

① 黑方这样的开局，就称为“反宫马”布局。这本来是一则很古老的布局阵式，但由于前代棋手误认为“反宫马”布局出车速度慢，因此难与中炮方抗衡，使这一古老的布局遭到了冷落。中、外交口称誉的顶尖高手、特级大师胡荣华，对这如同“长弃之黄钟”般的“反宫马”布局，进行了潜心的钻研和实践，拂拭去久埋的尘埃，显露出其璀璨夺目的光彩，用之于实战，出神入化，动态万千，战胜过不少的棋坛

高手，包括象棋特级大师。胡荣华将他的研究心得，著成《夹炮屏风》一谱，由香港业余象棋协会与新加坡北斗象棋研究会联合出版；后又在国内出版更名为《反宫马专集》。这是胡荣华对象棋事业的巨大贡献。

② 以五六炮攻屏风马是近年来流行的布局法，特点是攻守兼备，灵活多变。这着棋，红方如改走兵三进一，则车9进1；兵七进一，这样子布局，就成为“中炮两头蛇对反宫马横车”的布局阵形了。

③ 如此着黑方改走车9进1，就成为“五六炮对反宫马左横车”的布局了。

④ 布局至此，与胡荣华所著《夹炮屏风》第八章第三局第二种着法完全相同，如双方以下皆走正着，则结果可得“均势”。限于篇幅，不能转录详细介绍。

⑤ 上左士巩固中防，比较稳健。此外，另有两种着法：

一、车2进6，仕六进五，士6进5；车二平三，车2平4；马六进四，马7退6，兵三进一，马6进8；车三平二，炮1退1；炮六退二，车4退2；兵三进一，象5进7；马三进二，红方略优。

二、车2进4，车二平三，车9进2；车九进二，士6进5（如炮1退1，则兵七进一，车2平3；炮五进四，红方先手）；车九平八；车2进3；炮五平八，炮1进4；马六进四，马7退9；炮六进六，炮1平4；马三退五，炮4退4；车三进二，红方好走。

⑥ 如红方改走车九进一？则车2进6；马六进五，马3进5；炮五进四，炮6进5；仕四进五，车2平5；炮五

平九，车5平4；黑方反先。

⑦ 因黑方飞左象，平炮射兵牵制黑方底线是正确的。此外，另有两种着法：

一、炮五退一，车2进4（改走车2进8较好），炮五平七，马7进6；马六进四，车2平6；相七进五，车6平2；炮七进五，红方优势。

二、车二平三，马7退6；车三进三，象5退7；车九平七。如马六进五，则马3进5；炮五进四，象3进5；炮五退二，马6进7，均势），象7进5；车七进一，马6进7；兵五进一，车2进4；双方平稳。

⑧ 轻挺一着边卒，外似平淡无奇，实则含蓄而深远，以下着法自明。

⑨ 弈至此着，可见胡特师挺边卒的寓意深远。

⑩ 如红方改走车六平三，则车7进5；兵三进一，炮6平7；马三退一，卒9进1；黑方先手。

⑪ 如图1形势，黑方平炮打兵，展开反攻，形势已是各有千秋。以下的胜负结局，就要看每步棋着法是否正确了。

⑫ 软着！被黑方乘机运用“顿挫”着法取得胜势。应改走炮五平八，变化如下（以下黑方如走）：

一、车6进3？则车七退二！车6平3，炮七退四，车7进4；车六平七，红方优势。

二、车7进4？炮八进三串打双车！红胜。

三、马3进1，炮八进四，炮7平8（如车6进3，则车七退二红优）；车六平三，车7进5（如车6平7，则相七进五，前车进1，相五进三，马1退2；炮八平五红方优

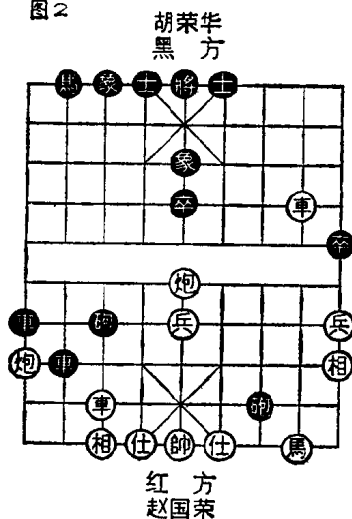
势),车七平三,马1退2;车三平七,象5进3;炮八平五,象3退5;各有千秋。

⑬ 老练!防止红走炮七退四打车,继续控制红方,使红方别扭。如此着黑方改走车7平2去兵?则炮七退四逐车,红方得以喘息。

⑭ 细致的着法。防止红方走相一进三整理阵形。

⑮ 进车微妙!既防止红挺中兵驱赶黑方中炮,又可防止红方反架中炮,着法刚劲有力。

图2



⑯ 进炮封红左车,兼打红方右车,正是左右逢源,一箭双雕。

⑰ 又进左炮打车,搅乱红方的防御阵形,已成“大军压境”之势。

⑱ 如红方改走马二进四?则车2平9!伏有进车照将抽车之先手,红方全盘受制,也很难走。

⑲ 如图2形势,黑方弃炮轰相,连续冲杀,入局着法,

十分精彩!

⑳ 妙就妙在这着“顿挫”,先引开七路车,再炮照将,以“三板斧”入局。

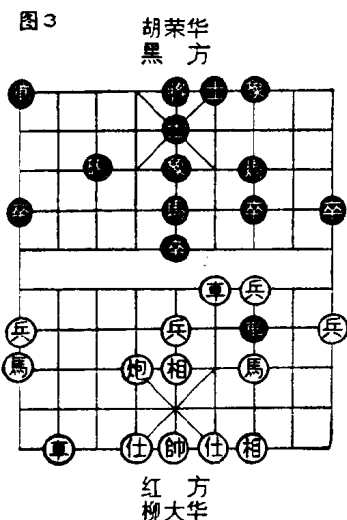
第 2 局

柳大华 红先负 胡荣华

1982年5月19日弈于武汉

仙人指路变中炮对卒底炮右象

兵七进一 炮2平3
 炮二平五① 象3进5②
 马二进三③ 卒3进1④
 车一平二 卒3进1
 马八进九 马2进4⑤
 车九平八⑥ 士4进5
 车二进四⑦ 马4进3
 炮八平七⑧ 马3进4
 炮七进五 炮8平3
 炮五平六 马8进7
 相七进五 车9平8
 车二平四 卒5进1⑨
 相五进七 马4退5
 兵三进一 车8平7
 马九进七 卒5平4



相七退五 车8进6
 车四进一⑩ 卒5进1
 马七进六 卒4进1

炮六平九	卒 7 进 1	车四平五	炮 3 进 2
车五退一	卒 4 进 1	马三退二 ^⑪	车 1 平 4
马六退七 ^⑫	卒 7 进 1	炮九进四	车 4 平 1
车八进六	马 5 进 7	车五进一	卒 7 平 6
仕六进五	前马退 6	车五平六	车 7 平 5
马七进九	卒 4 平 5	相三进五	炮 3 退 2
车六平八	士 5 退 4	前车平四	士 6 进 5
马二进三 ^⑬	车 5 平 7	马三退二	车 1 平 3
马二进四	车 7 平 6	炮九平五 ^⑭	炮 3 平 4
车八平六 ^⑮	车 3 进 3	车六进二	车 3 平 5
车四平五	士 5 进 4	马四进二	车 6 平 8
车五平四	士 4 进 5	马二退三	马 7 进 8
车四平一	车 8 平 1	马九进八	马 8 进 7
相五退七	车 1 平 3	仕五退六	马 6 进 7
车一平三	前马进 9	马三进二	车 3 平 8
马二退四	马 9 进 7	马八进七	将 5 平 4
车三平九	车 8 平 3	车九进三	象 5 退 3 ^⑯
车九平七	将 4 进 1	仕四进五	象 7 进 5
相七进五	士 5 退 4 ^⑰	兵一进一	后马进 9
车七平九	车 3 退 5	车九退五	马 7 退 8
马四进五	士 4 进 5	马五进六	车 3 进 3 ^⑱
马六退四	马 8 进 7	帅五平四	车 3 平 6
仕五进四	车 6 进 1 ^⑲	黑胜	

评 注：

① 这是“三楚杯”象棋大师邀请赛中的精彩对局。

红方首着挺七路兵，以“仙人指路”法开局，待黑方应以“卒底炮”后，随即变为中炮，这样的开局法，避开了当头炮对屏风马的布局俗套，又避开了黑方双马保中卒的屏风马的对抗，同样能摆上中炮进攻。这种开局法由来已久，但未能引起人们特别的重视。直到1990年全国象棋团体赛中，形成了流行布局：在全部比赛中，共有21对高手用此一布局实战，执先行一方的，非胜即和，竟无一败绩。这一战果，必然会引起棋界的重视，将成为20世纪90年代的新潮布局。笔者把这次全国赛中高手们的实践，整理成系统的布局研究文字，黑方飞右象的布局，发表在《象棋》1991/1期“布局研究”专栏内；黑方飞左象的布局研究文字，发表于90/1期《象棋研究》杂志“布局研究”专栏内。读者可以参看、研究。限于篇幅，此处恕难详细介绍。

② 这是飞右象的应法，另有飞左象的应着，另成不同的系列变化。附带介绍一下：在1990年的全国团体赛中，黑飞左象的布局，红方的胜率为100%（共11对，红全胜）；黑飞右象的布局，红方的胜率为98.7%，余1.3%是和局。（笔者私下统计）

③ 红方此着如不上马，另有一、炮五进四打中卒及二、仕六进五补士待变两种应着，都另有复杂的变化。限于篇幅，仅就上述1990年全国赛中的实战着法，各举一例如下：

一、炮五进四，士4进5；相七进五，马2进4；许波对柳大华以下的着法是：炮五退一，车1平2；马八进六，卒7进1；车九平八，卒9进1；车一进一，车9进3；黑车抢占卒林线重地，攻守兼备，局势稳健。结果和。

二、仕六进五，卒7进1；马二进三，马8进7；车一

平二，车9平8；车二进四，炮8平9；车二平六，红方先手。补仕的走法，补仕本身虽不是进攻，但“稳己而后攻人”也是符合战略原则的。特级大师赵国荣的两局棋分别对江苏徐天红及四川李艾东；其队友张影富对上海邬正伟的对局，就都是这样走的。效果是三局棋二胜一和。补仕是可行的。

④ 此着也可改走车9进1，车一平二，车9平2；起横车捉炮，在右翼集结主力反攻；是1990年全国团体赛中，甘肃象棋大师钱洪发先、后应河北李来群及浙江于幼华的着法，以下：马八进七，马2进4；至此，（一）李走：炮八平九，马8进9；马七进六，卒9进1；炮五平六，车2进3。红方卸中炮瞄马，黑方则弃马升车，有先弃后取之着，红方无法杀入黑阵，结果为和局。（二）于走：车九进一，车2进5；车九平六，车1进1；炮八退一，马8进9；马七进六，士4进5；车二进四，卒9进1；马六进五，马4进5；炮五进四，车1退1；车二平六，红方通过兑子战术炮镇当头，黑方被迫退车防守，红方先手。结果为红胜。请读者参考研究之。

⑤ 出动“拐子马”保中卒，兼支援过河卒；1990年全国赛中，江苏徐建秒对湖北李望祥，李走车9进1，车九平八，车9平4；演成为互缠局势后，仍为红胜。

⑥ 如红方改走车二进四，则马4进3；炮五进四，士4进5；相七进五，卒3平2；兵九进一，卒2进1；炮八平六，车1平4；仕六进五，马8进7；炮五平九，红方略先。

⑦ 可以先走炮八平六控制黑卒行动。右车待机而动。

⑧ 炮八平七与上一手巡河车捉卒之着不够协调，可改