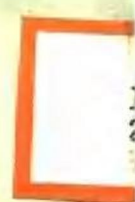
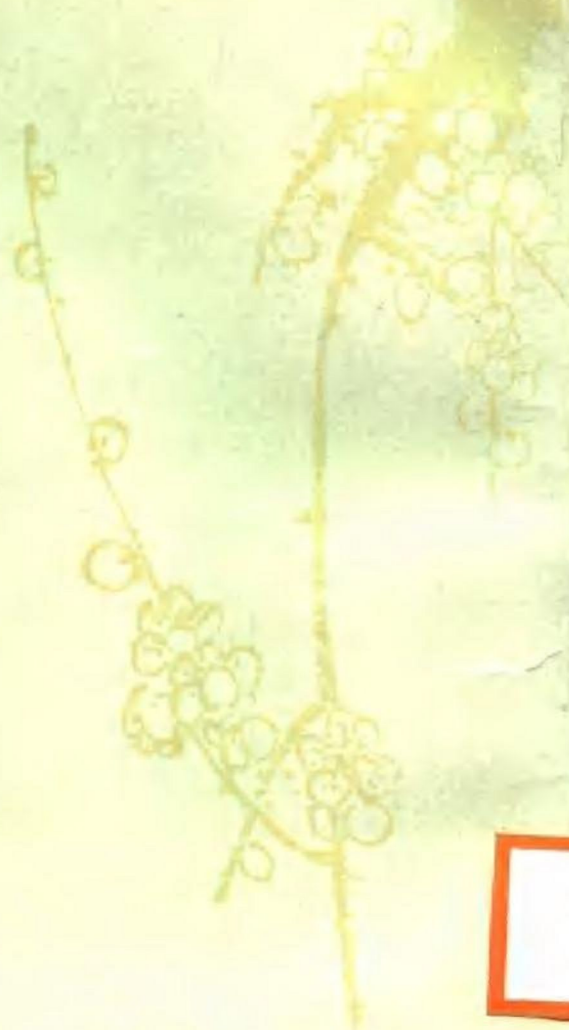


龍吟集

趙樸初題



龙吟集

定价：二·五〇元

编辑：龙吟诗社

出版：黑龙江人民出版社

印刷：黑龙江新华印刷厂

发行：黑龙江省新华书店

开本：八五〇×一二六八毫米 1/32

一九八八年八月第一版第一次印刷

印数：三千二百零五册

书名题签：赵朴初 责任编辑：田兆民 封面设计：王祖珍

统一书号：10093·823

ISBN 7-207-00284-X/I·46

## 序

《龙吟集》是一部以黑龙江省当代社会现实和自然风光为题材的诗词选集。它的编辑出版，是黑龙江省诗词发展史和人民文化生活中的一件大事。

黑龙江地区和中原地区一样，有着悠久的历史 and 辉煌的文化传统，其中也包含着源远流长的诗词创作的历史。从夏商周到秦汉，在这里先后出现的肃慎、涉貊和东胡文化，尽管历史没有留下有关它们发展情况的记载，但并不否认曾经存在过口头的诗歌创作。后来的文献证明，唐五代时期靺鞨族所创造的有「小中华」之称的渤海文化，孕育了杨承庆、周元伯、李居正、裴颢、裴璆等一大批诗

人。虽然经过一千二百多年的沧桑变化，而杨师泰、王孝廉、释仁贞、释贞素等人的诗章却流传至今。辽金两代，契丹和女真创造了可以和两宋媲美的文化，其诗词创作也取得了很高的成就。在以斛律金、党怀英、元好问等优秀诗人为代表的创作队伍中，生活于黑龙江地区者就有耶律信、大色色、完颜勛、完颜亮、完颜雍、蔡珪等人。如果再加上由宋仕金的宇文虚中、高士谈、吴激、蔡松年、施宜生、祝简、张斛等人和羁留北国的两宋文人赵佶、洪皓、朱弁等在黑龙江时的诗作，辽金时代的黑龙江诗坛，确实呈现出一片繁荣的景象。可惜的是，除了南归的洪皓、朱弁等人有专集和少数金朝黑龙江诗人如吴激有《东山乐府》、张斛有《南游北归集》外，大多数诗人的作品都散失

了。我们只能从《全宋词》、《辽文存》、《全金诗》、《全金元词》、《金文雅》、《中州集》、《中州乐府》、《法苑春秋》等书籍中窥见他们的散章逸什。在清一代，黑龙江的宁古塔、卜奎、爱辉、墨尔根等地，流放了大批中原人士。其中著名的文学家，如吴兆騫、张缙彦、祁班孙、方拱乾、方登峰等人的诗作，对黑龙江的诗歌发展起了开拓作用。清末民初，活跃在黑龙江诗坛的诗人，虽然多是来此任职的外省官员，如宋小濂、吴大澂、柳松年、多录等。但一批土生土长的黑龙江籍诗人，也开始登上文化舞台。如双城的张选升，宾县的刘春蕙，宁安的徐景魁等。其中有诗集印行者，就有宾县姜树春的《杨斋集》、车益庵的《廊如斋诗集》，双城毓谦的《听命轩诗稿》，王之邻的《退求

庵诗集》等。黑龙江诗词就是这样存在着，发展着。然而，由于历史的原因，我省除了清初宁古塔戍人吴兆騫和方拱乾父子间的酬唱集《质籛集》带有多人选集的性质外，还没有出现过全面反映黑龙江诗词创作的综合性选集。这不能不说是我省文学史上的一件憾事。

历史发展到了一九七九年，中国共产党十一届三中全会为我国包括文学艺术在内的各项事业，开辟了广阔的发展道路。具有悠久历史的中华诗词的艺术魅力和它在各个历史时期所起的作用，又重新为人们所重视。从八十年代初到一九八七年的短短几年间，四百多个诗词组织雨后春笋般地在全国各地兴起。一九八六年九月二十日，文化部正式批准成立全国性诗词组织，一九八七年端午节在北京成

立了中华诗词学会。中共中央政治局委员习仲勋，代表中共中央向大会祝贺；中宣部副部长贺敬之，向大会发来了贺信。大会一致认为，中华诗词这一古老的艺术形式有着强大的生命力。它不仅使我国诗歌形成了一个又一个的艺术高峰，而且在我国各个革命历史时期，都发挥了重要的作用。直到今天，它仍然是受到国内外人们喜爱的艺术形式。大会完全同意贺敬之同志的论断：「继承我国汉语古典诗词的优良传统，运用并发展这种诗体、诗律和诗艺，以表现新时代的新诗情，这不仅是可能的，而且是可以产生伟大诗篇和伟大诗人的。……因此，在我们大力提倡和发  
展新体诗的同时，应当支持并开展对古典诗词的理论研究工作，用古典诗体和词体反映新内容的创作工作。这是发

展社会主义的民族的诗歌艺术的必不可少的一部分，是促进诗歌百花齐放的重要一环；因而这对于建设具有中国特色的社会主义文艺是有重要意义的。」

这次大会充分肯定了古体诗词的历史地位和作用，为发展繁荣诗词创作开辟了广阔的前景。正是因为我国诗坛出现了这样前所未有的大好形势，我们才有可能编辑一部全省性的诗词选集。早在一九八六年七月，在筹建黑龙江省诗词协会暨龙吟诗社的过程中，即决定向全省诗词作者征集诗词作品，并成立了由丁广惠、田兆民、陆伟然、陶尔夫、黄益庸五同志为编委，以陆伟然同志为主编、田兆民同志为副主编的编委会，编辑出版我省第一部诗词选集《龙吟集》。



一九八六年十月发出的关于出版《龙吟集》的《征稿启事》，在我省诗词界引起了广泛的反应。我省广大诗词作者和在我省工作过的海内外诗人词家纷纷投稿，很快收到诗词作品二千三百余首。这期间，中华诗词学会名誉会长赵朴初同志，提笔挥毫，为《龙吟集》题写了书名字。对这些同志和朋友们的热情支持，我们表示衷心的感谢！《龙吟集》的编选，是先由五位编委初选审查，最后由龙吟诗社社长郑肇同志参加终审定稿。韩宇廷、吕尚、张呈文、张智深等同志，也参加了具体编稿定稿工作。篇目几经调整，最后选定四百三十二首。应该说，这部《龙吟集》的出版，是花费了许多同志的心血的。

然而这却是一件很有意义的工作。这不仅仅因为《龙

吟集》是我省有史以来的第一部诗词选集，而且因为这个选集出版的本身，具有比较重要的意义。

第一，《龙吟集》以诗的形式多侧面地反映了黑龙江人民的生活、习俗、战斗和精神面貌，展示了黑龙江社会主义革命和社会主义建设的伟大成就，描绘了祖国北疆独特的风物和风光，是一幅当代黑龙江省社会和自然的绚丽画卷。这里有具有黑龙江特色的幽静的山庄，喧嚣的市镇，深邃的林海，奇特的风物，潋滟的湖光，五彩的冰灯，壮丽的建筑，火热的劳动，以及人们的喜悦、思索、感怀和先烈们的浴血苦斗。这一切，都将使我们从中获得教益，获得美感享受，它将激起我们对富饶美丽的黑龙江的无限热爱和建设它的劳动热忱。这对于培养热爱社会主义祖国的情

感和加强社会主义精神文明的建设，都将起到重要的作用。

第二，《龙吟集》的出版，雄辩地说明，古体诗词的优良传统一直在我省存在着，发展着。同时也无可辩驳地说明，这一古老的艺术形式具有强大的生命力，完全可以为反映我们今天的社会主义现实服务。如前所述，黑龙江的古代和近代诗坛，都呈现过繁荣的局面。但是新民主主义革命以来，虽然有一些进步的、革命的文学家和诗人，如孙勃然、萧军、邹问轩、赵扬等，写了许多优秀诗词，但总的说来，我省的诗词创作却相对地显得沉寂。由于文艺上「左」的观念的影响，诗词创作被排除在社会主义文苑之外。但诗词公开发表数量的减少，表面上的沉静，并不意

味着这一艺术创作传统的中断。它仍然为广大诗词爱好者所继承，在工厂、机关、学校的油印手抄报刊上和个人手稿中，顽强地生长着，发展着。这次应征诗稿数量之多，作者之众，题材之广和反映现实之深，都说明我省诗词创作的现实主义传统得到了继承和发扬。那种全盘否定古体诗词并认为它不适于表现现代题材的观点，是难以成立的。

第三，《龙吟集》的出版，是我省诗词创作队伍的一次大检阅。收在这个集子里的八十九位我省诗人的作品，既有多年从事诗词创作的老一辈诗人，也有未及弱冠的青年作者，它包括了专家、教授、编辑、记者、机关干部、医生、教师、工程师、会计师、工人、农民等各行各业人

员。它虽然不是黑龙江诗词队伍的全部，但却具有一定的代表性。经过这次检阅和锻炼，无疑地会对我省今后的诗词创作起到巨大的推动作用。

说《龙吟集》是黑龙江省第一部诗词选集，原因很简单。只是说在此以前历史上没有给我们留下一部这样的集子，并不是说这部选集就已经十全十美了。相反地，倒是因为它第一次出现，总免不了有些幼稚和不足，甚至会使方家哂笑。然而重要的是，它是日趋繁荣的新枝，是走向新阶段的开始。只要我们循着这个良好的开端，迈着坚实的步伐走下去，一定会踏出一条铺满阳光的路子来。为此，我们热诚地希望得到方家的指点，读者的教正，以便提高我们的创作水平和编辑水平，从而更加繁荣黑龙江的诗坛。

使古体诗词这一宝贵的文化遗产在祖国东北边陲大放异彩！

陈雷

一九八七年九月二十八日

# 龙吟集 目录

## 卷一 湖山放歌

镜泊湖杂咏三首 陈隄一

游镜泊湖三首 吴忠匡二

镜泊湖二首 周齐三

镜泊游十四首 陈雷三

诗三首 陈雷六

镜泊风光二首 马开印六

诗二首 张德育七

镜泊飞瀑 徐敬业八

诗词四首 韩宇廷八

诗二首 黄文虎二〇

游镜泊湖有感用叶帅诗

首句成绝句三首 湘愚二〇

游镜泊湖有感 喻更生二

诗二首 陈广德二

诗词五首 周长源三

诗词五首 郑翠四

兴安感怀 李庆森一七

重游镜泊湖 衣殿臣一七

兴安行 陈国屏一八

完达山行四首 陆伟然一八

诗二首 陆伟然一九

赴大兴安岭

王宝大 二

诗二首

丁广惠 二

镜泊瀑布题咏

田雪夫 二

镜泊湖题咏五首

张呈文 三

早春过张广才岭三首

张呈文 三

天净沙·游镜泊湖

高志忠 三

即景

孙耘动 二

咏五大连池

白守忠 二

兴凯湖即兴

于波 二

与友小酌澄江阁

元石城 二

水龙吟·题镜泊湖吊水

楼瀑布

周哲辉 二

雨中游镜泊湖

王孝安 二

卷二 江岛寄情

诗三首

陈雷 二

诗词四首

徐敬业 二

初夏游太阳岛

边健如 二

诗词二首

韩宇廷 二

端午游太阳岛

鲁夫 二

题松花江公路大桥

吕尚 二

诗词五首

张连俊 二

竹枝词二首

黄益庸 二

早春游龙沙公园

鲁丁 二

江畔早春

陶尔夫 二



松花江畔

杨奔 三

过松花江大铁桥

郑翠 三

松花江畔二首

陆伟然 三

满江红·登望江楼

丁广惠 三

诗词三首

田雪夫 三

水龙吟·明月岛秋怀

张羽霄 三

忆江南·龙沙三首

李铁成 三

初夏游龙沙公园

乔万成 三

夏日黄昏江畔即景

任国绪 三

诗词三首

于波 三

江上

谭方之 三

松花江

张智深 三

卷三 冰雪清吟

诗三首

陈雷 四

冰雪抒怀

安克环 三

晨起扫雪

凌风 三

江上冬泳

徐敬业 三

词二首

边健如 三

蝶恋花·春雪

远百昌 三

诗二首

韩宇廷 四

冰城杂咏四首

吕尚 四

霜树

张连俊 四

竹枝词二首

黄益庸 四

冰雕即景

鲁莽 四