



中国古代佛像目录



邱东联 编著
南方出版社

中国古代佛像目录



邱东联 编著 南方出版社

责任编辑：刘 奕
装帧设计：郭 煦

图书在版编目(CIP)数据

中国古代佛像目录/邱东联编. —海口：南方出版社，
2001.5

I. 中... II. 邱... III. ①佛像—中国—古代—图录
IV. B94-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第24652号

中国古代佛像目录

邱东联 编著

南方出版社出版发行
(海口市海府一横路19号华宇大厦1201室)
深圳利丰雅高电分制版有限公司制版
利丰雅高印刷(深圳)有限公司印刷
全国新华书店经销
开本：880×1168毫米 1/32 印张：7
2001年6月第1版 2001年6月第1版第1次印刷
印数：1-5000
书号：ISBN 7-80660-260-7/K·19 定价：49.00元
(如有印、装质量问题，请与印刷厂联系调换。)

编者的话

“一部佛国史，百座艺术宫”。博大精深，光华耀世的佛教艺术，在艺术史上占有极重要的位置，是世界艺术宝库中一颗璀璨的明珠。它不仅是人类智慧的结晶，而且记录着源远流长的宗教文化成就，对各个时期的政治、经济、文化产生了深远的影响。

东汉时期，佛教从印度沿着丝绸之路传入中国，从此便在华夏大地上得到广泛而持久的传播。佛教信徒的膜拜，历代统治集团的信仰，使石窟大肆开凿，寺庙争相构筑，而一尊尊来自印度的佛、菩萨、罗汉、诸天，在北魏间开始与中国的民族艺术相融合，很快形成中国独立风格和模式的佛像。北魏的秀骨清相，清代的朴达拙重，唐代的健康丰满、宋代的世俗可亲，明清的体态丰腴。

以敦煌莫高窟、云冈石窟和龙门石窟为代表的石窟造像，充分地展示了中华民族生生不绝的创造伟大，其在华夏大地上凝聚成一道永恒、亮丽而宏浑的风景线，表达着无穷无尽的神奇魅力。大佛的妙相庄严，菩萨的华贵秀美，罗汉的智睿纯朴，天神的英武威猛，飞天的婀娜多姿，这一切犹如一道诱人的屏障，感染着一世又一世华夏儿女的情感，使人一唱三叹，又如一股甘冽的清泉，滋润着一代又一代炎黄子孙的心里，令人流连忘返。

“天下名山僧占多”。以五台山、峨眉山，普陀山和九华山四大佛教名山为代表。其寺庙中的佛教造像，大都以木雕泥塑彩绘而成。其宁静典雅，肃穆庄重，虽没有石雕那样永恒，却也在历史的风烟中更新。和石窟佛象相互媲美，互相挥映，成为佛教造像文化长廊中一个重要组成部分。

光彩夺目的金铜佛造像。其坚硬光润的质地，丰富多姿的造型，慈祥万象的气度，庄严肃穆的神威，以及巧夺天工的工艺，使其成为世界艺术品市场的宠儿。然隋朝以前，经历了历史上几次自上而下的毁佛灭法运动，已罕见大型铜造像存世。明代以后，虽经历了一个明显的中坚期，至今流散民间的金铜佛造像尚不难见。但艺术境界很难超越早期石窟造像。一般说来，北魏铜佛造型优美，工艺精湛，面型端庄虔诚，身骨清瘦，长脸细颈，衣褶繁复，且多为大背光；方形四脚基座，俗称“板凳佛”。清代铜佛像多面庞圆润，双眉纤细，连鼻梁，唇线分明，表情端庄静溢，且多背光。北魏风韵犹存。初唐时铜佛像，主要特征是佛顶部由鬃光平无纹，面庞秀润，身披袈裟，结施法印，结跏趺坐于须弥座上。唐是中国佛教的鼎盛时期，其铜佛像面容饱满，高鼻小口，大耳垂肩，唇角稍弯，双目微闭，袈裟贴身，上身袒露，神情庄重。唐中晚期铜佛像，整体造型无大变化。但菩萨造像已失去亭亭玉立之神态，其身躯略有倾斜，披巾由左肩下垂，艺术效果别具一格。明代“梵式造像”与“汉式造像”融合一起，佛教造像进一步汉化。此时铜像姿态端庄，眉眼慈善，袈裟边雕刻花纹，其身长头大，给人留下权威、富贵的特点。明代铜佛像的青铜和紫铜的最多，多有艺术珍品流传于世。清代的铜佛造像，“梵汉”并存，各领风骚，其数量较多，不乏精品之作。

藏传佛教习惯上以公元838年朗达玛灭法为标志，其带有浓厚的密宗特点，其佛教造像中多了祖师诸本尊和护法等特有造型。总体是工精形美，饮誉世界。藏传造像多为鎏金铜佛。其铸造精良，纹理繁复，工艺精致，造型丰富，题材广泛。通常以夸张的手法来塑造佛的神情和个性，或面容慈善，和蔼可亲，或体态秀美，仪表尊重，或神态肃穆。表情专注，或相貌狂怒，妖魔畏现，无不生动传神，各见异彩。尤其是密宗铜造像，更为奇谲多样，光怪陆离。

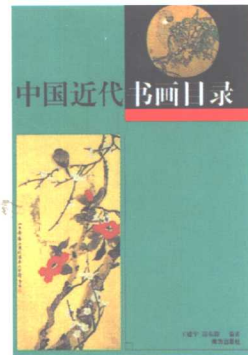
由于佛教造像所蕴涵的历史，艺术价值以及其本身的神圣性，加之海内外对佛教艺术的推崇备至和海外华人对佛教的虔诚信奉，我国的佛教造像一直便是世界艺术品市场的珍品。近几年其价格更是连创新高，尤其是石雕佛教造像，藏家更是趋之若鹜。

为使广大读者更直接形象地了解我国佛教造像的发展历史和特点，本书收集约500尊佛教造像，编辑中分为诸佛、观音、菩萨、罗汉、护法，其中按其质地即石、木、铜、瓷陶等以年代顺序进行编排。大部分造像加以文字说明，并标注了尺寸大小、市场参考价等。相信本书一定会给广大收藏爱好者在鉴赏和投资交易上提供较大方便。

本书在编辑过程得到了许多文物艺术品拍卖公司、文物艺术品收藏家和学者的大力支持，在此一并表示衷心的感谢！

二零零零年三月

老古董收藏系列丛书



中国明清瓷器目录



中国社科院 编著
清华大学出版社

中国宋元瓷器目录



中国社科院 编著
清华大学出版社

中国古代书画目录



中国社科院 编著
清华大学出版社

中国珠宝钻石目录



中国社科院 编著
清华大学出版社

中国古代鼻烟壶目录



中国社科院 编著
清华大学出版社

中国翡翠钻石目录



中国社科院 编著
清华大学出版社

中国明清家俱目录

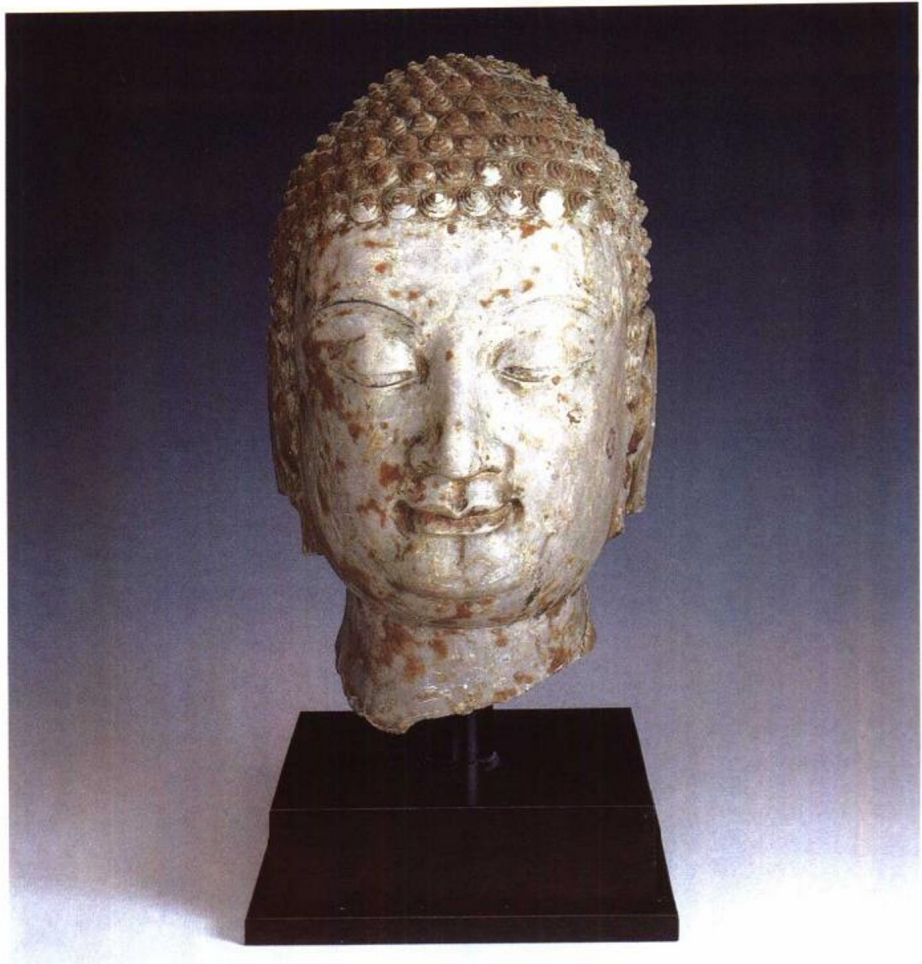


中国社科院 编著
清华大学出版社

中国古代佛像目录



中国社科院 编著
清华大学出版社

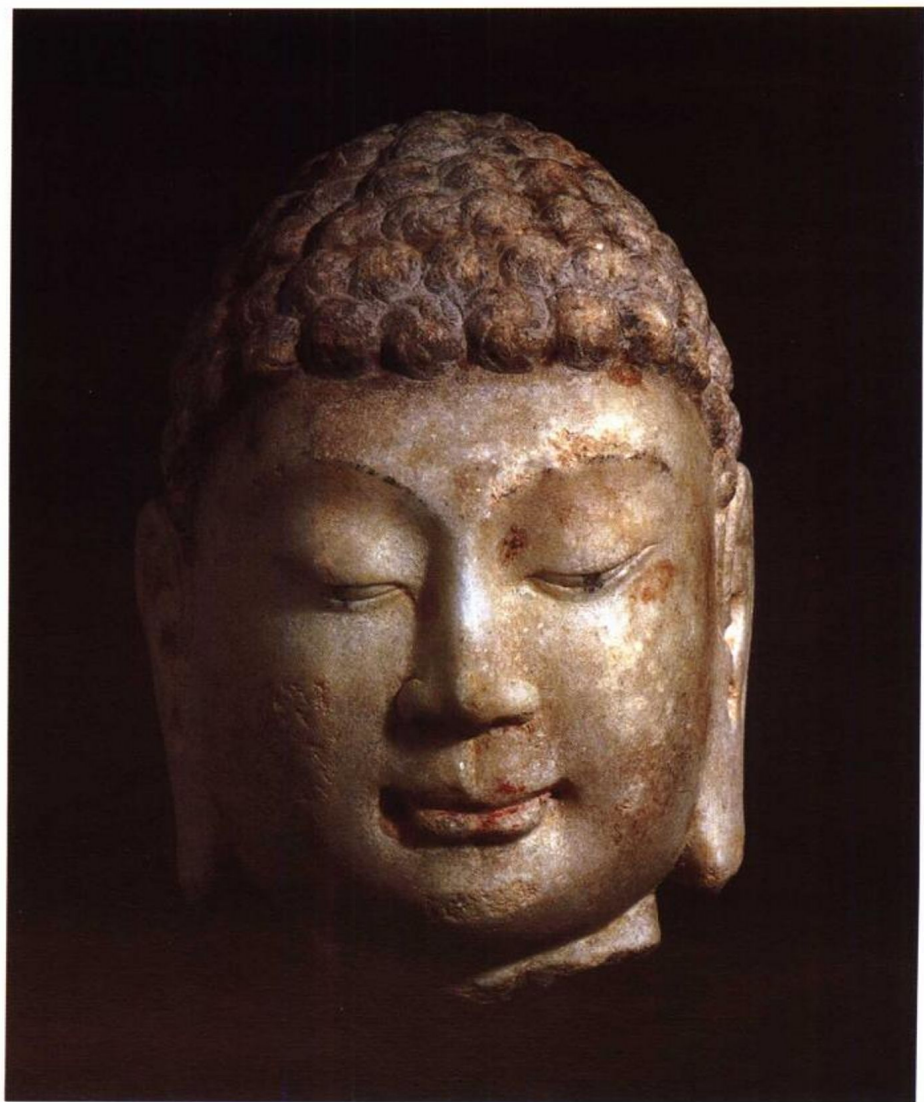


北齐 大理石佛首像

高：47.6cm

市场参考价RMB：450,000

佛是梵语Buddha的音译简称，全称有“佛陀”、“浮屠”、“佛图”等，意译为“觉者”或“智者”，指觉行圆满，究竟无余的智人。小乘、佛教主张个人修行，以修成罗汉果为究竟，故只承认释迦牟尼佛和释迦佛之前的六佛；大乘佛教主张“一切众生皆有佛性，有佛性者皆可成佛”。佛的形象一般为出家比丘相，结跏趺坐，身着袈裟，偏袒右肩，顶有肉髻，不作任何装饰。造像有严格繁琐的仪轨规定，故有“千佛一面”之说。这尊佛首像，大理石质，螺发大耳，宽额方颐，法相庄严，面容和蔼，具犍陀罗风格，十分珍贵。



北齐 白大理石佛头像

高：30.5 cm

市场参考价RMB：600,000

大理石质，材质温润。佛脸型丰满宽圆，眉如新月，端庄修长，目光下垂，精光四溢，鼻高而挺拔，唇如频婆果。整体螺发大耳，法相庄严，亲切慈祥，殊为珍贵。



北齐 白大理石佛座像

高: 43.0 cm

市场参考价RMB: 80,000

白大理石质，龕式雕像，佛结跏趺坐，面部庄严肃穆，螺发大耳，身披右袒袈裟，阴刻衣纹，具犍陀罗作风，双手结印，保存完好，较为珍贵。

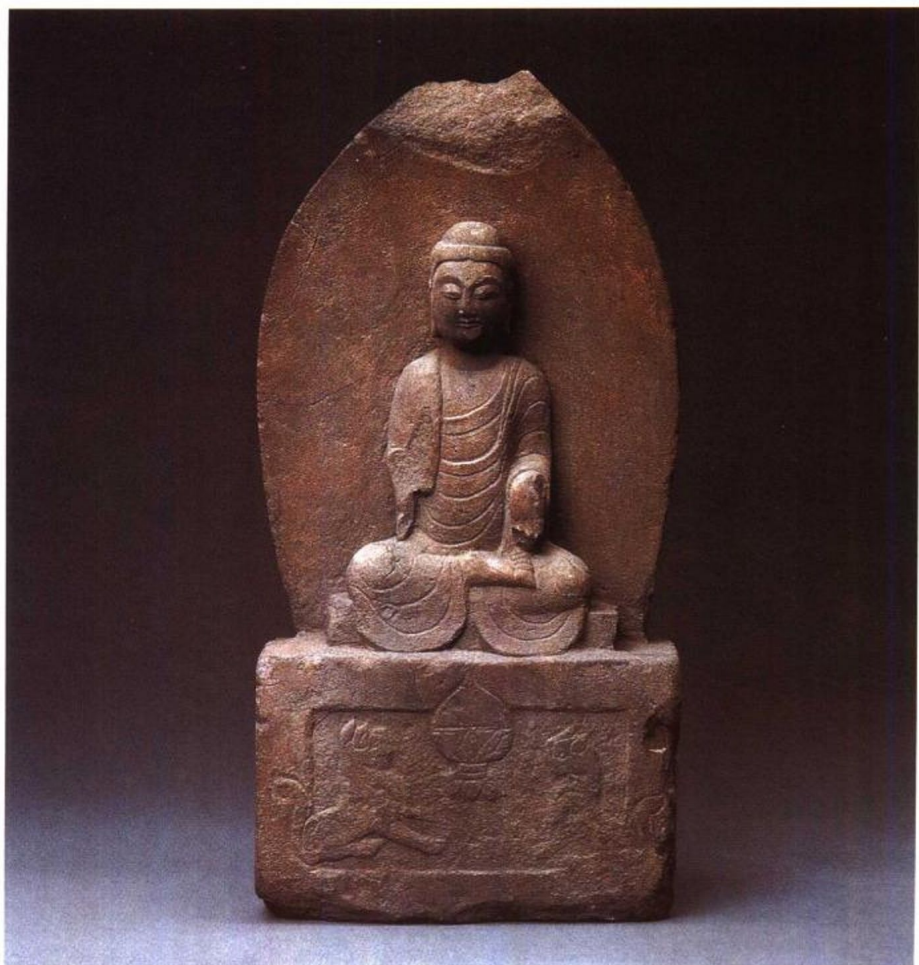


北齐 白大理石佛座像

长×宽: 39×28.5 cm

市场参考价RMB: 250,000

白大理石质。佛像总体承坐于基座上，座上有夜叉动物雕像。佛半结跏趺坐于莲花座上，形态慈祥和端庄，袒右肩，右手上举施无畏印，左手下垂施愿印。头后有椭圆形素面头光。坐像两侧各有菩提树一棵及塔。整体简洁朴素，十分珍贵。



北齐天统 砂石佛座像

高: 44.3 cm

市场参考价RMB: 90.000

砂石雕刻，释迦双目微睁，面容慈祥，双手残缺，然依稀可见说法姿态，结跏趺坐于石台之上，圆肩，衣式具健陀罗艺术风格，雕刻手法柔和简洁，体态优美。背光平素、伤残。石座正面凸刻二狮戏珠图，三面题刻仅可识见：“天统四年五月十二日佛弟子口信女……”等字。



北魏六世纪初 石灰岩佛头像

高: 40.0 cm

市场参考价RMB: 1,000,000

石灰岩质，佛像脸部丰满圆润，头顶肉髻高耸，螺发大耳，宽额方颐，眉如新月，修长纤丽，鼻高尖挺，樱唇微突，嘴含笑意，面容慈祥和蔼，可亲可敬。整体刀法洗练，十分珍贵。



北魏六世纪初 砂石雕佛菩萨像

高：54.8 cm

市场参考价RMB：300.000

红砂石质，佛陀吉祥坐（半结跏趺单盘），顶有肉髻，螺发大耳，面部丰满，笑容可掬。身着右袒式僧祇衣，披通肩式袈裟，衣褶转折起伏很大，动感强烈。佛陀双手下垂施愿印。协侍菩萨侍立两侧，面目慈祥。后有巨大火焰背光以及各有莲花头光。整体时代特征明显，尤为珍贵。

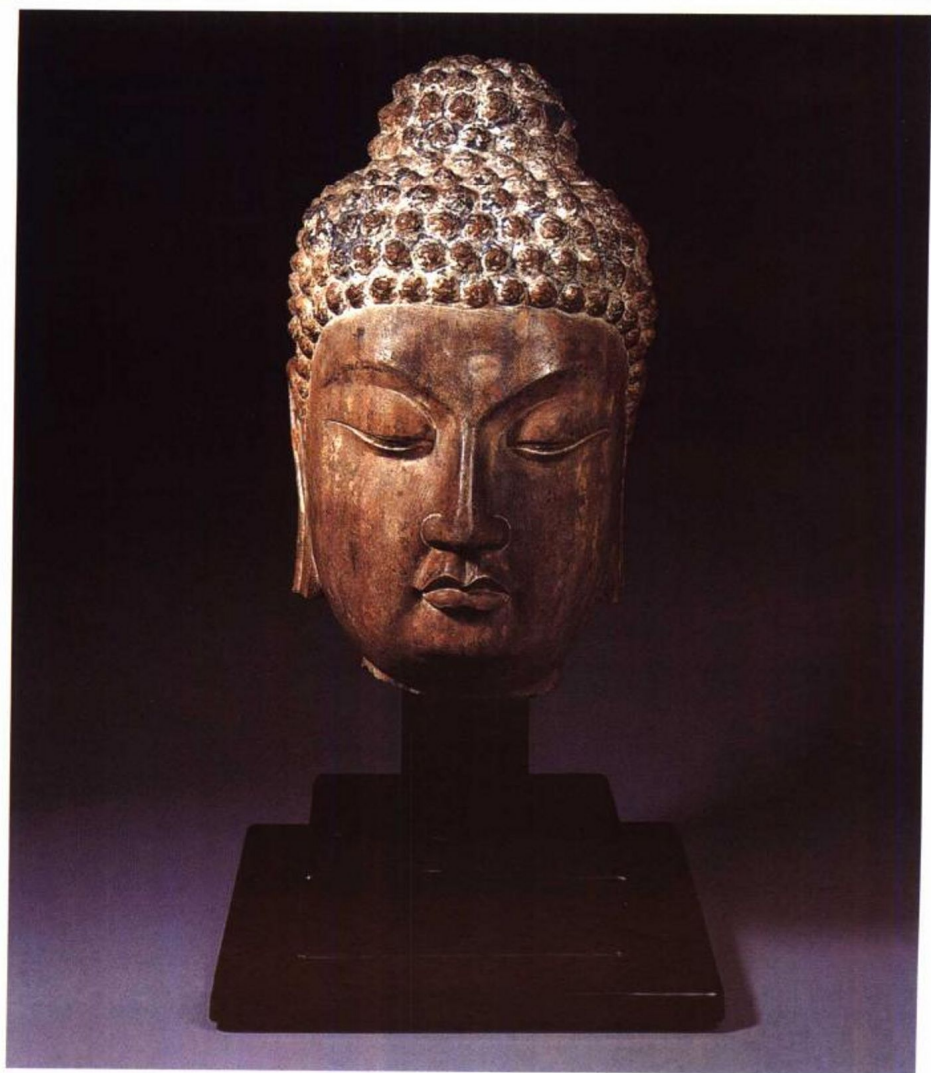


隋 砂石大佛首像

高：40.8 cm

市场参考价RMB：1,200,000

砂石质。佛头顶有肉髻，螺发大耳，宽额广颐，面部饱满圆润，眉目修长，鼻高挺拔，唇线对称，轮廓分明，脖下丰硕圆润，“三道”清晰。整体法相庄严，面容慈祥，保存完好，殊为罕见。



唐 龙门石窟石灰石佛首像

高：39.5 cm

市场参考价RMB：600,000

石灰石质，佛头顶有高耸肉髻，螺发大耳，面容丰满秀丽，宽额广颐，修眉长目，间有白毫，挺鼻红唇，嘴角微翘，流露出智慧的光芒，倾注了对芸芸众生的关注。整体法相庄严，保存完好，实为罕见。