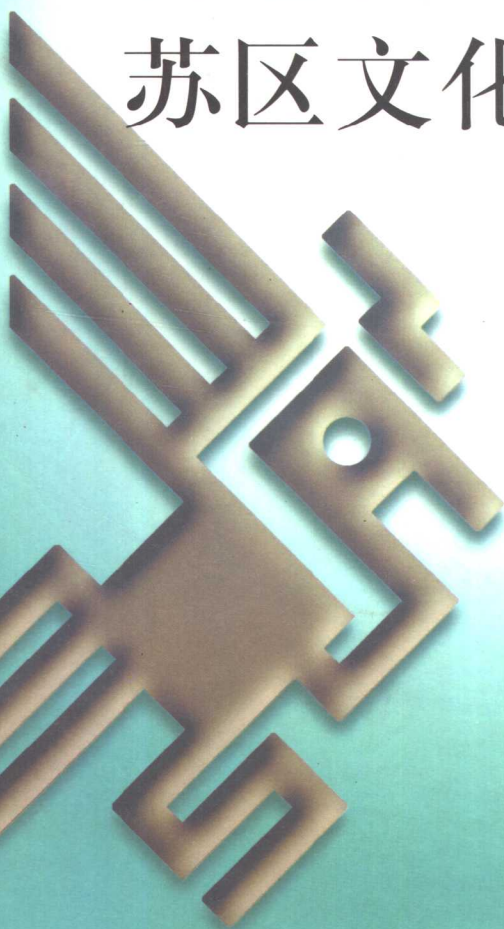


有中国特色社会主义文化理论建设丛书

文化建设与 苏区文化传统



宁夏人民出版社

03

77

有中国特色社会主义文化理论建设丛书

文化建设与 苏区文化传统

An abstract graphic composed of multiple parallel, white, stepped lines that form a complex, geometric shape resembling a stylized 'S' or a series of interlocking steps. It is positioned on the left side of the cover, partially overlapping the title area.

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化建设与苏区文化传统/叶春主编.-银川:宁夏人民出版社,1999.9

(有中国特色社会主义文化理论建设丛书/潘震宙,陈昌本主编)

ISBN7-227-01973-X

I.文… II.叶… III.农村革命根据地-传统文化-研究-中国 N.K269.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 27489 号

责任编辑:吴宣文 封面设计:张 骏

文化建设与苏区文化传统

主 编 叶 春

副主编 晏亚仙

*

宁夏人民出版社出版发行

(银川市解放西街 47 号)

新华书店经销 宁夏新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.25 字数 200 千 插页 4

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-10250 册

ISBN7-227-01973-X

定 价:13.00 元

总 序

几年来，特别是党的十五大胜利召开以来，有中国特色社会主义的文化建设，已成为全党思考和议论的重要课题。1991年7月1日江泽民同志在庆祝中国共产党成立七十周年大会上的讲话中，第一次明确提出了建设有中国特色社会主义文化的问题，把它作为建设有中国特色社会主义事业的三大组成部分之一，对它的内涵和基本要求进行了深刻阐述。此后，党在这方面作出了不懈的努力，制定了若干重要的指导性文件。1997年9月召开的中国共产党第十五次全国代表大会正式把文化建设与经济建设、政治建设并提，作为党在新时期的基本纲领。江泽民同志在十五大的报告中对

建设有中国特色社会主义的文化，作了科学完整的概括，他在论述了有中国特色社会主义的经济、政治之后，说：“建设有中国特色社会主义的文化，就是以马克思主义为指导，以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。这就要坚持用邓小平理论武装全党，教育人民；努力提高全民族的思想道德素质和教育科学文化水平；坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，重在建设，繁荣学术和文艺。建设立足中国现实、继承历史文化优秀传统、吸取外国文化有益成果的社会主义精神文明。”又说：“有中国特色社会主义的文化，是凝聚和激励全国各族人民的重要力量，是综合国力的重要标志。它渊源于中华民族五千年文明史，又植根于有中国特色社会主义的实践，具有鲜明的时代特点；它反映我国社会主义经济和政治的基本特征，又对经济和政治的发展起巨大促进作用。”这些精辟的论述，总括了邓小平理论关于文化建设的思想精髓，不仅把文化建设的目标任务、方针政策讲透彻了，而且把有中国特色社会主义的文化建设，提高到了前所未有的认识高度，为社会主义文化建设奠定了坚实的理论基础。十五大以后，随着社会主义现代化事业的全面推进，一个文化建设的新高潮正在到来。党中央的号召和文化建设的实践向当代文化工作者提出了一项责无旁贷的历史使命，就是：怎样学

好邓小平理论，特别是关于建设的思想，用以指导我们的文化工作实践；怎样以建设有中国特色社会主义文化的大视野，总结我们的文化建设经验，上升到理论高度加以认识，得出经验教训，丰富我们的文化建设理论，指导我们进一步做好各个文化领域的建设工作。正是为了探索完成这个历史使命，文化部党组经过反复研究酝酿，提出了组织编写“有中国特色社会主义文化理论建设丛书”的计划。

马克思主义认为，理论是实践经验的总结，从实际出发，对人民群众在实践活动中所积累的经验加以总结，得出符合实际情况的认识，上升为理论，指导新的实践，这就是理论工作的任务。我们的文化建设工作，经过长期实践，特别是改革开放以来的实践，做了大量的、创造性的工作，积累了丰富的、全面的经验。党中央提出的有中国特色社会主义的文化建设理论，就是在总结中国多年来文化建设实践的基础上产生的。应当充分估计，我们在文化建设的各个领域，做了大量把实践经验升华为理论的艰苦工作，成绩是显著的，不然，就不会出现现在的文化建设朝气蓬勃的好局面。但也应看到，新时期，特别是在社会主义市场经济条件下，文化领域出现了许多新情况、新问题，大量工作仍处在探索、实践过程中，对取得的经验提炼升华很不够，或者还来不及提炼升华。而对当前文化建设各领域的实践，及时进行升华总结，自觉地由感性认识上升为理论思考，这对

于少走不必要的弯路,对于进一步做好各个领域的文化建设工作,是十分迫切和必要的。完成这个升华总结,任务是十分艰巨的。这不是简单地、表面地、就事论事地重复叙述以往的事例和经验,而是要以邓小平理论和党中央关于文化建设的思想为指导,对以往的经验进行认真的概括、提炼和抽象,使经验带上条理性、综合性、思辨性,上升成为指导实践的理论。完成这个升华要经过深入的调查研究,艰辛的理论跋涉。鉴于文化理论建设跟不上日新月异的文化建设对理论的需求和文化理论建设的艰巨性,目前,集中力量抓好这项工作就显得尤为迫切。这正是我们组织编写“有中国特色社会主义文化理论建设丛书”的基本动因。

当前,我国正处在改革开放、社会深刻变革的时期,人们的思想观念也在经历深刻的变化,这不能不使文化建设面临许多新的问题,需要给予理论的回答。党的十四大提出,我国体制改革的目标是建设并完善社会主义市场经济体制。这一重大变革具有根本的性质,必然在社会生活的各个领域引发一系列相应的变化,而在人们的思想意识和社会文化形态上的影响和变化显得尤为广泛和深刻。近年来的客观实践已经使我们清楚地看到,在建立社会主义市场经济体制过程中,特别是在两种经济体制转轨时期,文化建设显得多么重要,文化工作所面临的问题是多么错综复杂。比如,面向新世纪,如何认识文化建设对于经济可持续发展和社会全面进步

的极端重要性?如何认识文化复兴在民族全面复兴中的地位 and 作用?比如面对市场经济,应当怎样认识精神产品的商品属性和其特殊性?如何认识精神产品与市场的关系?怎样看待精神产品的社会效益与经济效益之间的关系?在新的形势下,如何建设和培育文化市场,不断加强和改善管理,促进文化事业的繁荣?怎样进一步完善与文化有关的经济政策,加强文化法制建设?对经济特区、经济发达地区和经济不发达地区(老、少、边、穷地区)的文化事业应分别采取怎样的政策和对策?还有新形势下的企业文化、乡镇文化、校园文化的建设与发展问题等等。总之,在社会主义市场经济条件下,文化工作应如何与经济发展相适应并与之协调,如何促进社会主义的两个文明建设同步发展,对这些问题,我们必须有一个清醒的认识,并从理论与实践的结合上给予正确的回答。这是文化工作者的任务,是挑战也是机遇。认真地分析情况,研究问题,迎接挑战,从而开拓文化理论研究工作的新局面,就是我们编写这套丛书的基本设想。

与一般的纯学术性的著作不同,这套丛书强调面向实际,有的放矢,解决实际问题;与一般的工作总结和經驗交流不同,这套丛书强调科学理论的指导作用,即用马克思主义、毛泽东思想和邓小平理论之箭射我们所面对的文化建设工作的现实问题之的。就是说,第一是坚持正确的理论指导,以高度的理论自觉面对现实,首

先从理论上弄清问题，分清是非；第二是紧密结合文化建设工作的实际，从实际出发解决问题，力戒空泛的议论；第三是要有实用性和知识性，对实际工作具有借鉴作用和实用价值，使人能从中获得启迪和教益。这是我们这套丛书的基本特点。

我们希望这套丛书能成为过去文化工作各个领域的建设经验的理论总结，能充分地凝聚广大文化工作者的心血和智慧，能成为一切从事和关心文化建设工作的朋友们爱读的书。需要向读者说明的是，由于有中国特色社会主义的文化建设的涵盖范围很大，教育、科技、体育、卫生、新闻、出版等文化领域，都是独立的学科，本丛书涉及这些独立学科的内容少，论述的重点主要集中在比较狭义的文化领域，即对文化部主管的各个文化领域，研究得较为详尽，所以，对文化工作者做好文化建设工作，参考作用较为直接。

编写“有中国特色社会主义文化理论建设丛书”的工作是由文化部组织实施，动员和依靠全国文化系统的力量，群策群力，共同进行的。近年来，我国文化系统从中央到地方已经形成了一支可观的有关文化理论、政策和法制工作的理论研究队伍，这支队伍很有战斗力，而且具有明显的特点和优势：一是有从事文化工作的丰富实践经验，对文化工作的历史状况和当前面临的新情况、新问题有具体的了解，并有所研究，这就为丛书的编写工作提供了比较扎实的实践基础；二是这些同志在

文化和理论上都有比较好的素养,其中不少人有较高的造诣和独立的研究能力,从理论研究本身来说有较好的功底;三是他们热爱文化工作,愿为发展和繁荣我们的文化事业,为有中国特色社会主义文化理论建设,尽自己的一份力量。我们深信,只要把大家组织起来,动员起来,就能形成巨大的科研力量,完全有能力胜任这项工作,并在工作中得到锻炼,增长才干,出成果,出人才。

有中国特色社会主义文化理论建设,是一项宏伟的工程,需要广大文化工作者进行长期的艰苦的努力,才能有所成就。本丛书只是在为这项工程做初步的奠基的工作、铺路的工作。仅做了这么一点工作就已经得到有关部门的大力支持和关注:丛书的总论列为全国哲学社会科学研究的重点课题;丛书的编写工作列入文化部重点工作项目;在丛书的筹划和启动过程中,部党组非常重视,认真讨论确定了丛书编写工作的指导思想和基本方针;对列入丛书的各本专题图书的编写工作,各省、市文化厅局领导给予了积极的支持与配合。我们衷心希望继续得到各方面的支持与帮助,衷心希望所有的文化工作者都能和我们一起来关心这项理论建设事业,为建设有中国特色社会主义的文化理论作出新贡献。

孫家正

前 言

江西省文化厅在开展文化发展战略研究时，提出了一批研究课题，其中《苏区文化研究》是重点课题之一。这一课题得到文化部领导同志的重视，并被纳入文化部主持编写的“有中国特色社会主义文化理论建设丛书”，在西安、长岛和北京的几次丛书编写工作会上，反复讨论本书的编写提纲，定名为《文化建设与苏区文化传统》。江西承担了本书的编写任务，认真组织人员确定提纲，开展调查访问和收集资料工作，历时三年而成此书。

在 1927 年到 1937 年第二次国内革命战争时期（又称土地革命时期），中国共产党领导创建了以江西瑞金为中心，包括赣南、闽西、粤北地区的中央革命根据地，和湘赣、湘鄂赣、陆海丰、琼崖、右江、鄂豫皖、湘鄂川黔、川陕、陕甘等大小十多个革命根据地，普遍建立起了苏维埃政权（苏维埃是前苏联引进的译名，即工农民主政权）。苏区文化，就是指这一时期在苏维埃政权范围内发展起

来的社会文化。苏区文化,是以工农大众为主体、反帝反封建为目标的民主革命文化,实施着摧毁延续了数千年强大的封建主义思想体系,其猛烈程度史无前例;苏区文化是紧密结合社会变革现实的速效性的革命功利文化,在发动群众鼓舞群众、团结人民打击敌人中发挥着直接而巨大的实际效能;苏区文化是真正大普及的群众文化,渗透到了每一个领域每一项活动每一个家庭,工农群众登上了文化舞台;苏区文化体现了知识分子与工农大众相结合的真正实践。这些,可以说在中国文化史上开了新篇。

苏区文化有着一个极其艰苦险恶的奋斗历程,它是在内忧外患的夹击下发展起来的。外有强大的敌人一次又一次的军事“围剿”和文化“围剿”,内有一度占据领导地位的“左”倾机会主义的严重干扰和残酷打击。然而苏区的文化事业,以其崇高而明确的奋斗目标,以其代表着劳苦大众的切身利益因而有着广大而坚实的群众基础,在代表正确路线的共产党人、忠诚的知识分子和广大工农群众努力下,从无到有,从弱到强,在极其艰难困苦的环境中,在极其短促的时间里,硬是一步一步发展、繁荣起来,表现了顽强的生命力,而且开创着新文化事业的奠基工程,进行着文化思想理论建设、政策法规建设、组织队伍建设、文艺产品建设,有着明确的发展方向和工作方针,切实有效的组织形式和生活方式,创造并形成了一种全新的文化模式。苏区文化对其后的延安文化,抗战文化,国民党统治区文化,直到中华人民共和国成立后社会主义文化建设,都产生了直接而巨大的影响。苏区文化,是中国共产党领导的新民主主义文化和社会主义文化的起点。

苏区文化的全部历史不过短短的十年。她诞生在交通闭塞经济贫困文化落后的山区农村,在根深蒂固的封建文化的土壤上,在炮火连天硝烟弥漫的战争年代里;中国共产党,当时还处

在少年时期,特别是在一段较长的时间里,领导权掌握在“左”倾机会主义者手里。在这种特殊条件下,苏区文化作为一种新的文化形态,当然有她幼稚的、不完善的一面,也不可避免地存在着某些消极甚至负面的不良效应。如何运用历史唯物主义和辩证法,深入分析苏区文化形态,探索革命文化发展的内在规律,汲取正反两方面的历史经验,认真地继承和发扬苏区文化的优良传统,警惕和防止错误的文化思想的干扰,对今天我们建设有中国特色的社会主义文化事业,有着十分重要的意义,这也就是我们编写这本书的宗旨。

江西,是中国共产党领导的重要革命根据地。革命摇篮井冈山和中央革命根据地都在江西,中华苏维埃共和国临时中央政府就设在瑞金。到1933年,革命根据地已扩大到毗邻的福建、广东、湖南、湖北、安徽、浙江等六省的七十多个县,相继建立了江西、赣南、闽赣、湘赣、粤赣、湘鄂赣、闽浙赣等七个省级苏维埃政权,工农红军发展为第一、三、五、六、七、八、九共七个军团,正规兵力达十多万人。江西全境,除南昌、九江等少数城市 and 一部分平原地区外,几乎都是苏维埃的天下。苏区文化首先是在江西这块根据地形成和发展起来的,党中央和苏维埃中央政府对文化工作的指示、决定和部署,首先在江西苏区得到贯彻和执行。红军长征后,在三年游击战争、八年抗日战争期间,直到迎来1949年的解放,在中国共产党领导下的革命文化活动一直在延续。中华人民共和国成立后,在社会主义文化事业建设中,江西的文化工作,一直在努力继承苏区文化工作的优良传统,认真贯彻执行党中央关于文化工作的方向、路线、方针、政策。半个多世纪以来,包括曾在当年为苏区文化事业作出过贡献的革命前辈和在江西从事文化工作的几代人,对于苏区文化有着一种特殊亲切的感情,对苏区文化正反两方面的历史经验,也都有着更为深切的感受。诚然,承担关于苏区文化这样一个研究课题,江西责无

旁贷。然而对于具体进行编写工作的课题小组来说,无论在研究水平和工作条件上,显然都存在着很大的局限性。我们拜访了一些革命前辈、革命史料工作者和从事革命文化研究的同志,认真听取了他们的意见。本书所引用的资料,以中央苏区文化史料为主,也包括已经收集到的各大苏区的有关资料。苏维埃时期,已经过去半个多世纪;当年的苏区,散布在全国十多个省份,调查访问,资料收集,存在诸多困难;关于苏区文化这一命题的理论研究,可以说还没有真正开展起来。呈现在读者面前的这本书,只是关于苏区文化的一个初步的研究成果,希望能引起文化界特别是革命文化前辈和有关专家的关注,以期共同进行更深入的研究,也希望能给文化系统的同志们在建设有中国特色的社会主义文化的实际工作中,起一点参考作用。

有中国特色社会主义
文化理论建设丛书

主 编	潘震宙 陈昌本
副 主 编	康式昭 阎焕东
编辑主任	王能宪 洪永平 徐世丕

责任编辑 吴宣文

封面设计 张 骏

有中国特色社会主义文化理论建设丛书

主 编 潘震宙 陈昌本

副 主 编 康式昭 阎焕东

编辑主任 王能宪 洪永平 徐世丕

《文化建设与苏区文化传统》

主 编 叶 春

副主编 晏亚仙

目 录

前言·····	1
---------	---

第一编 苏区文化的形成、发展与特征

第一章 苏区文化产生的历史背景与思想基础·····	3
---------------------------	---

一、苏区的建立与苏区文化·····	3
-------------------	---

二、苏区文化的思想基础·····	5
------------------	---

第二章 苏区文化的发展历程 ·····	17
---------------------	----

一、苏区文化建设的三个时期 ·····	17
---------------------	----

二、苏区文化反“围剿” ·····	29
-------------------	----

第三章 苏区文化的特征 ·····	42
-------------------	----

一、以反帝反封建为目标的农民革命文化 ·····	42
--------------------------	----