



無錫詩詞

POEMS
OF
WU XI



中國書畫藝術史

無錫詩詞



章左聲選注

中國名勝古蹟詩詞叢書

無錫詩詞

章左聲 選注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

上海書店上海發行所發行 上海中華印刷廠印刷

開本 787×960 1/32 印張 6.875 插頁 17 字數 91,000

1987 年 12 月第 1 版 1987 年 12 月第 1 次印刷

印數：1—5,000

統一書號：10186·741 定價：2.10 元

顧愷之(約公元三四五—四〇六年)，字長康，小字虎頭。東晉著名畫家，晉陵無錫人。曾任參軍、散騎常侍等職。《洛神賦圖》是他的代表作，分段描繪曹植同名賦主要句意，合成長卷。人物重複出現，山川樹石形態古拙，線條流動。本圖選製其中一段。

惠山謁錢道人烹小龍團

登絕頂望太湖

〔宋〕蘇軾

踏遍江南南岸山，

逢山未免更留連。

獨攜天上小團月，

來試人間第二泉。

石路縈迴九龍脊，

水光翻動五湖元。

孫登無語空歸去，

半嶺松風萬壑傳。



洛神賦圖

〔東晉〕顧愷之

此卷亦是顧愷之的傳世名作。
內容係分段描寫《烈女傳》仁智故事，風格古樸，人物淡設色，婦女眉毛間有塗以朱色。每段標出畫中人姓名。



列女仁智圖卷

〔東晉〕顧愷之

倪瓚（公元一三〇六——一三七四年），字元鎮，號雲林子。元代大畫家，無錫人。山水畫多取材太湖一帶景色，構圖平遠，意境幽淡。此圖堪稱倪氏的典型風格。題爲壬子年作，時年已七十二。筆老墨枯，以簡約取勝，爲世所寶。

漁莊秋霽圖軸



〔元〕倪瓚

此景乃倪瓚所見，其意趣與
漁莊秋霽圖相若。倪瓚之畫，
多寫江南之景，其筆墨簡淡，
意境幽遠。此圖中，山石嶙峋，
樹木蒼勁，水天一色，令人神往。
倪瓚之畫，不僅是藝術的表現，
更是其人格的體現。其畫中，
有一種超然物外之氣，一種
孤高自許之態。此圖之景，
雖小，但其意蘊深長，令人
回味無窮。



此圖係倪瓚中年作品，題曰至正三年，時四十三歲。構圖前坡交臂列立五樹，樹後茅屋叢竹，配以遠山翠嶺。以青綠設色，筆墨圓潤渾厚，氣韻極飛動。青綠山水是雲林畫的另一面貌，對後世深有影響。

水竹居圖軸

〔元〕倪瓚



王紱（公元一三六二——一四一六年），字孟端，別號友石生，又名九龍山人。無錫人，明代著名畫家，尤長畫竹，兼畫山水。他在惠山寺養病期間，受該寺高僧性海之托，作《竹爐煮茶圖》，並刻於寺竹爐山房內壁，至今猶存。



竹爐煮茶圖

〔明〕王 紱

許國鳳，清朝無錫人，畫家。

這幅《高攀龍畫像》，作於光緒年間。高攀龍（公元一五六二——一六二六年），字存之，又字雲從，景逸，明代無錫人，東林黨領袖之一。熹宗時官左都御史，因反對閹黨魏忠賢被革職。



高攀龍畫像

〔清〕許國鳳

秦儀，字悟園，清乾隆時無錫人。善長詩畫，以山水為主，尤善畫點楊柳，籠雨拖烟，別具一格。

這幅《芙蓉湖圖》，作於乾隆五十二年（公元一七八年），是作者晚年的傑作，描繪了無錫惠山北麓芙蓉湖（今尚存北塘大運河及黃埠墩遺址）一帶的實景，真切自然，引人入勝。該畫今存無錫市博物館。