

步花山

刘阳河
赵生明

编著



陕西人民美术出版社

17.1

万 花 山

谢阳河 赵生明 编著

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 延安报社印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 3.5印张 2插页 76千字

1989年8月 第1版 1989年8月第1次印刷

印数1—3,000

ISBN 7-5368-0172-6/I·19

定价: 1.30元

前 言

《万花山》一书，一九八一年付印过一次，一九八七年又付印过一次。这次付印，已是第三次了。但前两次都是作为内部资料印刷，这次由陕西人民美术出版社出版发行，却又很是值得庆幸。

万花山旅游区是延安市四山建设委员会重点开发建设的一处风景名胜区。山上的优美景色，特别是几万绿掩映在翠柏之中的野生牡丹，独受造物主的钟爱，历千余年，年年开花，经久不衰，赢得了古往今来多少高人逸士的雅识，真可谓独树一帜，占尽风光。而伴随牡丹翠柏的优美传说，逸闻趣事，又朝朝添生，代代有异，在延安地区以至整个陕北流布很广，以至陕北说书、信天游中都说到了它，唱到了它，引得广大群众心驰神往，总想能亲自上一次万花山，亲眼目睹一下牡丹芳姿。正是因为以上两个原因，开辟万花山旅游区便成为势在必行之事。

万花山风景旅游区从一九七九年开发以来，已接待

了几十万名游客。年年牡丹花开季节，游人扶老携幼，络绎不绝，总要热闹半个多月乃至一个月。更可喜的，是一批曾经在延安生活和战斗过的革命老同志，一批全国全省著名的诗人、画家、音乐家、艺术家，也慕名而来，有些同志还题字、写诗、作画，留下了可贵的手迹。延安地、市的各级领导同志，干部、工人、青年学生直至城周围的全体居民，更是把它当成一座天然的“公园”，每当闲暇休憩之际，便想到了它，自然会结伴旅游，乘兴登临。目前，旅游区的建设已基本竣工，可为各位旅客提供一切方便条件。

延安市为全国历史文化名城之一。随着全区经济的发展，文化的繁荣，一个旅游热势将很快掀起。本书的出版发行，就有为旅游热的到来摇旗呐喊，推波助澜之意。

本书编著者之一的浏阳河同志，在编写这本书的过程中，曾几次深入万花山以及附近村庄采风，历时十数载，占有了大量的资料，可谓和万花山结下了不解之缘。这次出版，还收入了赵生明同志编写的《五龙柏的传说》等篇，更使本书内容充实，可读性很强。

愿《万花山》这本书能得到读者的喜爱。

王廷璧 左希民 刘德章

一九八九年六月二十四日

目 录

前言·····	王廷璧、左希民、刘德章 (1)
万花美景面面观·····	(1)
四姐种花的传说·····	(8)
木兰种花的传说·····	(15)
五龙柏的传说·····	(24)
杜甫万花山行踪·····	(29)
范仲淹护花逸事·····	(34)
欧阳修与万花山牡丹·····	(40)
李延寿祈祷遇花仙·····	(46)
张献忠赏花闻大道·····	(60)
吴瑞及其万花山诗·····	(66)
毛主席赏牡丹花记·····	(72)
牡丹山记·····	(77)
花会·····	(83)
附：万花山旅游诗抄·····	(88)
万花山旅游词抄·····	(104)
跋·····	(106)

万花美景面面观

府 君 庙

府君庙位于万花山主峰北麓，窑洞式神祠两间。建于何朝何代已无法考证，仅据明朝弘治年间延州知府李延寿镌碑称，他于丁巳年（一四九七年）游山时，已有此庙。李氏未访民间野老，信口雌黄，略称此庙的建立和《搜神记》中一则人鬼婚配故事有关。事实上，庙内的神主，就是王母娘娘的女儿四姐和她的民间丈夫崔文瑞。至于崔文瑞后来怎样作了府君，在什么地方，人间还是天上、地下作了府君，神话传说中并未提及。由此，笔者拟测，府君庙也许就是“夫君庙”吧，年深月久，以讹传讹，念谐音的事在民间是经常有的。诚如此，那就不管崔文瑞出仕与否，名实总是相副的，绝不需再考证他后来的宦海沉浮。

庙院内有柏树两棵，牡丹花两蓬，形成一幅对称图案。李延寿游牡丹山诗旧碑位于西侧，因字迹剥落，又于东侧依原样新镌刻石碑一通，供游人吟咏。两间神祠

的石粉壁上，一间彩绘四姐下凡故事，另一间彩绘唐代大诗人杜甫的万花山之行，画笔清新，人物栩栩如生。

牡丹园

万花山三峰雄峙，钟灵毓秀。上山处正面石壁上镌刻有田纪云副总理苍劲秀丽的“万花山”金字手迹。“万花山”刻石左右分两路上山，盘路各有台阶数十级，蹊径曲折，翠柏夹道，使登临者如入异境。野生牡丹集中生长在府君庙周围，共得三万余株。一九七七年有二千余株开花，一九八〇年有三千余株开花，一九八一年有五千余株开花，现在大多数植株都已进入花期。府君庙上方半山坡的柏树林内，近年来星星点点也有牡丹幼苗冒出，大有蔓延之势。

万花山牡丹立夏（五月上旬）开花，小满（五月下旬）以后逐渐凋谢，花期近一个月。颜色有黄、紫、红、白四种，粗分为十二个品种。近几年蜂子为媒介，广采诸花，随意传粉，纯白、纯黄的颜色已罕见，一株牡丹有时竟能开几色花。

游万花山，主要是赏牡丹。据《延安府志》载，早在宋代，州人就有赏牡丹之爱好，可查的观花史已逾千年。民间传说，时间更要早得多。从李延寿的石碑引言中，甚至可推算到六朝时期。解放前，农历四月八，

万花山有花会，就是专门观赏牡丹的。

木 兰 陵 园

木兰陵园和牡丹园隔河对峙，建于农田基建中毁掉的花家陵花木兰墓的下侧，占地约两亩多，为一古典式建筑群。大门上“木兰陵园”四个遒劲有力的大字，出自延安地区行署顾问王廷璧的手笔。

园内最显著的是花木兰坐骑石雕，刻工精细，既有古代石刻的风骨，又展示了现代绘画艺术的长足进步。下方是《木兰诗》石碑，有中国书法家协会主席舒同的题字，笔力雄浑，堪称艺术精品。石碑背面雕刻《木兰诗》全文，供游人在观赏风物之余，重新缅怀巾帼英雄花木兰的感人事迹。最上方为花木兰墓冢，大书“花将军之墓”字样，十分显赫。

相传这里曾有人亲眼看到过旧前用马青石磨制高约五尺，厚有二寸的石碑一块，尚可依稀辨出“花木兰之墓”等字样。只因年久失存，现在的坟堆墓志，全凭有关史料、民间传说重新而建，使这座故地重现新姿。

园内还矗立咏木兰诗词石碑数通，木兰陵园落成时担任延安市市长的高仲田同志撰写的碑文，立在木兰坐骑雕像前下侧。

群 芳 谱

在人工湖中段侧岸上公路旁，有一座坐北向南新修的院落，这里就是一九八六年春新辟的群芳谱。占地约十五亩，为一处集中种植花草的园圃。园内正中矗立四姐下凡的石雕像一尊，仿天女散花的神态，再现了四姐当年冲破牢笼，来到人间后悠闲自适的情趣。神矣，亦人矣，普普通通，不妖不媚，令人感到可亲可近。园内有东西两亭，一曰“牡丹”，一曰“知春”。“牡丹亭”三字为王廷璧手书。顾名思义，意在赏花。

开辟此园是为了最大限度地满足游人赏花的乐趣。府君庙周围主要是野生牡丹，未免单一，而“群芳谱”内，则人工种植和野生移栽并举，诸花姹紫嫣红，争奇斗艳，色彩斑斓，大有百花簇拥花王之态势，令人大饱眼福。

大门上为赵敏生手书“群芳谱”三字。整个园林布局仍为仿古建筑。延安市四山建设委员会为新辟“群芳谱”撰写的碑文，读来音韵铿锵，朗朗上口，更增游人赏花逸兴。

人 工 湖

人工湖是将杜雷川溪水截流筑坝，人工开拓而成。

湖面虽不甚阔，但是可荡扁舟。登山赏花后，亲朋好友，驾一轻舟，碧波荡漾，徜徉于湖中心，吹笛赋诗，谈天说地，湖光山色，融为一体，顿觉赏心悦目，乏累俱消。因系长流水，湖水特别洁净。荡舟湖心，满眼一个“绿”字，生意盎然，催人奋发向上。湖边水榭设计奇巧，色调和谐，斗拱典朴，雕彩高雅，因形就势，出俗超尘。湖岸垂柳拂波，水面亭榭倒影，举目皆是景，尽赏四时花。

坝为登山入口处。穿过大坝，需再过一河汉小桥，方可上山。小桥呈拱型，桥栏上雕有十二生肖像，令人叹玩不止，一步一流连。桥中心下侧镌有“黄紫”二字，黄指姚黄，紫指魏紫，同为洛阳牡丹的良种，镌刻此处，大有万花山牡丹皆良种之誉，寓意此桥为牡丹花而建。

过了“黄紫”桥，立石碑一通，镌刻行署顾问王廷璧手书“万花山”三个大字，笔力雄奇，风格劲利。拾级而上是万花山七个亭于中的第一亭。“天上人间”的匾额高悬于亭正中，下有一副对联相配，寓意何在，全凭游人自裁。

五 龙 柏

五龙柏位于万花山主峰，为五株同根，连体而生的

一棵古柏。高达三丈之余，考其年龄，少说也有五六百岁了。

相传，此柏乃一神物。这周围方圆数里乡民，皆以此柏来观察天象，预测风云。每年惊蛰一过，虽见风平浪静，晴空万里。此柏只要发出奇响，天气即变，雷雨必将来临。即刻，树冠乱舞，枝叶纷靡，树杈相撞，声同裂帛，狂怒不息。暴雨过后，它便无声无息，轻轻地摆动着细枝绿叶，向人们点头微笑。

古柏树下，设有棋盘，供游人一呈技艺。夏日登临，于树下纳凉，树下对奕，好风徐来，常有飘飘欲仙的感觉。

古柏旁是万花山七个亭子中的最后一亭，供游人憩息、拍照。

五龙柏纯系天然造化，万花山也因此更加闻名，因在山巅，已成了游人登山的目的地。

走 马 梁

走马梁位于万花山最高处，实际上是一块小高原，地势较平。相传花木兰自幼随父习武，后来又跟一位隐士学艺。那位老隐士把自己一身绝技都传给木兰。上至天文，下至地理，排兵布阵，斗引埋伏，三略六韬，兵术战策，木兰无一不知，无一不晓。还经常在这里骑马

练武，风雨无阻。一年又一年，久而久之，跑马竟将这里踩成一个平坦的大山梁，成为花木兰骑马习武之地。

后来，这条山梁成为耕地。一九七九年以来，遍植洋槐，至今已绿荫复盖，充满生机。好胜的年轻游客，往往在观赏五龙柏后，犹未尽意，还有到走马梁一试臂力的余兴。

“走马梁，走马梁，木兰从军去，后人长思忆。”

诗 湾

沿着万花山水坝，穿过石拱桥，向北上山，廊回路转，拾级而上，一眼望去，石阶路梯两旁人工建造的石壁上，用水泥，各种石块沫刷而成大小不同，形状各异，图案新颖的石碑上百块，并列路基两旁。上面镌刻着中外名人和老延安，书画家，诗人等为万花山题写的精美诗句和书法。加之，山上柏树花木丛中，还有用各种奇形怪石垒起的各种各样的石碑，刻满了名人题写的诗句。参差错落，琳琅满目，给万花山胜境大增光彩。

四姐种花的传说

万花山上的牡丹是谁种的呢？相传的故事很多，众说纷纭，各说不一，究竟那种正确，谁也说不准。不过，相传最多的说法是天上王母娘娘的女儿四姐种的。

传说，王母娘娘共有七个女儿，她的小女儿七仙女，曾私自下凡，嫁给湖北孝感县的孝子董永，和丈夫一同到地主家揽工，欠债还完后，“夫妻双双还家园”，男耕女织，夫唱妇随，生养了一男一女，家庭生活非常美满，过了一段田园诗一般的生活。可惜大慈大悲的王母娘娘并不愿意人间的黎民百姓过上好日子，硬是将这一对伉俪夫妻生生拆散了。文人打抱不平，优伶徘徊叹息，于是便敷衍了一出《槐荫记》（即《天仙配》）的戏文，千百年来到处广为传唱，于今已是全中国乃至海外人士尽皆知之。

四姐种花又是怎么回事？原来王母娘娘的四女儿四仙女也是个不安分的角色，她也有过象她的乃妹七仙女一样的罗曼史，一南一北，遥相呼应，痴男娇女，总割

不断一个“情”字。于是就口头流传下了这一章风风流流的四姐种花记。

四姐是哪一年私自下凡的，白胡子爷爷说他的爷爷也说不清楚。四姐的丈夫是谁？就是咱延安府花原头村的后生崔文瑞。

崔文瑞，字子玉，幼年丧父，家贫如洗，长年和守寡病残的母亲相依为命，艰难地度着时光。因为家里没有地，他就靠成天上山打柴谋生。可是，别看这后生穷得一无所有，他却为人正派，有一副特别好的心肠，生性忠厚，尊敬邻里父老，从来不占别人的便宜，又加对母亲十分孝顺，因此，方大匡圆的人，都夸他是个好后生。

他常常是天不明就上万花山，打上一背柴再挑到延安城里去卖，天黑后才能回到家中。春夏秋冬，阴晴雨雪，天天如此，从不闲着。

有一天，他仍然是鸡一叫就上了山，太阳还没冒花，两捆干柴便已捆好了。他心里是多么高兴啊，满以为今天上街如不耽误，回来一定要比往日早。

可是，就在他挑起柴担要下山的时候，突然看见草丛里有一个明光闪闪的东西，一闪一闪地发着光，便吸引住了他。他放下柴担，跑过去，拣起那件东西看了又看，认得好像是妇女头上插的一股金簪。母亲头上也插

有一股奶奶留下来给她的铜簪。不过，年代已久，不知传了几辈人，已坏得不能用了，他早就想给老人新买一股，可是一直没有攒下钱。现在拣到了这股金簪，高兴极了，他是多么想很快拿回家献给母亲啊！可是转念一想，这是谁丢的呢？那丢了金簪的女人一定会很着急的。于是他蹑蹑地起来了，眼瞅着柴担，手捧着金簪，一时无论如何无法离开。

他决心耽误一会时间，等那个丢失金簪的人来找。等了一会儿，还不见人来，这样，就干脆坐在柴担子上，就那么傻乎乎地等着。

等啊等啊，等得太阳下了川，牛羊上了山，就是不见有人来找金簪；等啊等啊，等得日头已当空，受苦人已歇晌，还是没有人影影；等啊等啊，等得太阳落山了，牛羊下川了，仍然不见失主。

整整等了一天，肚子饿的咕咕叫，柴也没能卖成，头也感到昏沉沉的，他不由得打起盹来。咦，就在他打盹的那一瞬间，他忽然感到有个人向他走过来。抬头眼睛一亮，只见一个年轻美貌的女子站在他的面前。

崔文瑞赶忙站起来问道：“大姐，你是不是丢了金簪？”这女子只是笑嘻嘻地，瞅着他手中的金簪，就是不开口。崔文瑞见她没有搭话，估量她肯定就是失主，就说道：“大姐，这金簪是你的吧？”女子微微点了点

头，算是默认。他忙把金簪递给那女子，说：“大姐，是你的就拿来吧！”可说来稀罕，她就是不忙伸手去拿那股金簪，却一股劲盯着崔文瑞。

崔文瑞是个老实后生，长了二十几，还从来没单独和年轻女子在一起过。这女子一看他，他倒首先感到不自在，脸一下子红到了耳根，赶忙羞愧地低下了头。

没想到这女子倒挺大方，崔文瑞越是不敢抬头，她越盯得紧，盯了一会儿后，居然盘根究底地问起崔文瑞的家世来。诚实的崔文瑞不习惯在生人面前说话，尤其不习惯和年轻女子拉话，只好人家问什么，他回答什么。

拉到后来，那女子竟越说越离奇了，她说她是个逃难的单身女子，如果崔文瑞不嫌弃，她愿意嫁给他。这可是崔文瑞从来没有想过的事，他感到脸越来越烧，热烘烘地，赶紧摇了摇头说：“大姐不要拿我这个穷汉开玩笑，如金簪是你的，请赶快拿上走吧，我饿了一整天，现在还没有吃早饭哩。”

这女子也不走，也不肯拿回金簪，说道：“你家那样贫穷，还要抚养老母，我只一人，举目无亲，无牵无挂，无忧无虑，留着这也无用处，你就留下吧！”互相推让，谁也不肯拿，谁也不肯离去。闲拉了好一阵工夫，天已黑尽了。女子说到：“今天已经很晚了，我一

个孤身女子，到哪里去呢？至少今晚想法给我找个住处。”无奈，崔文瑞只好硬着头皮把那个女子引回了家。

夜里，崔文瑞的母亲盘问了那女子的身世，听说也是苦人家出身，又是个孤儿，怪可怜的。看人样又俊，手脚也灵便，就作主给崔文瑞成了亲。

从此，崔文瑞娶了个好婆姨，听婆姨的话，也不再上山打柴了。婆姨带了些牡丹花种子，夫妻俩租了一块地，就在万花山种起牡丹来。

他们种的牡丹花开得可大可鲜艳哩！老远便可嗅到一股很香很香的味。他们便把牡丹花拿到延安城里去卖，轰动了全城居民，生意特别红火。

延安城里有个姓王的富豪，号称“王半城”，平时爱摆阔，就时常爱买崔文瑞的牡丹花。买的次数多了，就渐渐跟崔文瑞熟悉起来，打问崔文瑞的那些花籽是在什么地方采的。终于，他打听出崔文瑞娶了个十分美貌、十分贤慧的婆姨。可这婆姨来得不明不白，是从山上拣来的，连个娘家也没有。那些牡丹花种子，就是这婆姨带来的。从此，王半城起了歹心，妄图霸占崔文瑞的婆姨。他和崔文瑞商量，愿出一半家产，让崔文瑞把婆姨让给他作小。崔文瑞把他臭骂了一顿，他一时恼羞成怒，仗着自己手下狗腿子多，就引了一百多号人，气