

中国现代作家选集丛书

胡风

选集

晚年胡风手迹

第二卷

胡 风 选 集

第 二 卷

诗歌 散文 书信

四川人民出版社

1995年·成都

(川)新登字 001 号

特约编辑:刘令蒙 蒋牧丛

责任编辑:倪进云

封面设计:盛寄萍

版式设计:何 华

胡风选集·第二卷

胡风 著

晓风 编选

四川人民出版社出版(成都盐道街3号)

四川省新华书店经销

内江新华印刷厂印刷

开本 850×1168mm 1/32 印张 15.75 插页 4 字数 360 千

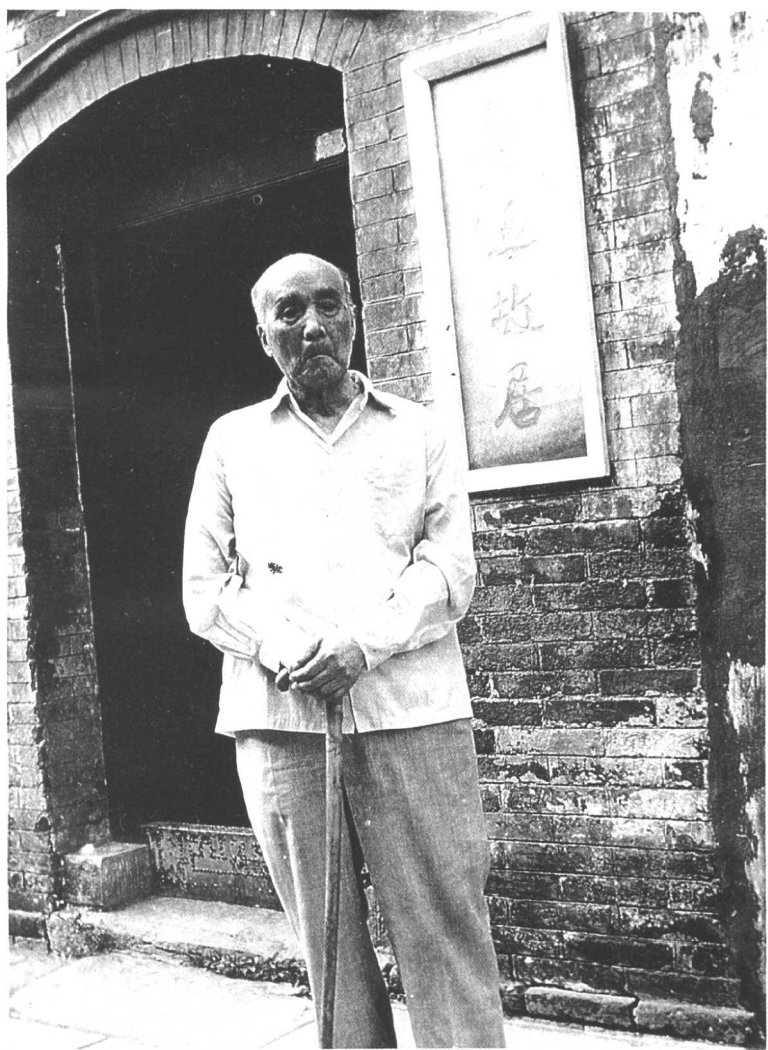
1996 年 3 月第 1 版

1996 年 3 月第 1 次印刷

ISBN7-220-02994-2/I·430

印数:1—5000 册

定价:20.00 元



胡风 1984 年 8 月在北京鲁迅博物馆

过去

多少年多少年了

我的皮肤能感觉到阳光晒过

我的眼睛能看见月亮升起

我的胃能感觉到饥饿

我的心房能记住你离开过

多少年多少年了

我度过了不眠的夜晚

我度过了无梦的夜晚

我度过了鬼叫狗咬的夜晚

我度过了切齿捶胸的夜晚

我的心已了无牵挂

出版说明

胡风是我国著名的文艺理论家和诗人。这部《胡风选集》，编选了他在各个时期和各个方面有代表性的作品。共分两卷。

第一卷：文艺理论和文艺评论 包括胡风对鲁迅思想和鲁迅精神的精辟阐释、对文坛新人和作家新作的热情评介、为培养青年作者而写的一系列诗论和创作论，以及为阐明现实主义文艺理论和参与文艺论争而写的一些重要论著。其中《关于几个理论性问题的说明材料》，是胡风 1954 年向党中央写的《关于几年来文艺实践情况的报告》（即所谓“三十万言书”）的核心部分，这是研究胡风文艺思想的重要资料；胡风在 1983—1984 年写的《〈胡风评论集〉后记》，是胡风生前写的最后一篇重要的文艺论著，其中说明了他的作品产生的历史环境和自己追求社会主义现实主义的历程，并对自己的文艺思想和文艺评论从正反两方面进行了系统的总结。这是研究胡风文艺思想又一重要文献。

第二卷：诗歌·散文·书信 胡风一生在诗的创作和理论方面留下了丰硕的成果。本卷选编了他从“五四”以来在各个历史时期所写有代表性的新诗，以及他在狱中用默记保留下来的旧

体诗；散文包括他对我国文坛一些重要史实和著名作家的回忆，以及他对当时一些社会现象的剖析；书信则只选编个别曾在反胡风运动中作为材料被摘录发表的一部分，并恢复了全貌，以及胡风出狱后致友人信的一部分，反映了他对党、对人民、对社会主义始终抱着坚定的信念。

选集中的所有注释，除特别注明者外，均为作者原注。

作者生平

胡风，是我国现代的革命文艺战士，著名的文艺理论家、诗人、翻译家。原名张光人，1902年生于湖北省蕲春县农村。1920年考入武昌一所中学，开始接触新文学运动。1923年入南京东南大学附中，受到革命思想影响，参加共青团。1925年参加“五卅”爱国运动。以后相继进北京大学、清华大学学习。1929年东渡日本进庆应大学留学，参加了日本反战同盟和日本共产党，并积极从事革命文艺活动，结识了日本杰出的无产阶级作家小林多喜二。1933年春因在留学生中组织左翼抗日文化团体被捕，同年6月被驱逐回国。

到上海不久，胡风结识了鲁迅、冯雪峰等人，并先后担任过左翼作家联盟宣传部长和左联书记，主要致力于辅助青年作家的社会活动和革命文学实践，为左翼文艺运动作出了一定的贡献。随后，他开始大量写文艺评论，先后出版了《文艺笔谈》、《文学与生活》、《密云期风习小记》等著作。1936年初，在鲁迅的倡议和支持下，主办了《海燕》文学杂志。鲁迅逝世后，胡风为整理、出版和译介鲁迅的遗著做了大量工作，为继承和发扬鲁迅精神作

出了卓越的贡献。1937年7月抗日战争爆发不久，胡风就在上海创办了《七月》杂志。《七月》和抗战胜利前夕胡风在重庆创办的《希望》，发表了大量进步作家包括延安等革命根据地作家的作品，在当时大后方的进步青年中有相当的影响，是坚持抗日、坚持民主的一支文艺力量。

抗战期间，胡风先后担任“中华全国文艺界抗敌协会”常委、研究股主任和郭沫若主持的文化工作委员会的专任委员等职，和许多作家一起，按照党的方针从事进步文艺活动，又写了大量文艺评论文章，结集出版了《剑·文艺·人民》、《论民族形式问题》、《在混乱里面》、《逆流的日子》等文集，同时还编辑出版了《七月诗丛》和《七月文丛》。抗战胜利后，他又写了《为了明天》和《论现实主义的路》两本评论集。

1949年，胡风作为文艺界的代表参加了第一届全国政治协商会议。他写下了长诗《时间开始了》、人物采访记《和新人物在一起》以及杂文短记《从源头到洪流》，真诚地表达了他对新时代的向往和赞颂。抗美援朝期间，他又写下了集体朗诵诗《为了朝鲜，为了人类》，对侵略者的罪行进行了强烈的谴责和控诉。

1954年7月，胡风向党中央写了《关于几年来文艺实践情况的报告》（即“三十万言书”），提出了对当前文艺工作和若干文艺理论问题的意见。对于他的意见，本来是完全可以和应该在正常的条件下由文艺界进行自由讨论的；但是当时却把他的文艺思想夸大为政治问题，进而把他作为敌对分子处理，1955年在全国掀起所谓“粉碎胡风反革命集团”的斗争，这是完全错误的。党的十一届三中全会以后，中央本着实事求是的原则，于1980年9月重新审理了胡风一案，决定予以平反。胡风恢复自由以后，先后

被选为全国政协常务委员、中国文联第四届委员会委员，并担任为中国作家协会顾问和中国艺术研究院顾问。同时他继续坚持写作，赞颂党在新时期所取得的巨大成就，并回忆和记录了许多重要文艺史实。1985年6月8日，胡风不幸因患癌症在北京病逝。

目 录

诗 歌

为祖国而歌

儿时的湖山	(5)
我从田间来	(7)
夕阳之歌	(9)
武藏野之歌	(11)
为祖国而歌	(13)
海路历程	(16)

时间开始了

欢乐颂	(27)
光荣赞	(46)
青春曲	(80)
英雄谱	(105)
胜利颂	(176)

狱中诗草

怀春室杂诗	(203)
怀春室感怀	(210)

散 文

“西崽哲学”	(231)
“过去的幽灵”	(233)
理想主义者时代底回忆	
——为《文学》周年增刊《我与文学》作	(236)
流氓哲学	(245)
两种童话	(248)
把目光放到“战壕”以外	(252)
“漫谈”个人主义	(255)
即令尸骨被炸成了灰烬	(259)
断章	(263)
也算是希望	(266)
“举一个例”	(268)
“景仰由人景仰”么？	(271)
活人露出了尾巴	(273)
死人复活的时候	
——给几个熟识的以及未见面的友人	(276)
半仑村断想	(284)
论“大国之风”种种	
——并祝四强之一的我们大国民“步步高升”	(293)
我与老舍	
——为老舍先生创作二十周年纪念写	(306)
上海是一个海	(311)
忆东平	(317)

第一片土·····	(330)
三轮工人看英模大会·····	(343)
越过大海和火网的悼念 ——悼日本人民底思想战士宫本百合子 ·····	(345)
肉体残废了,心没有残废 ·····	(350)
鲁迅书信注释 ——涉及我和与我有关的情况·····	(380)
若干更正和说明·····	(396)
左联离职前后在上海·····	(402)
纪念赖和先生·····	(425)

书 信

致鲁煤·····	(431)
致路翎·····	(438)
致梅志·····	(461)
致牛汉·····	(479)
致熊子民·····	(481)

诗

歌



为祖国而歌

