

文学基本原理

自学提示 综合练习

王弋丁 江业国 编
巫育民 彭庆山

广西教育出版社

文学基本原理

自学提示 综合练习

王弋丁 江业国
巫育民 彭庆山 编

☆

广西教育出版社出版发行
(南宁市七一路7号)
广西师院印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 12印张 260千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数: 1—4,000册

ISBN 7-5435-0672-6/G·558 定价: 3.50元

说 明

1987年夏，我们根据广西高等教育函授中心的教学需要，以以群的《文学的基本原理》为蓝本，参照教育部颁发的教学大纲，兼顾蔡仪的《文学概论》，编写了《文学基本原理自学指导书》和《文学基本原理综合练习及参考答案》两本书。前者主要是帮助学习者理清教材各章节的重点和难点，梳理出教材各章节的基本概念、基本知识和基本理论问题；后者则是教材各章节的配套综合练习，目的是通过多种形式、多种角度的练习题来训练学习者的多向思维能力和解决问题的能力，所附参考答案则可以帮助学习者验证自学的成功的程度。实践证明，这两本书不仅适用于高等教育自学考试党政干部基础科专业学员自学和应试的需要，而且适用于高等教育自学考试汉语言文学专业学员自学和应试的需要，对于普通大专院校汉语言文学专业学生掌握文学理论的基本概念、基本知识、基本理论也有参考价值。为适应广大有志于参加高等教育自学考试有关专业不同层次的学员和普通大专院校汉语言文学专业学生自学和应试的需要，我们特将上述两书作些修订并配套成一册，交由广西教育出版社出版。希望此书能成为他们的良师益友。

编 者

1989年10月

目 录

(一) 自学提示

绪 论

引言部分	(1)
第一节 历来关于文学的基本性质 与特点的见解	(3)
第二节 文学是一种社会意识形态	(9)
第三节 文学用形象反映社会生活	(13)
第四节 文学是语言的艺术	(16)

第 一 编

第一章 文学与社会生活	(19)
第一节 文学来源于社会生活	(19)
第二节 文学发展与社会发展的关系	(24)
第三节 文学对社会生活的作用	(30)
第二章 文学的阶级属性与服务对象	(34)
第一节 文学的阶级属性	(34)
第二节 文学的党性和服务对象	(48)
第三章 文学的继承、革新与各民族文学的 相互影响	(55)

第一节	文学发展中的继承与革新·····	(55)
第二节	文学发展中各民族文学的相互影响·····	(64)

第 二 编

第四章	文学的形象与典型·····	(72)
第一节	形象思维与形象创造·····	(72)
第二节	文学的典型性·····	(78)
第三节	典型化的基本规律·····	(84)
第五章	文学的创作方法·····	(90)
第一节	世界观与创作方法·····	(90)
第二节	现实主义与浪漫主义·····	(94)
第三节	社会主义现实主义·····	(103)
第四节	革命的现实主义和革命的浪漫主义 相结合的创作方法·····	(108)
第五节	文学史上其他的创作方法·····	(112)
第六章	文学作品的内容与形式·····	(115)
第一节	文学作品的内容与形式的关系·····	(115)
第二节	文学作品内容的构成因素·····	(119)
第三节	文学作品形式的构成因素·····	(124)
第七章	文学语言·····	(130)
第一节	文学语言与人民口头语言·····	(130)
第二节	文学作品的语言·····	(134)
第三节	文学语言的丰富与提炼·····	(138)
第八章	文学的体裁·····	(142)
第一节	文学体裁的形成与分类·····	(142)

第二节 文学体裁的基本类别·····	(146)
第九章 文学的风格、流派和民族特点·····	(163)
第一节 文学的风格·····	(163)
第二节 文学的流派·····	(171)
第三节 文学的民族特点·····	(176)

第 三 编

第十章 文学鉴赏·····	(182)
第一节 文学鉴赏的性质和作用·····	(182)
第二节 文学鉴赏的一般规律·····	(190)
第十一章 文学批评·····	(200)
第一节 文学批评的性质与作用·····	(200)
第二节 文学批评的标准·····	(204)
第三节 正确开展文学批评·····	(209)

(二) 综合练习

绪论·····	(213)
第一章·····	(218)
第二章·····	(223)
第三章·····	(226)
第四章·····	(228)
第五章·····	(233)
第六章·····	(238)
第七章·····	(242)

第八章	(246)
第九章	(249)
第十章	(253)
第十一章	(255)

(三) 综合练习参考答案

绪论	(258)
第一章	(265)
第二章	(273)
第三章	(282)
第四章	(289)
第五章	(297)
第六章	(304)
第七章	(309)
第八章	(314)
第九章	(320)
第十章	(325)
第十一章	(333)

〔附录〕

一、马克思、恩格斯、列宁评论过的

几部文学作品简介	(339)
1. 《巴黎的秘密》	(339)

- 2. 《弗兰茨·冯·济金根》 (345)
- 3. 《旧人与新人》 (350)
- 4. 《城市姑娘》 (355)
- 5. 《插到革命背上的十二把刀子》 (360)

二、广西壮族自治区 1988 年上半年

高等教育自学考试《文学概论》试题

..... (370)

(一) 自学提示

绪 论

本绪论主要论述：文学原理是一门什么样的科学，文学的性质和特点。

引言部分

一、重点提示

(一) 文学的基本原理是以人类社会的一切文学现象作为研究对象，从中阐明文学的性质、特点和基本规律的一门科学。

文学的基本原理是从古今中外的文学实践中概括出来的，它随文学实践经验的丰富发展而演变和发展。它的正确性要经受社会实践和文学实践的检验。

文学的基本原理是文学理论的基础。文学理论跟文学发展史和文学批评一起共同构成文艺学。

(二) 马克思主义的文学原理是世界上最进步、最科学的文学理论。因为它是在辩证唯物主义和历史唯物主义的科学世界观指导下，总结历代文学实践经验，特别是无产阶级的文学实践经验，批判继承前人的研究成果的基础上产生，并在文学实践过程中检验、丰富和发展起来的。它全面揭示了文学现象与其他社会现象之间的辩证关系和文学自身的客

观规律，正确解释了不断发展着的多种复杂的文学现象，推动了无产阶级文学事业的繁荣发展。

(三) 马克思主义的文学基本原理，大体上可以分成三个部分：一、关于文学与社会生活的关系，包括文学与政治、经济和其他社会意识形态的关系，文学发展与社会发展的关系，文学自身的继承、革新和各民族文学的相互影响等问题，中心问题是，研究、阐明社会生活对文学的作用和文学的反作用的一般规律。二、关于文学本身的创作规律问题，如文学的形象、典型和创作方法，文学作品内容与形式的构成因素及其相互关系等。三、文学的鉴赏、评论的一般规律。这三个部分，既有区别，又有联系。

二、名词解释

文学理论——参见本部分重点提示之（一）。

文学实践——指古今中外的文学创作实践，以及文学思潮、文学运动、文学流派的兴衰演变的客观实际。文学实践有代代相承的一面，又有代代变革的一面。文学实践的继承和革新的过程所产生的经验、形成的规律，是总结概括出文学理论的基础。没有文学实践，就没有文学理论。

三、问题解答

1. 为什么说马克思主义的文学理论是一门科学？

答：参见本部分重点提示之（二）。

2. 马克思主义的文学基本原理大体可分为几部分？

答：参见本部分重点提示之（三）。

3. 文艺学（或称文艺科学）由哪几部分构成？其相互

关系怎样？

答：文艺学由文学理论、文学发展史和文学批评共同构成。这三者既有联系又有区别，文学发展按历史顺序研究总结过去各个时代文学发展的状况、经验和规律；文学批评研究、分析、评论各个时代的作家、作品以及文学运动中出现的各种文学现象；文学理论则研究古今中外一切文学现象，阐明文学的性质、特点和基本规律。文学理论有赖于文学史提供大量材料和文学批评的成果；文学史和文学批评则又必须以文学理论的基本原理为指导。

第一节 历来关于文学的基本性质 与特点的见解

一、重点提示

（一）关于文学观念的历史发展过程

先秦时期的“文学”泛指一切文化学术著作。

这时期出现的也是我国最早的文学理论是“诗言志”说和孔子的“兴、观、群、怨”说。

两汉时期的《毛诗序》发展了“诗言志”说，并提出诗的“六义”说。《史记》、《汉书》开始有了“文学”与“文章”之分。

魏晋南北朝时期，出现了专门的文学评论著作，如曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》等。宋文帝时开始立“四学”，把文学与儒学、玄学、史学并列，从此文学就成了一个独立的部门。

唐代出现了白居易的《与元九书》、司空图的《二十四

诗品》、《与李生论诗书》、《与王驾评诗书》等诗文理论著作。

明清时期小说、戏剧理论发展起来了。李贽提出了“童心说”。金圣叹又提出了人物刻画要“形神兼备”、“维妙维肖”。李渔则写出了戏剧理论著作《闲情偶寄》。

到了近代，王国维、徐念慈等人积极引进倡导西方的文艺理论，强调了文学的“直观性”、“形象性”。

（二）关于文学性质的认识过程中的矛盾与斗争

主要表现在对文学与现实的关系的理解上有两种基本对立的答案：一种认为文学是作家的“天才”、“灵感”、“心志”的产物，或是“绝对理念”、“宇宙精神”的表现；另一种则认为文学是客观现实的反映。

康德的“天才”的“自由艺术”观。厨川白村的“生命表现”说。

柏拉图和黑格尔的“理念”说。

亚里斯多德的“摹仿”说。别林斯基的“再现”说。车尔尼雪夫斯基的“美是生活”的观点。

《尚书·尧典》和庄子的“诗言志”、“诗道志”等说法；《乐记》、《毛诗序》对“情”、“志”的解释。

唐宋时期“载道”派中的古文家的文学理论主张以及宋理学家的文学理论主张。

二、命题解释

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”——这是曹丕在《典论·论文》里说的一段话。意思是说：文章（主要指诗歌和文学散文）是治理国家的伟大事业，永远流传的大事。

这种说法表明作者高度重视文学与社会、政治的密切关系及其重要作用。

“意称物，文逮意”——这是陆机在《文赋》中提出的对文学创作的一个要求，即要求作家的创作意图符合客观事物，使情志和物象相统一，并用优美生动的语言准确地把这种创作意图、主观情志表达出来。原文是“恒患意不称物，文不逮意”。

“人禀七情，应物斯感，感物言志，莫非自然”。——这是刘勰在《文心雕龙·明诗》中说的一段话。意思是说：人禀受了天赋的七情（指喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲），受到了外物的刺激，就会有所感应。感物兴怀，发为吟咏，都是很自然的。强调了作家的思想感情是由客观事物（自然景物与社会现实）的感发而引起的。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。——这是白居易在《与元九书》中说的一段话。意思是说：文章应该针对社会现实而写，诗歌应该为实际问题而作。强调文学创作与社会、政治的联系及其匡正时弊的作用。元稹，字微之，在弟兄中排行第九，故白居易称他为“元九”。

三、问题解答

1. 怎样理解孔子的“兴、观、群、怨”说？

答：此说见《论语·阳货》。原文为：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”“兴”，指“感发志意”；“观”，指“观风俗之盛衰”；“群”，指“群居相切磋”；“怨”，指“怨刺上政”。强调诗歌要有启发鼓舞的感染作用，考察社

会现实的认识作用，感化、提高的教育作用，批评不良政治的讽刺作用，要求诗歌为封建礼教服务，帮助人们认识自然。

2. 如何理解“诗言志”说？

答：“诗言志”最早见于今文《尚书·尧典》：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”意思是说，诗表达志意，歌把语言咏唱出来，声调随着咏唱而抑扬顿挫，韵律使声调和谐统一。“诗言志”这个观点在先秦诸子著作中得到了普遍继承，如《庄子·天下篇》：“诗以道志”；《荀子·儒效篇》：“诗言是其志也”；《左传·襄公二十七年》：“诗以言志”。后来《毛诗序·诗大序》对这些说法加以发展：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”强调诗要表达的“志”是心灵世界的东西，把内心里的思想感情用生动的语言形式表现出来，就是诗。这些都反映了古人对诗歌言志抒情的性质特点的朴素认识。不过，在《乐记》和《毛诗序》之前，“诗言志”说还未明确诗歌表现的主观情志来自哪里。到了《乐记》和《毛诗序》里，才进一步指出：诗歌表现的情志产生的根源在于“物”（乐“其本在人心之感于物也”），在于“世”、“事”（“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。”“一国之事，系一人之本，谓之风；言天下之事，形四方之风，谓之雅”）。这样，就把朴素唯物主义的诗论树立起来了。

“诗言志”说除了指出诗歌的性质、特点在于表现情志

外，还强调了诗歌应具有维护封建伦理道德和移风易俗的教化作用。这主要表现在《毛诗序》之前的儒家学者侧重于提倡诗表达的是经过理性规范的“志”，而不提倡大多是未经规范的“情”。《毛诗序》虽然情、志并倡，但它又强调要用诗乐“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”，所以必须“变风发乎情，止乎礼义”。这又表现了“诗言志”说的保守性和局限性。

3. 汉时所说的“文学”、“文章”是指什么？

答：汉时所说的“文学”指学术性著作及各种政令、律法等；“文章”则专指带有文采的词章，即文学作品。

4. 魏晋南北朝时期主要有哪些文学评论家和文学评论著作？其主要贡献是什么？

答：主要有曹丕的《典论·论文》，陆机的《文赋》，刘勰的《文心雕龙》和钟嵘的《诗品》等。这些文学评论著作总结了先秦以来的文学创作实践经验，不仅对文学的性质和社会作用有了进一步的认识，而且在文学创作的规律、特点，文学的体裁、风格和作家作品的评论等方面，也进行了多方面的、比较系统深入的研究与阐述，提出了许多重要的见解，为当时的文学创作和中国文学理论的发展，起到了推动的作用。

5. 文学作为一个独立部门在我国是何时开始的？

答：宋文帝时（公元五世纪）立四学，把文学与儒学、玄学、史学并列，此后文学就在我国成为一个独立的部门。

6. 如何理解李贽的“童心说”？

答：李贽的“童心说”是在评论《西厢记》时提出的。他认为：“天下之至文，未有不出于童心焉者也”；所谓

“童心者，真心也”，“若失却童心，便失却真心；失却真心，便失却真人”。那种以圣人之道的说教来代替对客观事物的真实抒写的文学，只不过是“以假人言假言”、“事假事、文假文”的假文学，六经、《论语》、《孟子》已成为“道学之口实，假人之渊藪”。因此，他提出“诗何必古《选》，文何必先秦。降而为六朝，变为近体，又变而为传奇，变而为院本，为《西厢记》，为《水浒传》，为今之举子业。大贤言圣人之道皆古今至文，不可得而时势先后论也”。这些表明李贽非常反对宣扬封建道德、文统，反对抹煞文学自身特点，反对以时代的先后和体裁的不同来评论文学的优劣，极力主张以是否有真情实感为标准，表明他对以诗文为正宗、轻视小说与戏剧的传统文学观念和封建复古主义思潮的批判，和对小说、戏剧在文学中重要地位的肯定。这不能不说是文学观念上的一个重大转变。

7. 金圣叹提出的“形神兼备”、“维妙维肖”的主张意义何在？

答：金圣叹这一文学主张，意在要求刻划人物时做到“人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口”，使人物形象富有个性、栩栩如生。

8. 我国近代用“直观性”和“形象性”概括文学基本特征的人是谁？

答：我国近代的王国维在西方美学思想的影响下，提出文学与哲学的区别不过在于其解释宇宙人生时，“一直观的，一思考的；一顿悟的，一合理的耳”。徐念慈则在黑格尔美学思想影响下，提出文学的“美的概念”的要素之一是形象性。

9. 在文学与现实的关系上,认为文学是作家个人的“天才”、“灵感”和“心志”的产物的代表人物是谁?

答:康德、厨川白村和克罗齐等。

10. 在文学与现实的关系上,认为文学是“绝对理念”、“宇宙精神”的表现的代表人物是谁?

答:柏拉图、黑格尔等。

11. 认为文学是客观存在的现实生活的再现的代表人物是谁?

答:亚里士多德、别林斯基等。

12. 提出“美是生活”的著名论点的是谁?

答:车尔尼雪夫斯基。

第二节 文学是一种社会意识形态

一、重点提示

马克思主义的反映论基本原理和关于经济基础与上层建筑的学说。

文学在本质上是一种社会意识形态。第一,因为它同哲学和其他社会科学一样,都是人类意识活动的产物,都是客观现实在人类头脑中反映的产物。第二,因为人是生活在一定的社会、一定的人与人之间的关系之中的,因此他对现实的反映就不能不受到社会发展、受到人与人之间的关系制约,从而使文学这种人类意识活动的产物具有一定的社会性。

根据马克思主义的原理,文学作为一种社会意识形态,