

中国古典文学基本知识丛书

# 鮑照和庾信

刘文忠

上海古籍出版社

2

中国古典文学基本知识丛书

这套丛书是向中等以上文化程度的读者介绍中国古典文学的基本知识，内容包括文学史上比较有影响的作家和作品，重要的文学活动和文学流派，以及文学体裁方面的基本知识。丛书的编写力求观点正确，内容充实，叙述简明扼要，文字通俗易懂。

153  
中国古典文学基本知识丛书

鲍照和庾信

刘文忠

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5 插页 2 字数 85,000

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数：00,001—6,000

统一书号：10186·662 定价：0.59元



園中秋散

一作園

詠秋

秋夕

望水

詠白雪

擬行路難十九首

奉君金卮之美酒。瑤瑁玉匣之雕琴。七綵芙蓉之羽帳。九華蒲萄之錦衾。紅顏零落歲將暮。寒光宛轉時欲沉。願君裁悲且減思。聽我抵節行路吟。不見栢梁銅雀上。寧

瀉水置平地各自東西南北流人生亦有命安  
能行歎復坐愁酌酒以自寬舉杯斷絕歌路難  
心非木石豈無感吞聲躑躅不敢言

君不見河邊草冬時枯死春蒲道君不見城上

日今暝沒盡一作去明朝復更出今我何時當

得然一去未城入黃泉人生苦多歡樂少意氣

敷腴在盛年且願得志數相就牀頭恒有沽酒

錢功名竹帛非我事存亡貴賤付皇天

對案不能食拔劍擊柱長歎息丈夫生世會幾

實欣懷謏問逢君理入微

和王少保遙傷周處士

冥漠爾遊岱。悽涼余向秦。雖言異生死。同是不歸人。  
管余仕冠蓋。值子避風塵。望氣求真隱。伺關待逸民。  
忽聞泉石友。芝桂不防身。悵然張仲蔚。悲哉鄒子真。  
三山猶有鶴。五柳更應春。遂令從渭水。投釣往江濱。

擬詠懷二十七首

步兵未飲酒。中散未彈琴。索索無真氣。昏昏存俗心。  
澗鮒常思水。驚飛每失林。風雲能變色。松竹且悲吟。

由來不得意。何必往長岑。

修忽帝朝變。蒼茫人事非。避讒應采葛。忘情遂食薇。

明正德十六年(1521年)朱承爵存餘

堂刻本《廣開府詩集》

以前爾其摘芳林沼行樂軒除開尊卑之垂悅  
上下之遊夫寄根江南綠林幽潭傳節大夏悠悠廣  
野豈比夫接君堂上之履為君座右之銘而得與綺  
紳瑤珮出芳房於蕙庭

哀江南賦 并序

粵以戊辰之年建亥之月大盜移國金陵瓦解余乃  
竄身荒谷公私塗炭華陽奔命有去無歸中與道銷  
窮于甲戌三日哭于都亭三年囚於別館天道周星  
物極不反傳變之但悲身世無處求生袁安之每念

明万历十一年(1584年)南城翁文麗刻本  
《庚开府集》(在《汉魏诸名家集》中)

# 目 次

一、鲍照与庾信所处的时代和文学概况 .....	1
二、鲍 照 .....	5
(一) 家世与少年时代 .....	5
(二) “贡诗言志”和仕途生活 .....	7
(三) 鲍照的五言古诗 .....	19
(四) 鲍照的乐府诗 .....	24
(五) 《拟行路难十八首》 .....	32
(六) 鲍照的赋和文 .....	41
(七) 鲍照创作的艺术成就 .....	52
(八) 鲍照在文学史上的地位及其影响 .....	61
三、庾 信 .....	70
(一) 庾信的家世与少年时代 .....	70
(二) 从初入仕途到出使东魏 .....	72
(三) “侯景之乱”前后的庾信 .....	77
(四) 出使西魏与羁留不归 .....	80
(五) 庾信后期的生活经历 .....	82
(六) 庾信前期的创作 .....	90

（七）庾信后期的创作·····	96
（八）《拟咏怀二十七首》·····	104
（九）庾信的乐府诗·····	110
（十）庾信后期的赋作·····	114
（十一）《哀江南赋》及其序·····	120
（十二）如何评价庾信的“乡关之思”·····	131
（十三）庾信作品的艺术风格与艺术成就·····	134
（十四）历史上对庾信评价问题上的争论·····	144
（十五）庾信在文学史上的地位及其影响·····	148
四、小 结 ·····	152



## 一、鲍照与庾信所处的 时代和文学概况

公元四二〇年，在中国南方，出身破落士族的刘裕代晋自立，建立了刘宋王朝。当时鲜卑族拓跋部也统一了黄河流域，建立了强大的北魏王朝，南北两个政权形成了对峙局面。从刘宋王朝建立到公元五八九年隋文帝杨坚灭陈而统一中国，这一百六十九年中，南朝政权数易其主，经历了宋、齐、梁、陈四个朝代；与此同时，北朝政权也数经变化，先是北魏分裂为东、西魏，后来西魏政权又被北周宇文氏取而代之。南北政权或互相攻伐，或自相残杀，改朝换代如同走马灯一般。这一百六七十年的南北分裂，虽有过相对安定的时期，使南北经济均获得一定程度的发展，但就这一时代的特点而论，它是一个动荡不安的时代。连年的战争，使生产力的发展受到极大的破坏，大批的人民死于饥饿和战乱之中。特别是梁末的大乱，破坏性

更加严重。梁武帝太清二年(公元548年),由于爆发了侯景之乱,“都下户口,百遗一二,大航南北,极目无烟”。“千里绝烟,人迹罕至,白骨成聚,成丘垅焉”(《南史·侯景传》)。梁元帝承圣三年(公元554年)西魏派于谨率兵进犯江陵。江陵陷落后,大批的人民惨遭杀害,并有十万人民做了俘虏。金陵和江陵的两次战乱,给人民带来了深重的灾难。

南北朝文学,处在建安文学与唐代文学两个高峰之间,成就不太大,而且南朝和北朝文学的发展也不太平衡。南朝文学比较发达,北朝文坛则比较沉寂。就这一阶段的整个情况而论,它处在一个过渡时期:在诗歌方面,古体诗逐渐向近体诗过渡;在文的方面,辞赋已为骈赋所代替,讲究骈四俪六的骈体文,已经取代了古文。这一阶段的文学对形式美比较讲求,“俪采百字之偶,争价一句之奇”(《文心雕龙·明诗篇》)的现象较为普遍,揭露社会矛盾和反映民生疾苦的文学作品则比较少。而且自宋以后,山水文学日盛,雕章琢句之风日炽,诗风绮靡纤细。到了齐、梁两朝,不仅产生了大量嘲风月,弄花草的山水诗,还出现了描写歌声舞影、醇酒美人,为贵族提供声色享受的“宫体诗”,所以这一阶段的文学常为后人所垢病。但是,我国文学的优良传统在任何时候也没有完全中断

过,我们不能低估任何一代文人的贡献,那怕是仅仅在形式技巧方面的贡献。我们可以说,没有六朝文学对形式技巧的讲求,也就没有唐诗的繁荣。“宫体诗”作为文学创作中出现的一股逆流是应当批判的,但闻一多先生将初唐诗人张若虚的《春江花月夜》当作“宫体诗的自赎”(见《唐诗杂论》),这里存在着化腐朽为神奇的艺术辩证法。其实作为宫体诗的自赎的佳作又何止一篇《春江花月夜》呢?我们将要介绍的庾信,他的后期诗赋,又何尝不可以看作是前期宫体诗文的自赎呢?

在本书中我们准备介绍的两位作家,一位是生活在南朝宋的鲍照,一位是由南朝梁而流落北朝的作家庾信。鲍照之死(公元466年)距离庾信之生(公元513年)约半个多世纪,他们都曾受到过时代文风的浸染,如鲍照曾受统治元嘉文坛的颜延之、谢灵运的影响,但又能拔出流俗,在乐府文学上独辟蹊径,并以此对抗贵族文坛,与颜、谢分庭抗礼,形成三足鼎立之势。庾信早年曾写过宫体诗文,入北朝之后,诗风大变,获得“暮年诗赋动江关”(杜甫《咏怀古迹》)的赞誉,他们都是在文学创作领域做出了巨大贡献的人物。

鲍照与庾信时代既不同,在创作风格上也无太多的近似之处,借用杜甫的诗句,可以说是“萧条异代不同时”的。但恰恰是杜甫,把鲍照与庾信

的名字首次联系在一起。杜甫《春日忆李白》有“清新庾开府，俊逸鲍参军”之句，因杜诗影响很大，以后遂有鲍、庾并称的说法。如王夫之在《薑斋诗话》中说：“古诗及歌行换韵者必须韵意不双转，自《三百篇》以及庾、鲍七言，皆不待钩锁，自然蝉联不绝。”王渔洋在《聊斋文集序》中说蒲松龄“即骈四俪六，游戏谐噱之作，亦能出入齐梁，追蹶庾、鲍。”这都是鲍、庾并称的例证。

为了叙述的方便，我们把本书分为两大部分，一部分论述鲍照，一部分叙及庾信，最后用小结合而收之。我把自己的浅见，奉献给读者，不当之处，敬希读者指正。

## 二、鲍 照

### (一) 家世与少年时代

鲍照(公元413?——466年),字明远,本是上党(在今山西省长治一带)人,后迁东海(郡治在今山东郯城<sup>①</sup>)。这两种说法均是指鲍照的祖籍,实际上他的家住在京口(今江苏省镇江市)。鲍照出身贫贱,自幼很有文才。父亲早逝,婚前家中只有母亲和妹妹鲍令暉二人。有的研究者根据鲍照在北中国大变乱之时,有能力迁徙到南方,兄妹二人又有较高的文化修养,以此来怀疑鲍照出身寒门<sup>②</sup>,这种看法缺乏充分的根据。据《晋书·地理志》记载,在晋穆帝司马聃时,曾“移南东海七县出居京口”,这样大批的移民,不会只迁徙一些有地

---

<sup>①</sup>汉至晋的东海郡治所在今山东郯城,南朝宋的东海郡治所在今江苏涟水县北。 <sup>②</sup>详见《文学评论》1979年1期,张志岳《鲍照及其诗新探》。

位有财产的世家大族。鲍照的家世贫贱，我们可以从他自述身世的上疏与谢表中得到证明，这是第一手的资料。《解褐谢侍郎表》说：“臣孤门贱生，操无炯迹，鹑栖草泽，情不及官。”这几句表文的意思是说：我生于单门独户的贫贱之家，在品德上也没什么可夸耀之处，不过是象鹑鸟那样栖息于农田草泽之中，那里会想到做官呢？《拜侍郎上疏》说：“臣北州衰沦，身地孤贱。”这是说自己是北方流寓南方的衰败沦落之人，出身孤独而又贫贱。《谢永安令解禁止启》说：“臣田茅下第，质非谢品。”这里又自称门第低下，本质上就不是上品之人。这都说明他出身颇为贫贱。我们知道，六朝时期的世族文人有一种习惯，爱炫耀自己的家世，以世家大族出身为光荣，瞧不起寒门庶族出身的人。出身贫贱的人，也往往有一种自卑感。从鲍照的思想来考察，他不满意门阀制度，并在诗文中对这种不合理制度进行过抨击，这与他的出身有关；但另一方面，他又常常有自卑感，出仕之后时常为此诚惶诚恐，这是数百年的门阀观念在他身上的投影。如果他出身世族高门，他是决不会隐瞒自己的“光荣”出身的。

少年时代的鲍照顽皮、好动，而且有点尚武精神。他自言“幼性猖狂，因顽慕勇；释担受书，废耕学文”（《侍郎报满辞阁疏》）。他“废耕学文”大约

在十五岁左右。二十岁左右开始外出游历。《拟古》诗说：“十五讽诗书，篇翰靡不通。弱冠参多士，飞步游秦宫。侧覩君子论，预见古人风。”从这些自述中我们可以了解到他少年时代的一些生活、学习和性格方面的特点。

## (二) “贡诗言志”和仕途生活

鲍照少年时代就很有文学才华，青年时代即热心仕进，想干一番事业。因为他出身贫贱，跻身仕途是颇不容易的。既无门第可凭，也无爵位可袭，他只好走干谒王侯以求一官半职的道路。“始尝谒义庆，未见知”（《南史·鲍照本传》）。第一次的干谒遭到失败。但鲍照并不死心，他依仗自己的文才，想走“贡诗言志”的道路。他不顾别人的劝阻，到江州投到临川王刘义庆的门下，以诗谒见刘义庆。《南史》鲍照本传有这样一段记载：

（鲍照）欲贡诗言志，人止之曰：“卿位尚卑，不可轻忤大王。”照勃然曰：“千载上有英才异士沈没而不闻者，安可数哉！大丈夫岂可遂蕴智能，使兰艾不辨，终日碌碌，与燕雀相随乎？”于是奏诗，义庆奇之，赐帛二十匹。寻迁为国侍郎，甚见知赏。

“贡诗言志”发生在何时，史无明载，但从《宋书》卷五十一刘义庆本传有关记载来看，这件事情大约

发生在宋文帝元嘉十六年(公元439年),这时鲍照约二十六岁<sup>①</sup>。这年刘义庆正在江州刺史任上,“招聚文学之士,近远必至。太尉袁淑,文冠当时,义庆在江州,请为卫军谘议参军;其余吴郡陆展、东海何长瑜、鲍照等,并为辞章之美,引为佐史国臣”(《宋书·刘义庆传》)。

鲍照初官临川王国侍郎,从《解褐谢侍郎表》中的一段话可以得到证明<sup>②</sup>。所谓王国的侍郎,并不是什么要职。按照南朝宋的官制,王国内史相当于郡太守,内史下面是常侍,常侍下面是侍郎,王国的侍郎不过是个区区九品的小官。鲍照在江州的一年多时间内,曾随同临川王刘义庆登上风景秀丽的庐山,写下了《登庐山》、《登庐山望石门》、《从登香炉峰》等纪行的山水诗作。

元嘉十七年(公元440年)十月,刘义庆为南兖州(治所在广陵,即今扬州市)刺史,鲍照随刘义庆东还。在沿江东下的途中,诗人的心绪并不佳,也可能是思乡心切吧,他有点后悔不能守古人之节而轻易出仕,遂致有离乡之忧。在《上浔阳还

---

<sup>①</sup>鲍照的生年,各家说法不一,缪钺《鲍明远年谱》(载《文学月刊》一期三卷)推定鲍照约生于公元四一一年;吴丕绩《鲍照年谱》(1930年商务版)定为公元四〇五年;钱仲联《鲍照年表》(附上海古籍出版社出版《鲍参军集注》后)定为四一三年;三说均系推论。此从钱说。 <sup>②</sup>封建社会初做官叫解褐。



都道中》诗中说：“谁令乏古节，贻此越乡忧。”当他到了京都附近的三山，望见石头城时，又吟出“征夫喜观国，游子迟见家，流连入京引，踟躕望乡歌”（《还都至三山望石头城》）的诗句，屡动“游子思乡邦”（《还都口号》）的感情。鲍照随刘义庆还都之后，回建邺附近的老家探望了自己的亲人，到入冬季节，又告别了家人，从建邺城外的江边后渚出发，经过句容县北的竹里（这是六朝时建业至京口的必经之路，见《江南通志》）到达京口，由京口去广陵。

元嘉二十一年（公元444年）正月，临川王刘义庆病卒。鲍照为刘义庆服丧三个月。期满之后，他数次向临川王刘义庆的世子请求解职归田。大约在这年的秋天，鲍照真的回到了乡里。他脱离农业劳动已经快十年了，归田里之后，“还得守场藿”，过躬耕陇亩的生活。他此时虽然只有三十多岁，身体却衰弱多病，常靠药物来疗救自己的衰疾。

元嘉二十二年（公元445年），衡阳王刘义季“进督豫州之梁郡，迁徐州刺史”（《宋书》卷六十一《刘义季传》），鲍照应刘义季的征辟，先去梁郡（南朝宋置之梁郡，治所在今安徽省砀山县东），继而去徐州。徐州即古彭城，宋武帝刘裕本是彭城人，是汉高祖刘邦之弟楚元王刘交之后。刘裕为宋王