第五才子書

施耐庵

# 水滸傳

第五才子書

施耐庵

# 水滸傳

一

內部發行

第五才子書施耐庵水滸傳
（全八册）
*
中華書局出版
（北京王府井大街36號）
新華書店北京發行所發行
北京膠印二廠印刷
*
850×1168毫米 1/32·126 13/16 印張
1975年12月第1版 1975年12月北京第1次印刷
統一書號：10018·397 定價：11.00元

第五才子書

施耐庵

# 水滸傳

二

第五才子書

施耐庵

# 水滸傳

三

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第五才子書

施耐庵

# 水滸傳

四

第五才子書

施耐庵

# 水滸傳

五

第五才子書

施耐庵

# 水滸傳

六

第五才子書

施耐庵

# 水滸傳

七

第五才子書

施耐庵

# 水滸傳

八

# 毛主席语录

《水浒》这部书，好就好在投降。做反面教材，使人民都知道投降派。

《水浒》只反贪官，不反皇帝。屏晁盖于一百〇八人之外。宋江投降，搞修正主义，把晁的聚义厅改为忠义堂，让人招安了。宋江同高俅的斗争，是地主阶级内部这一派反对那一派的斗争。宋江投降了，就去打方腊。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

# 鲁迅论《水浒》

一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不「替天行道」的强盗去了。终于是奴才。

（《三闲集·流氓的变迁》）

施耐菴水滸傳

# 第五才子書

金閶 貫華堂古本
葉瑤池梓行

本衙藏板

# 出版说明

金圣叹评点的七十回本《第五才子书施耐庵水浒传》是近三百多年来《水浒》的主要通行本，流传很广，影响极坏。金圣叹自称得到了一部「贯华堂所藏古本」，其实，所谓「贯华堂」正是金圣叹的堂号，所谓「古本」不过是他把百回本「招安」以后的二十多回拦腰砍去又经篡改而成的一个节本。鲁迅对此非常不满意，称它作「断尾巴蜻蜓」，一针见血地指出：「单是截去《水浒》的后小半，梦想有一个『嵇叔夜』来杀

尽宋江们，也就昏庸得可以。」（《南腔北调集·谈金圣叹》）砍掉了，不真实，它掩盖了《水浒》这部书宣扬投降主义的实质，从中也反映了金圣叹妄图把血腥镇压农民起义作为封建王朝「治天下之术」这一「究竟近于官绅」的反动立场。至于他的评点，也全是为他那「昭往戒，防未然，正人心，辅王化」的反动政治路线服务的。

金圣叹（一六〇八——一六六一年），原名采，字若采，明亡后更名人瑞，吴县（在今苏州）人，少中秀才。他把《离骚》、《庄子》、《史记》、《杜诗》、《水浒》、《西厢》合称「六才

子书」，逐一评点，据说曾得清顺治皇帝的赏识，金圣叹因之受宠若惊，作诗「首颂当今有道恩」，活现了一副效忠封建王朝的帮闲文人的奴才嘴脸。后因被牵连进「哭庙」一案，清政府以「震惊先帝之灵」等罪名将其处死。这件事本身就说明金圣叹「并非反抗的叛徒」，而是「因为他早被官绅们认为坏货了的缘故」。

此次缩印，系以崇祯十四年（一六四一年）贯华堂刻本为底本。版框原高二十公分，宽二十八公分。全书七十五卷，金圣叹的三篇序文、《宋史纲》、《宋史目》、《读第五才子书

法》，及其伪托为施耐庵作的序文，连同他的评点，一并照印，以供深入研究《水浒》这部反面教材的参考。

中华书局编辑部

一九七五年九月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com